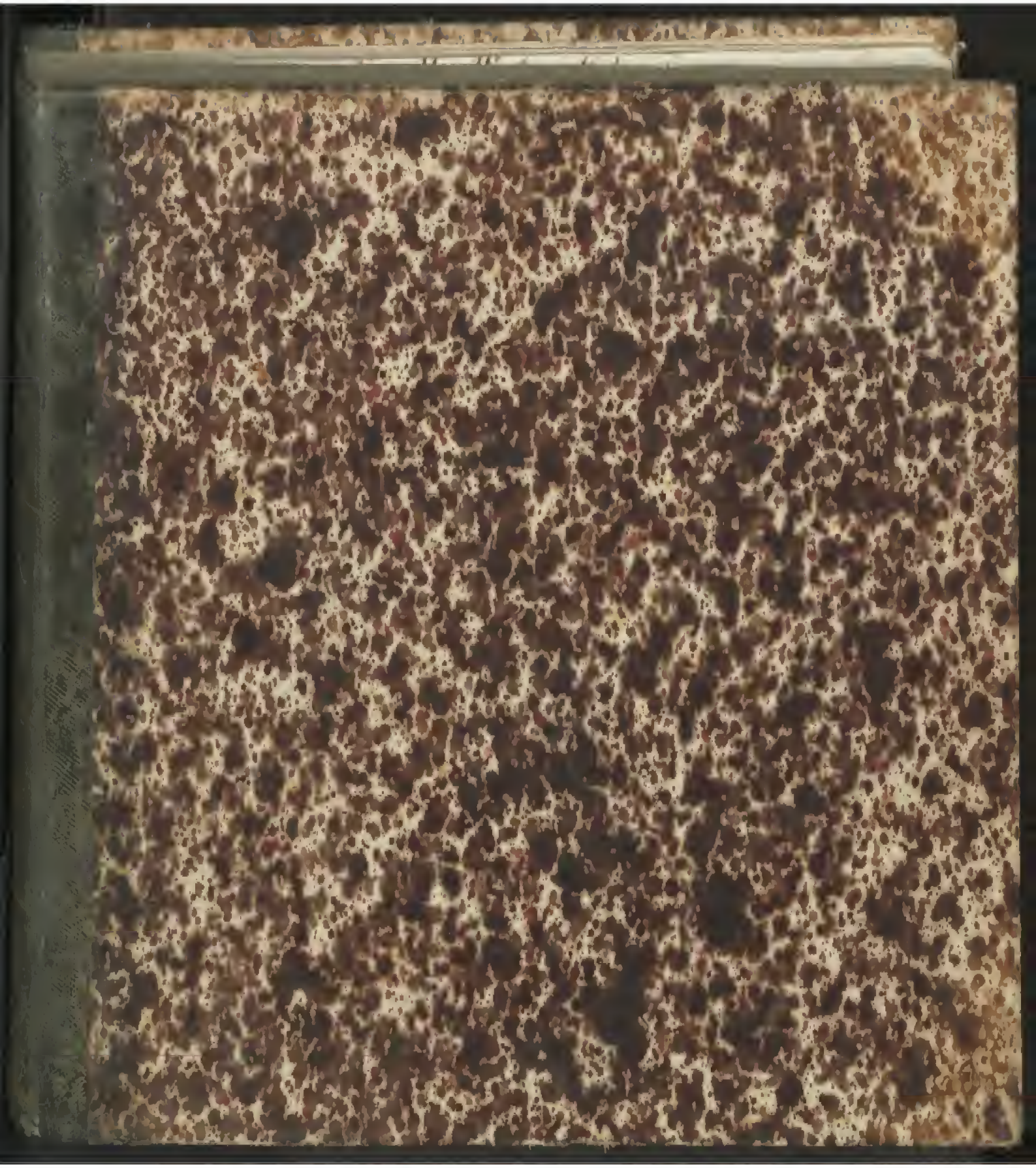
PACINI

MEDEA

AT. 1-2-3

3-4

15



BIBLIOTECA DEL R CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

1/1

Partitura

Dell' Opera Medea

Del Maestro Cav.re G. Paini

completamente riformata

Nel mille-ottocentocinquanta

Eseguita nel Real Teatro di Torino, anno 1850

Serie di 3 Cartelle

Atto 1.o 2.o e 3.o

Appartenente al Teatro Reale

Regie di Torino

Sinfonia

Largo

Violino

Viola

Flauto

Flauto

Clarino

Oboe

Corni in Mi b

Corni in Re

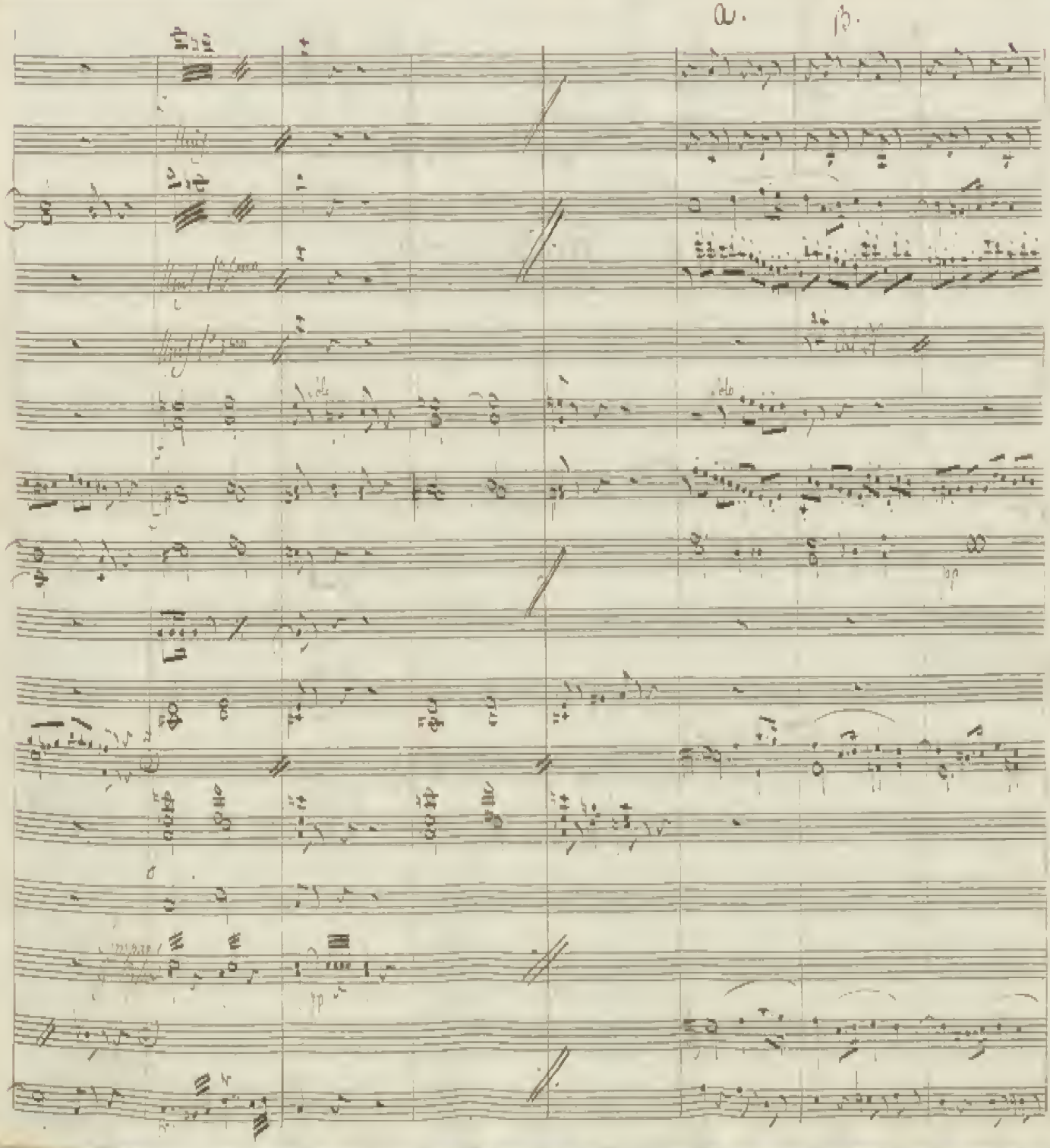
Trombe in Re

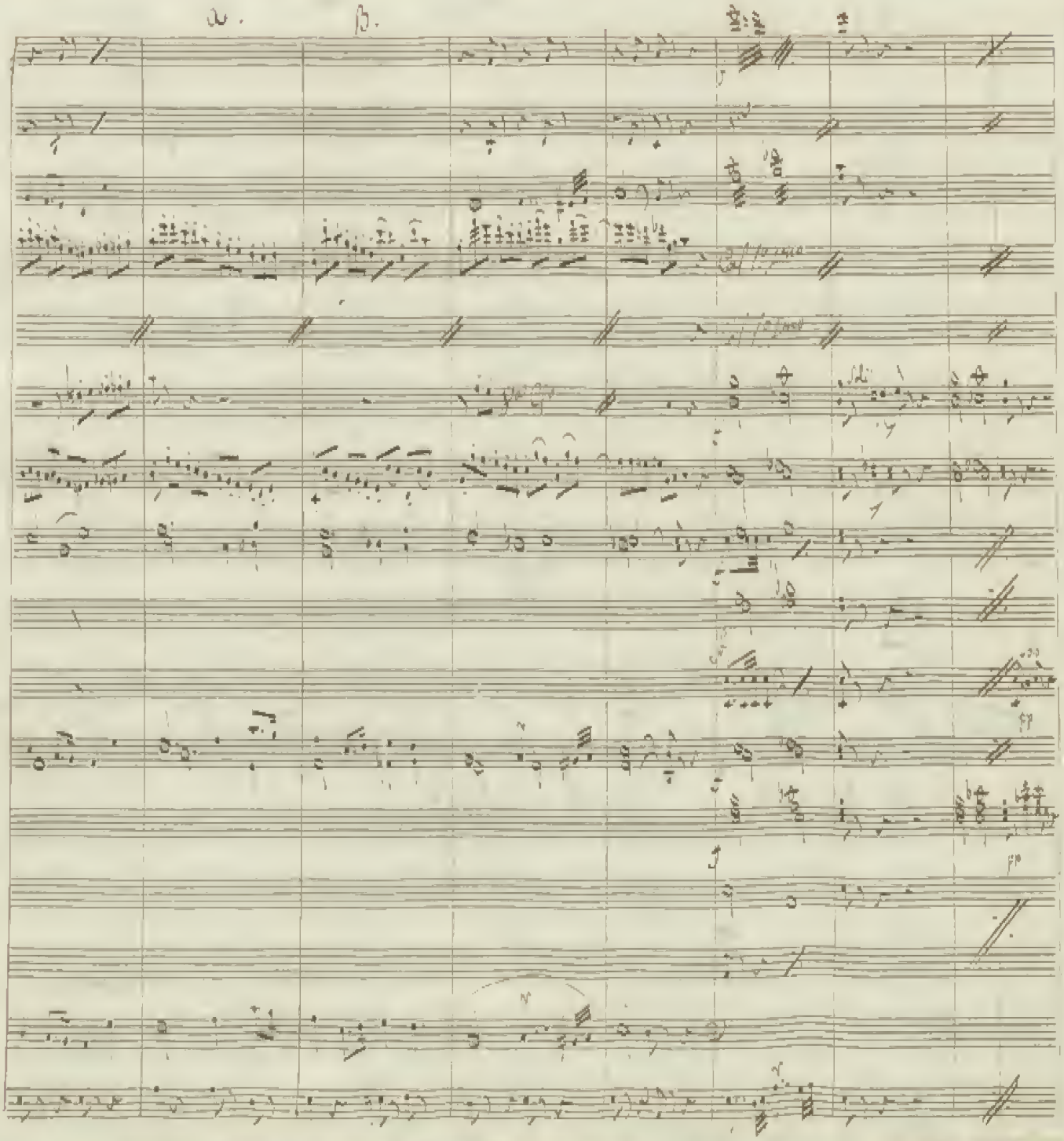
Fagotti

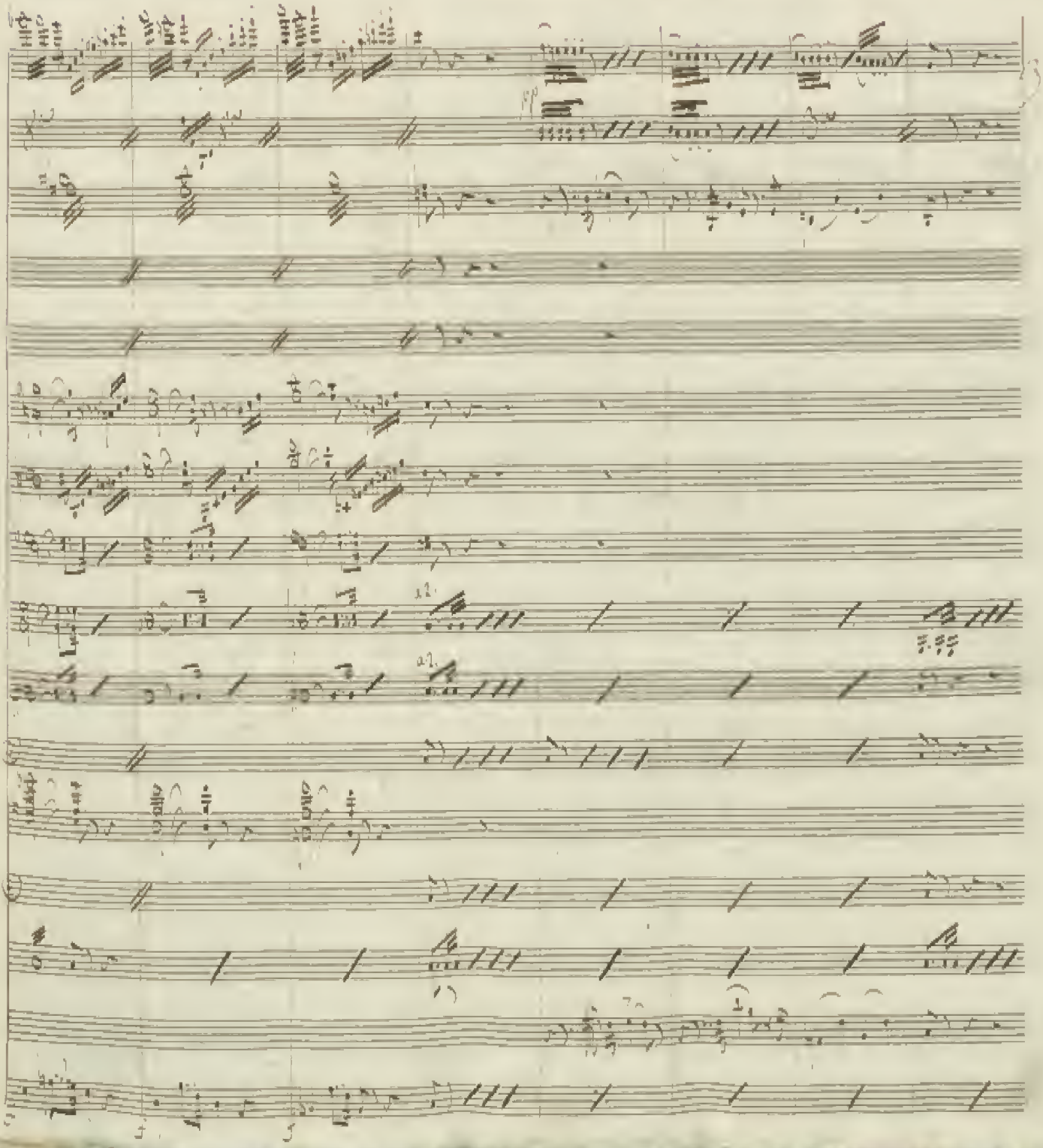
Trombone

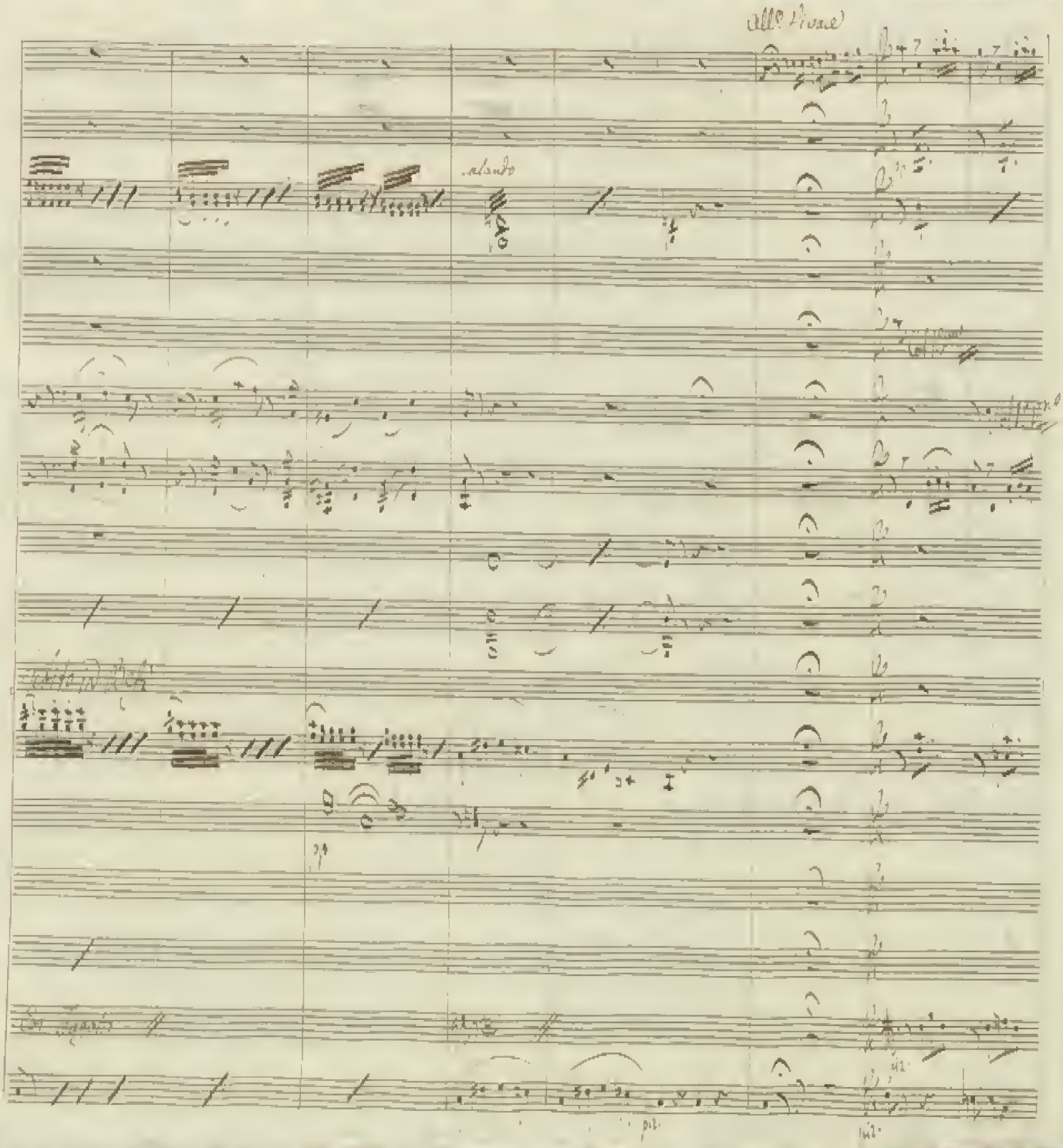
Timpani

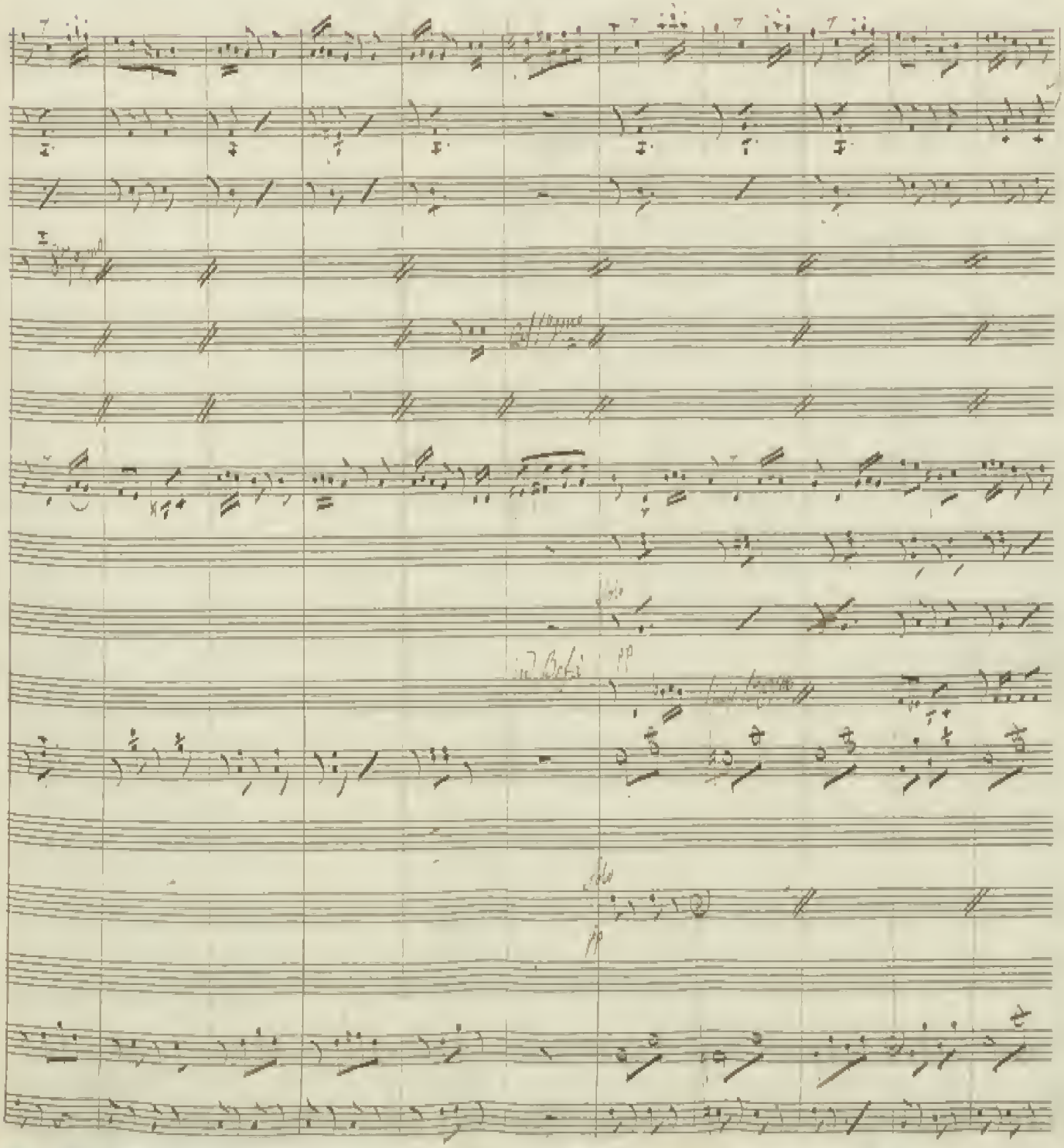
Bassi

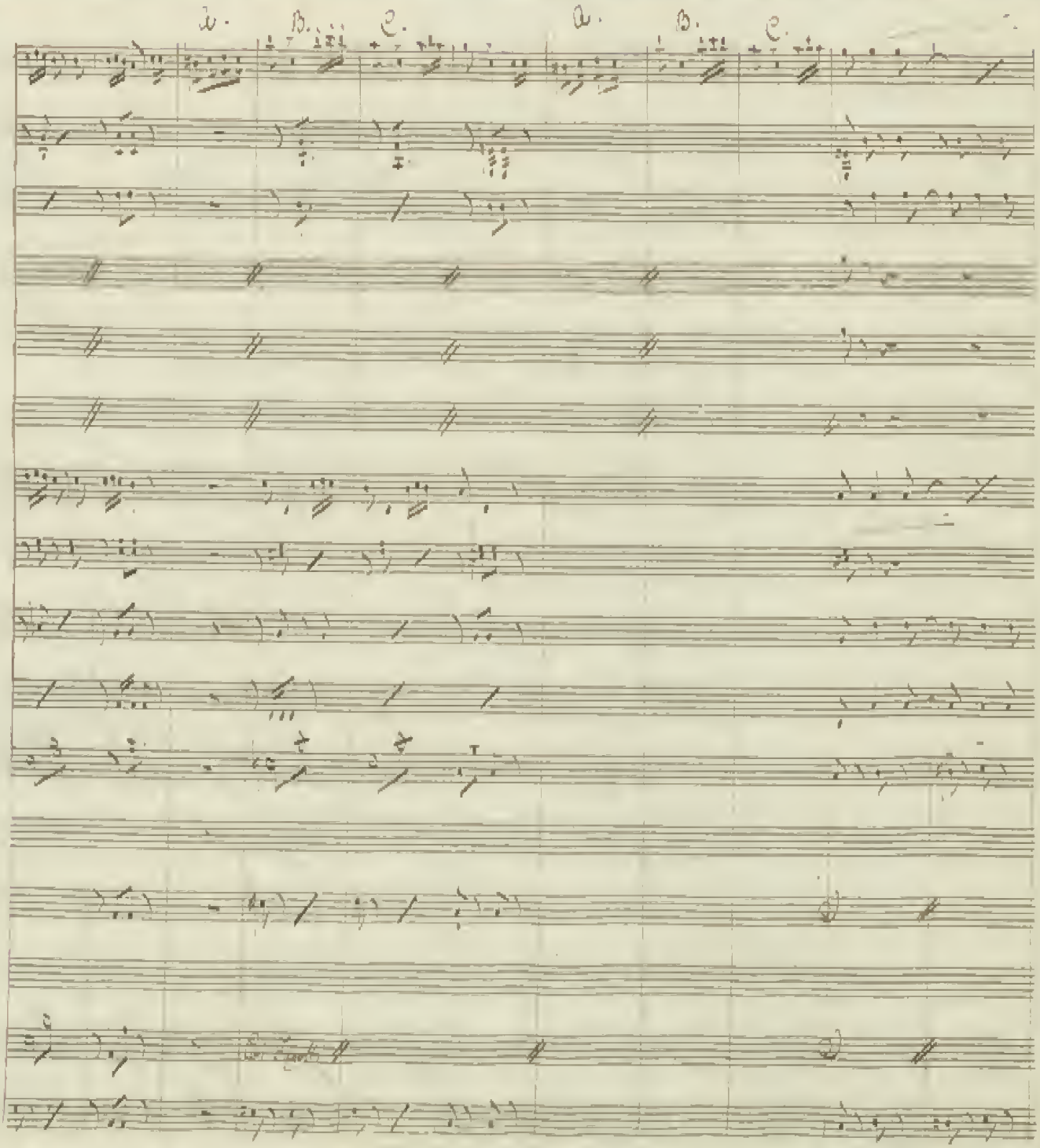

a.
b.

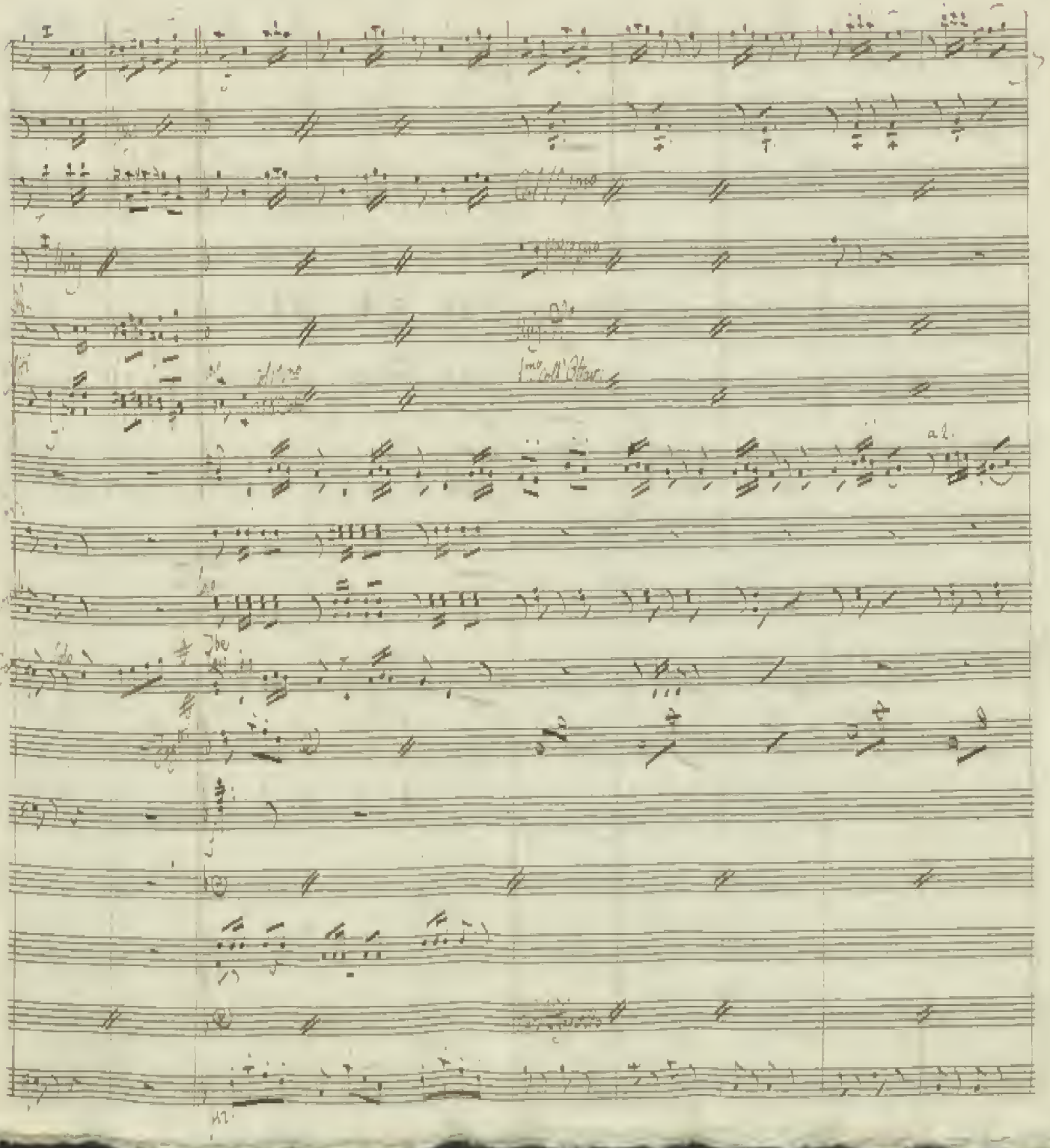

a.
β.

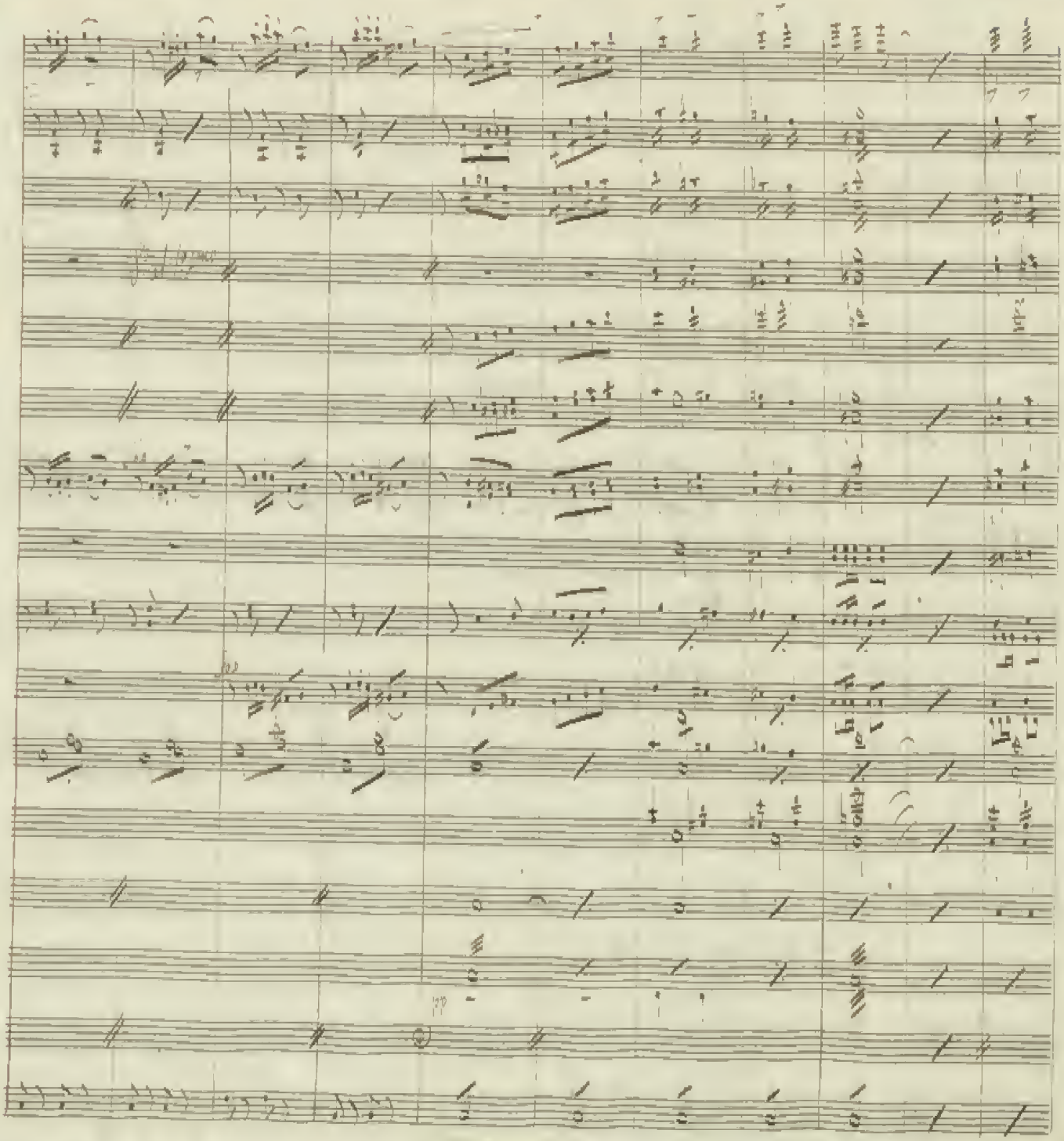


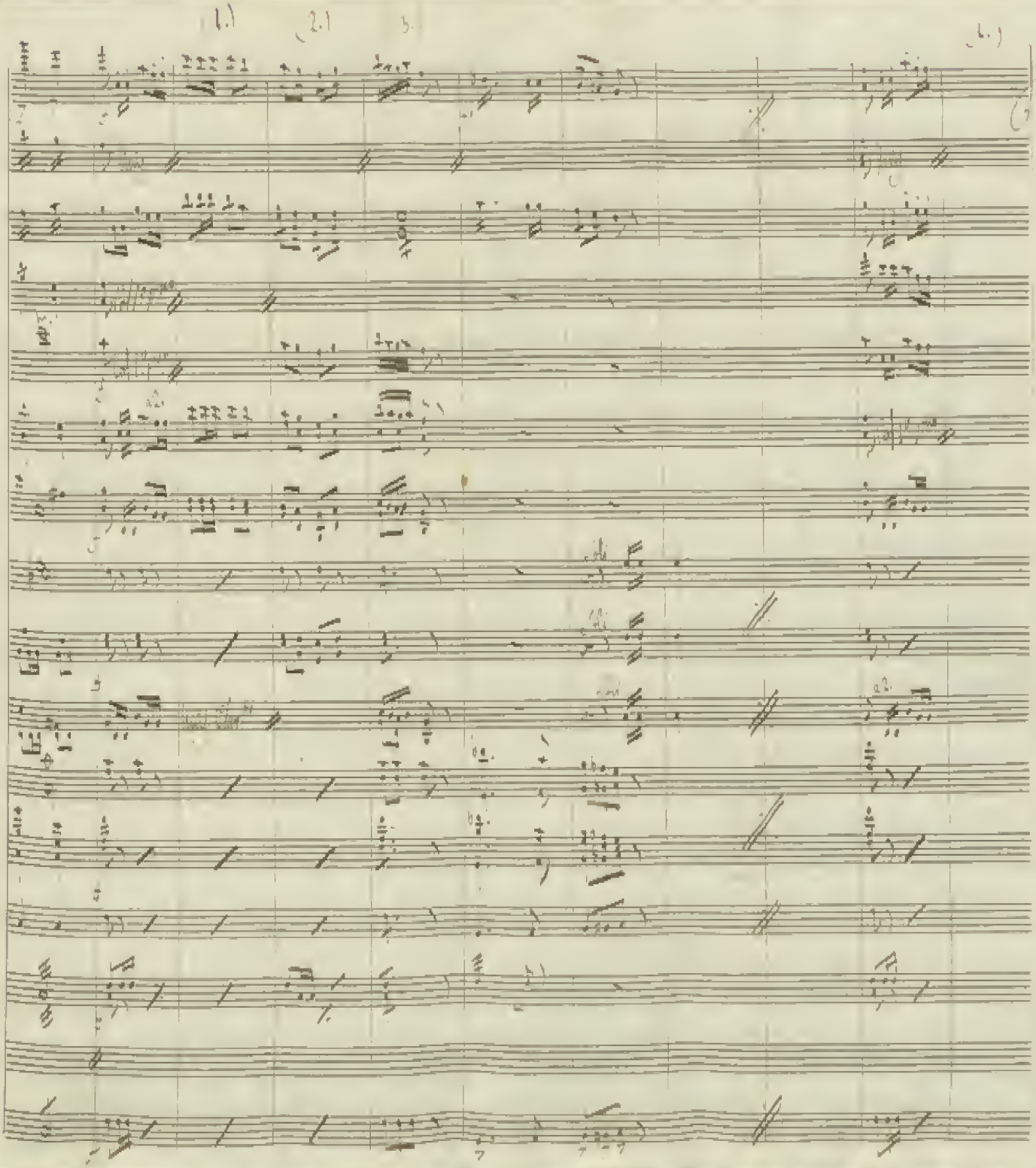

All° Vivace
calando




A.
B.
C.
A.
B.
C.

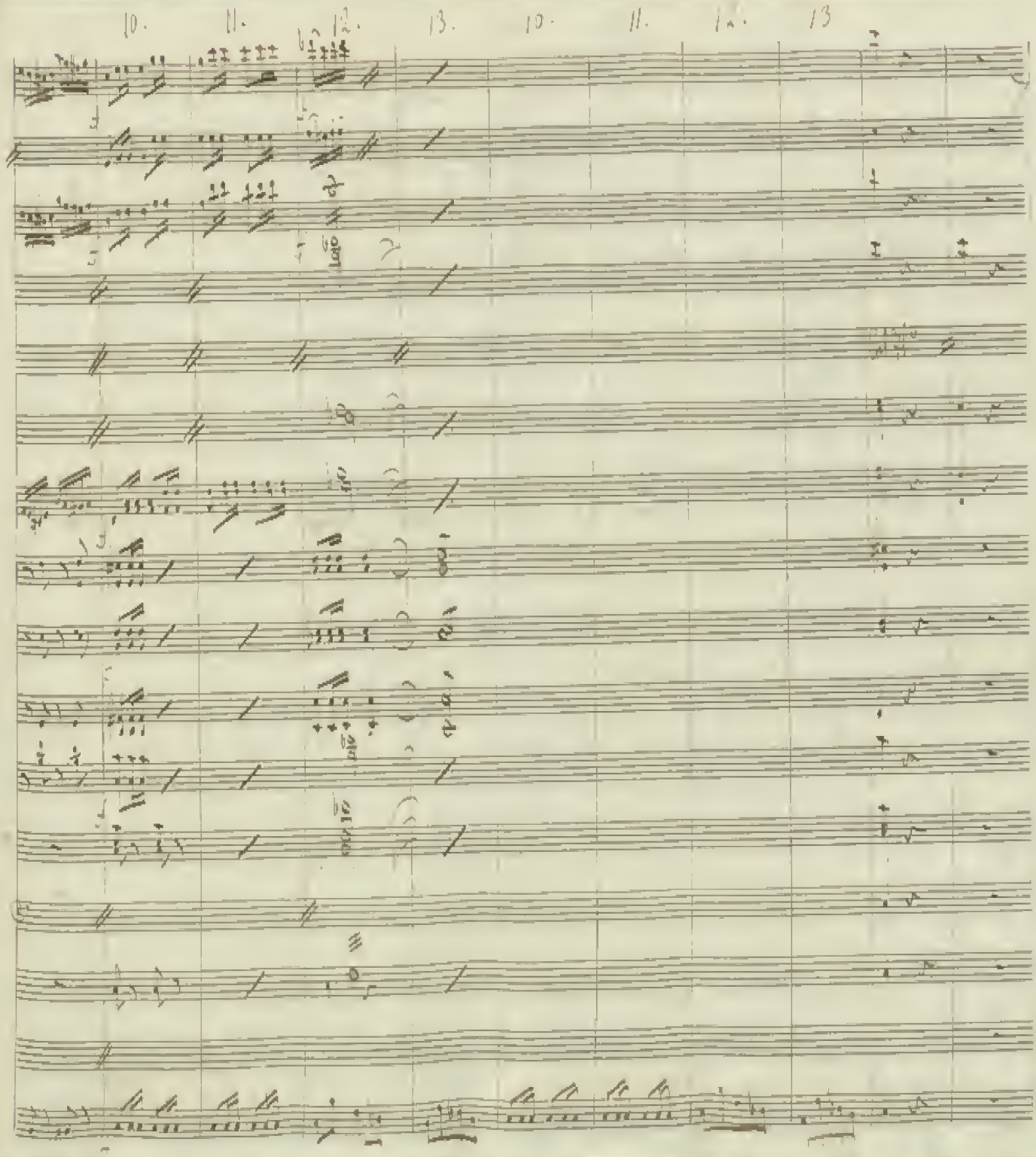

I
al.

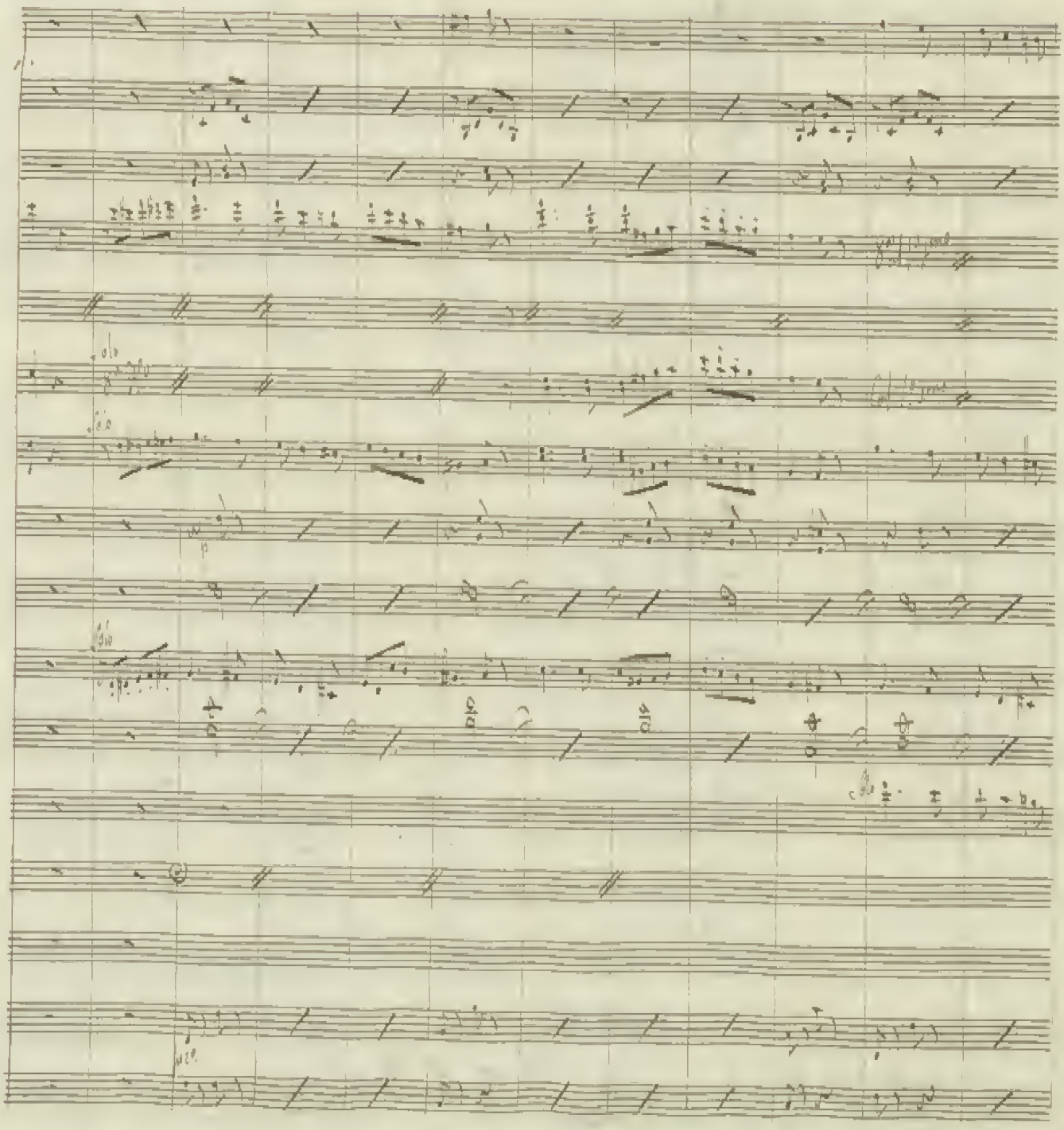


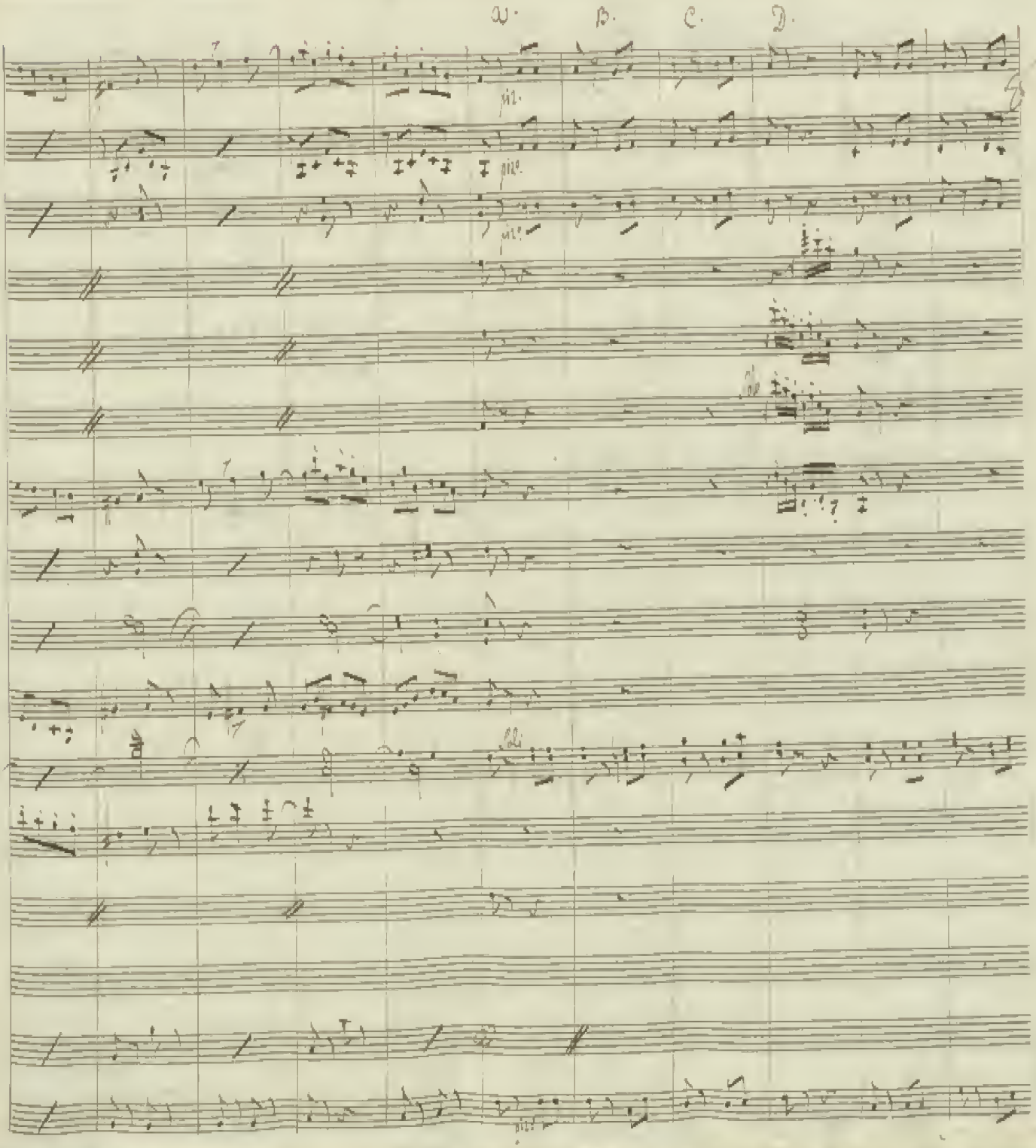


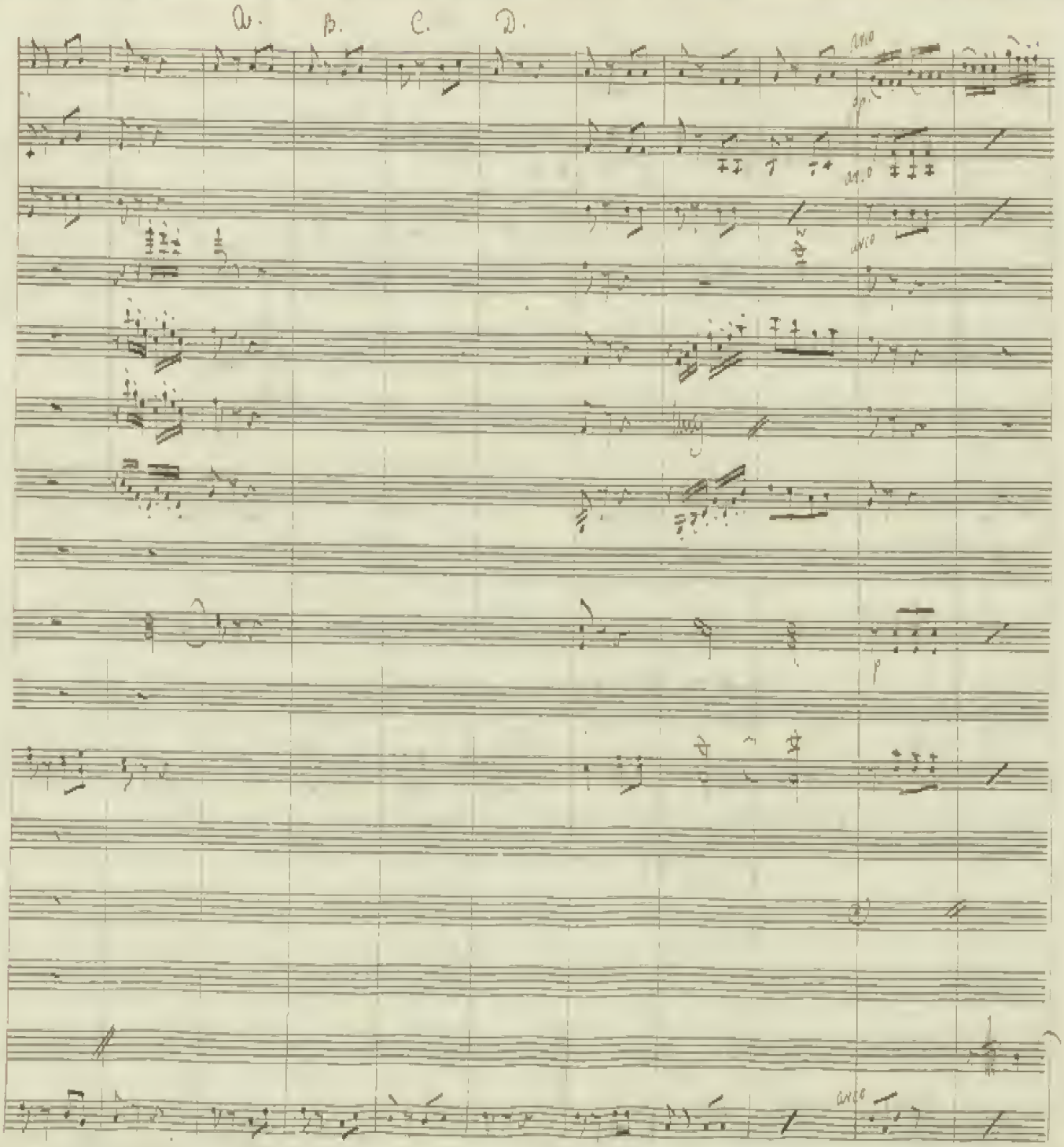
(2.) (3.)

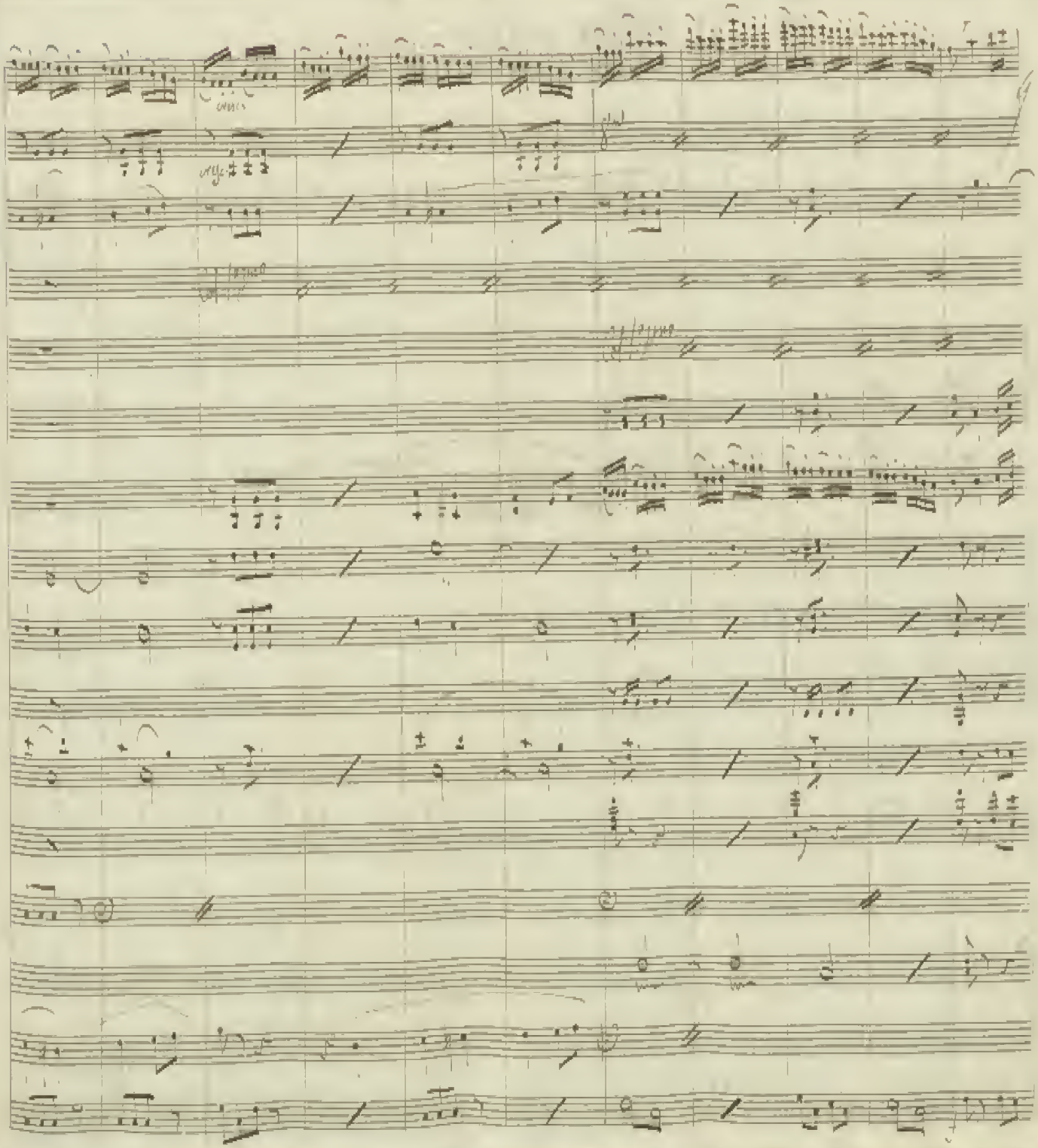
p. staccato

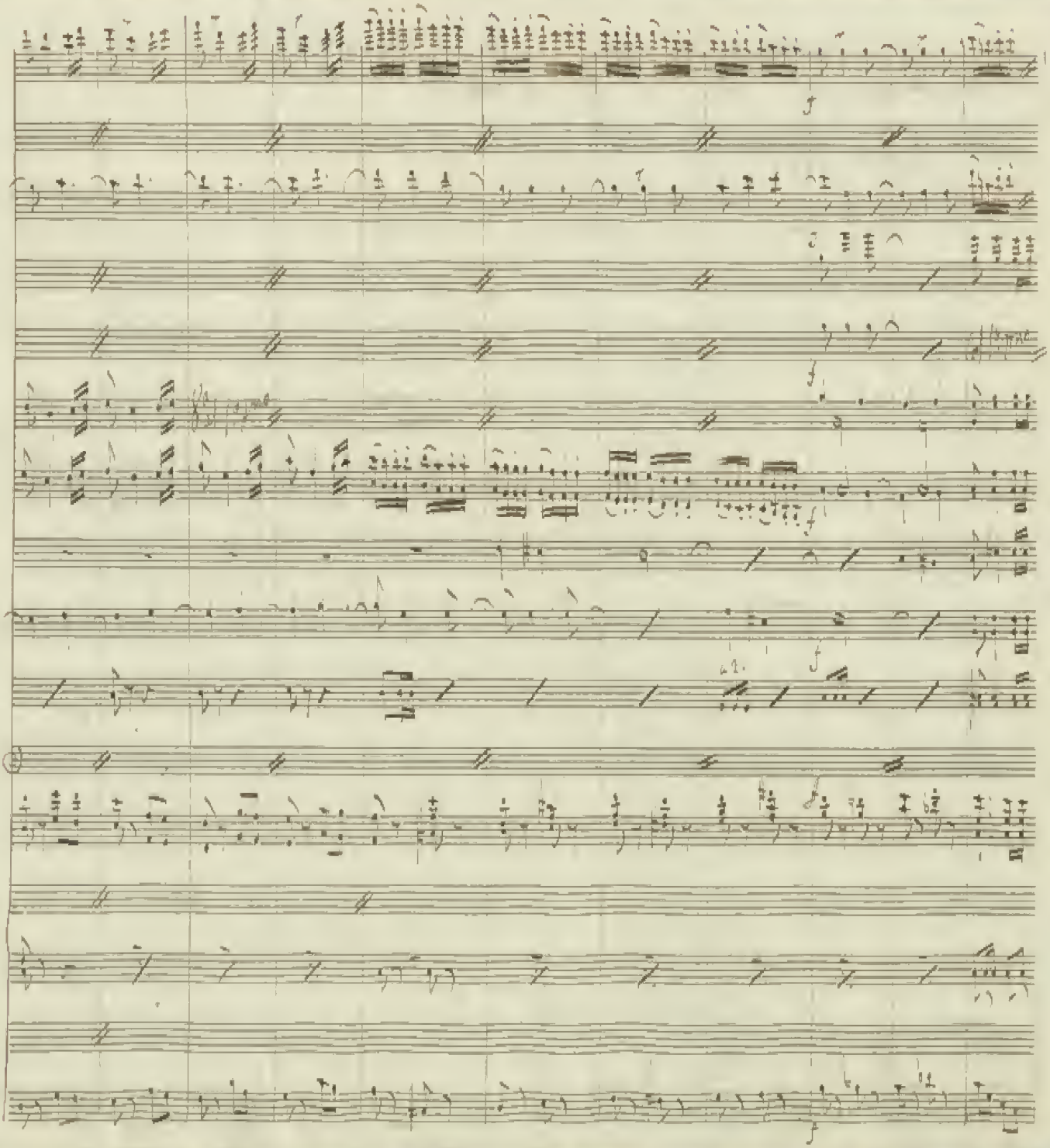

10.
11.
12.
13.
10.
11.
12.
13

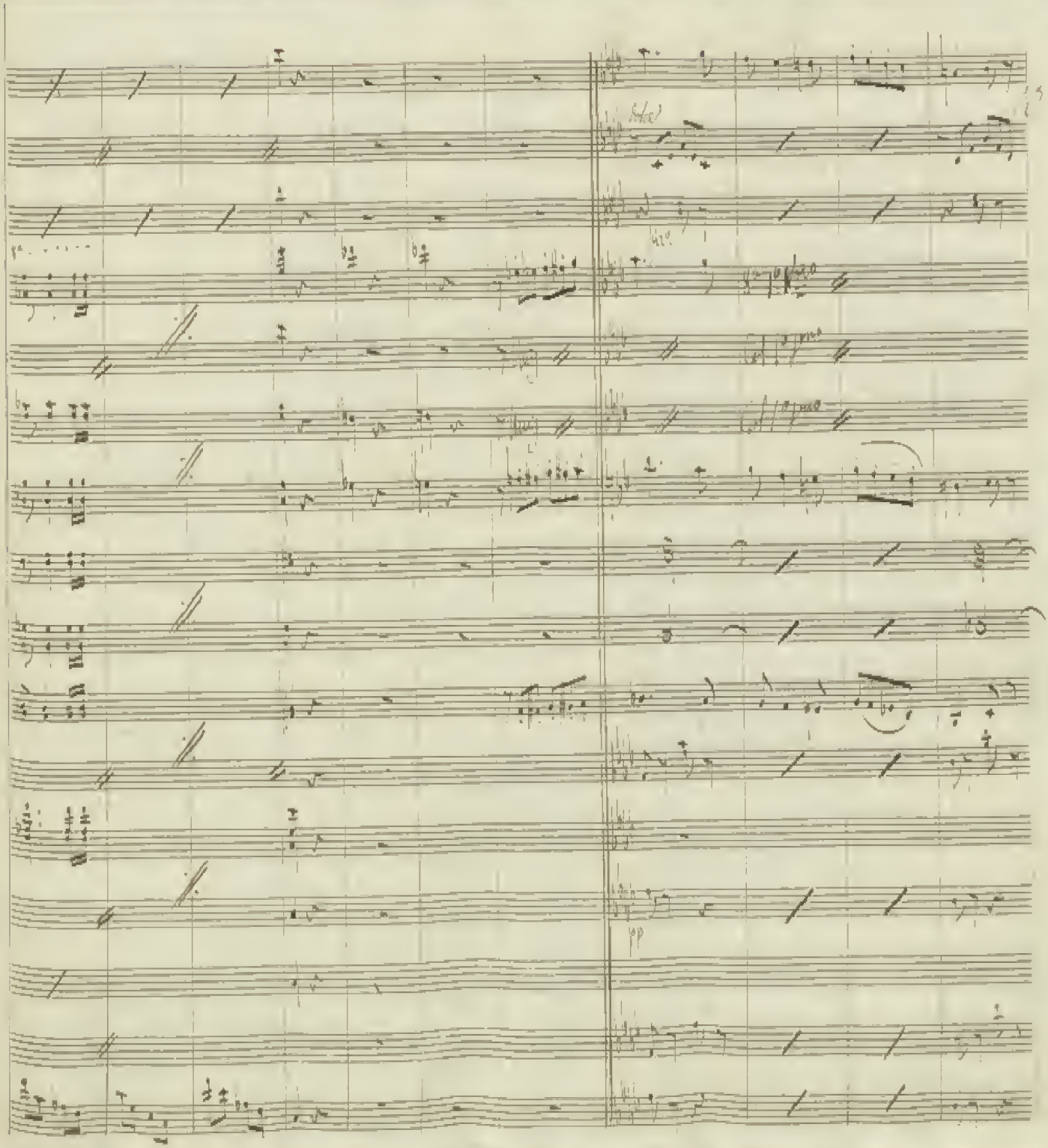


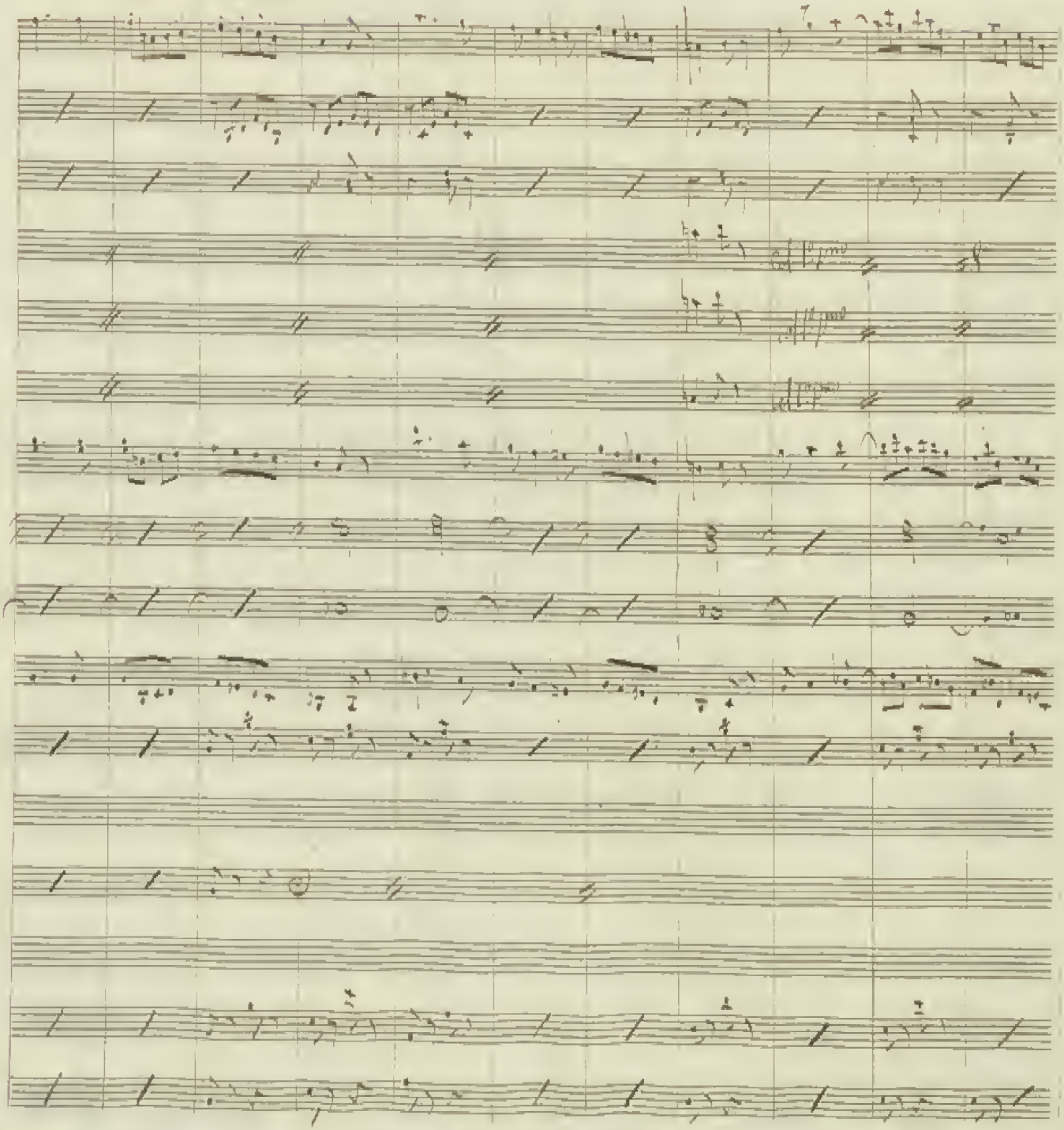

a.
b.
c.
d.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

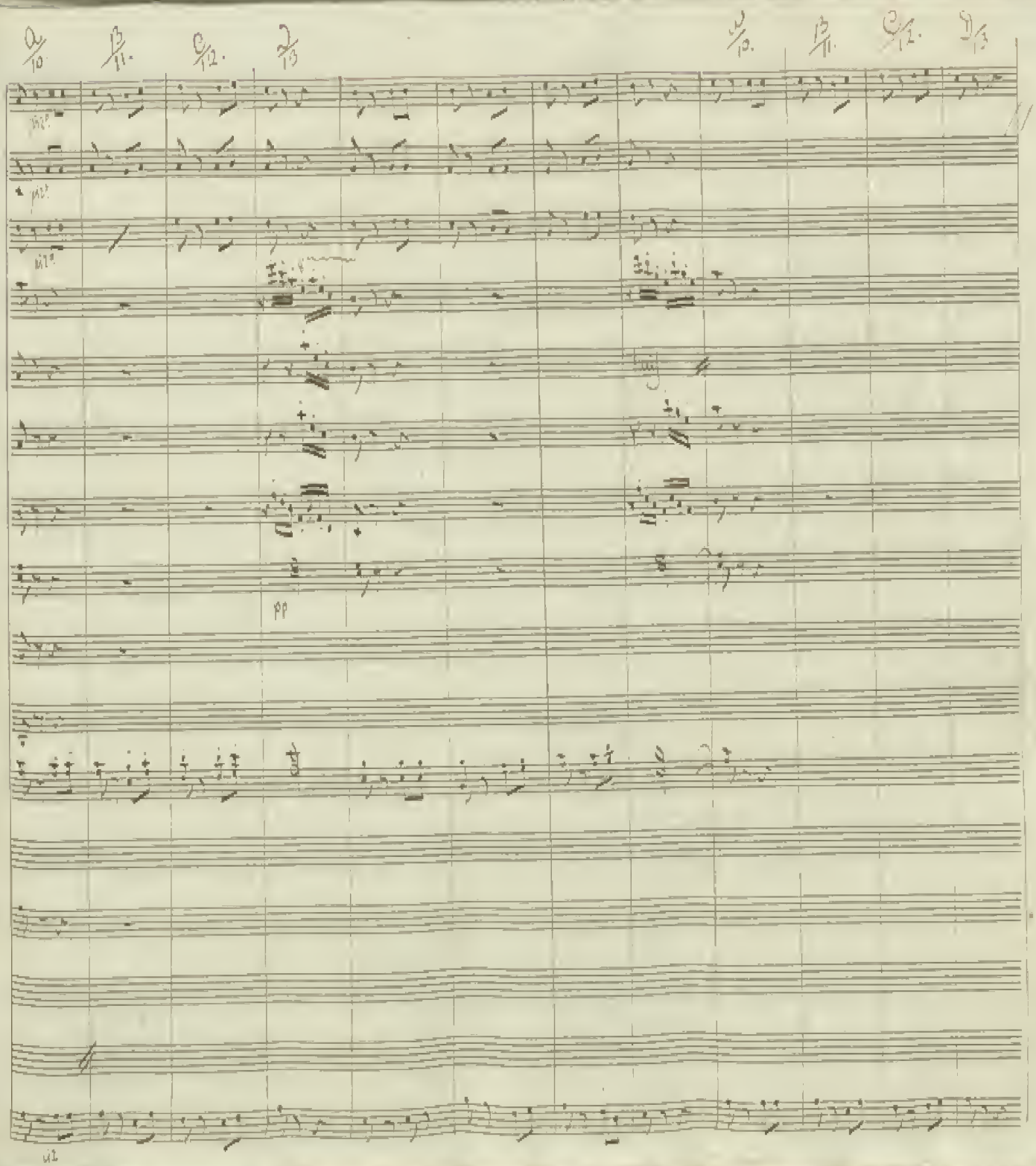

a.
β.
C.
D.
sp.
M.D.
unis
unis

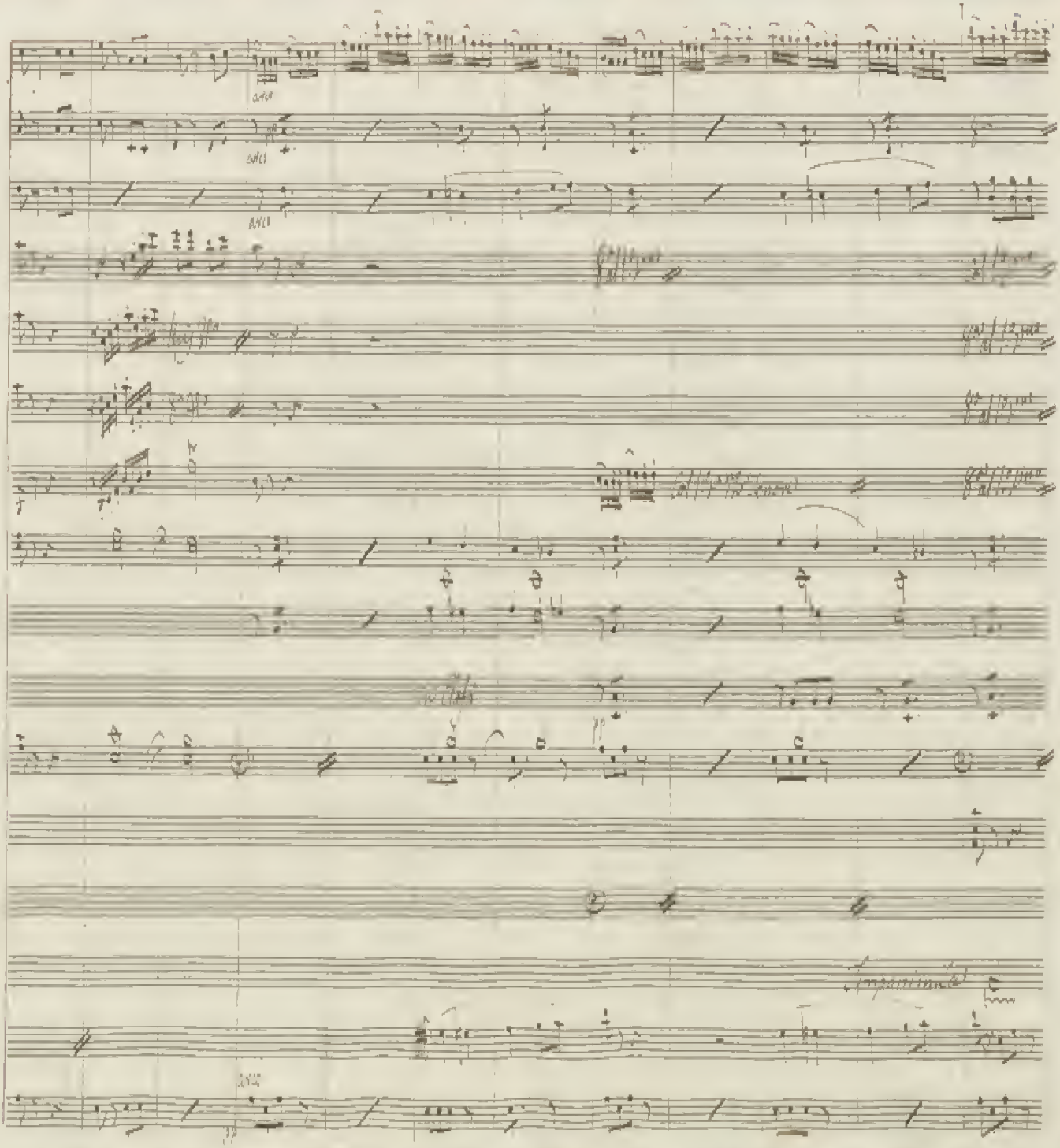


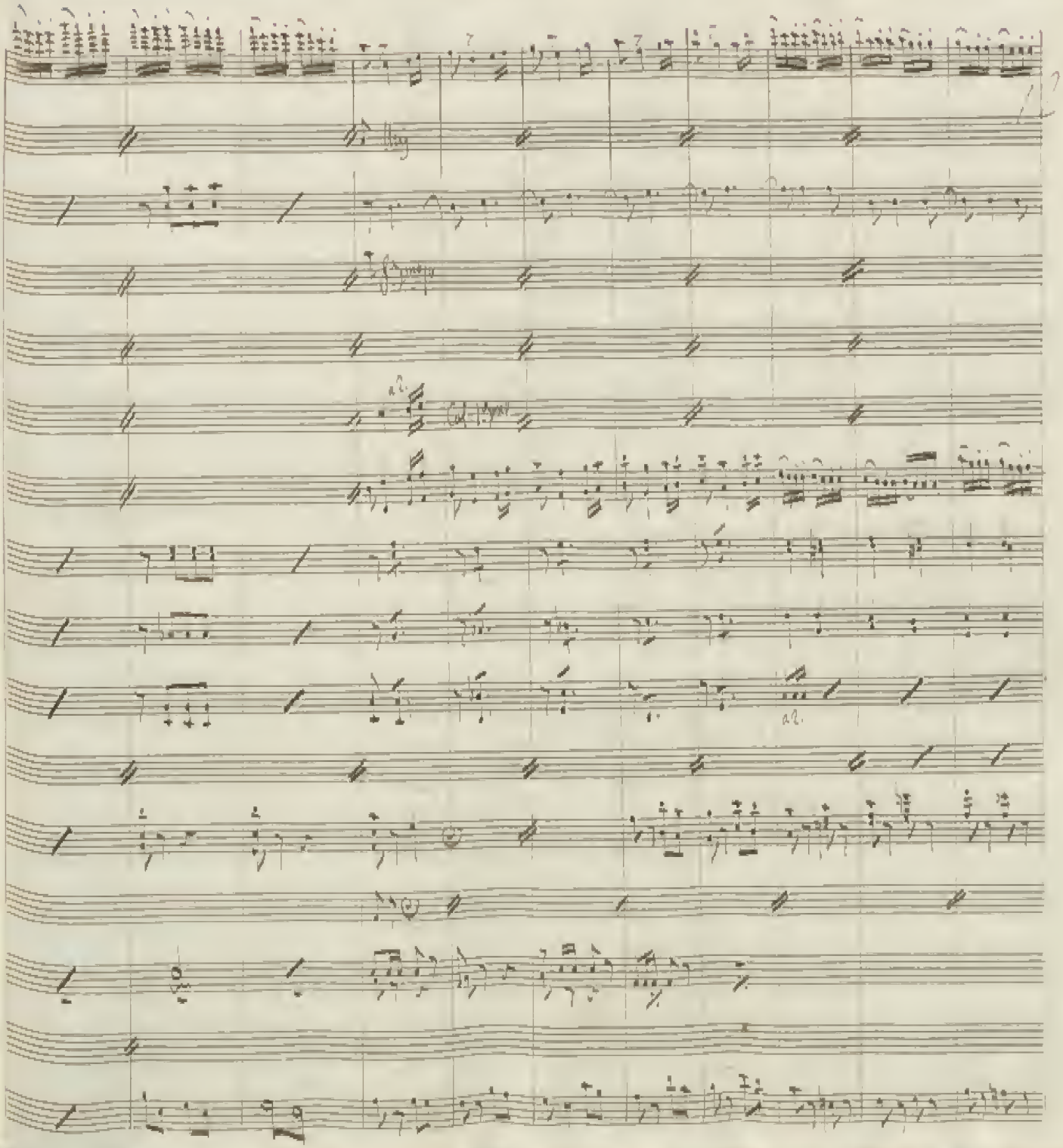


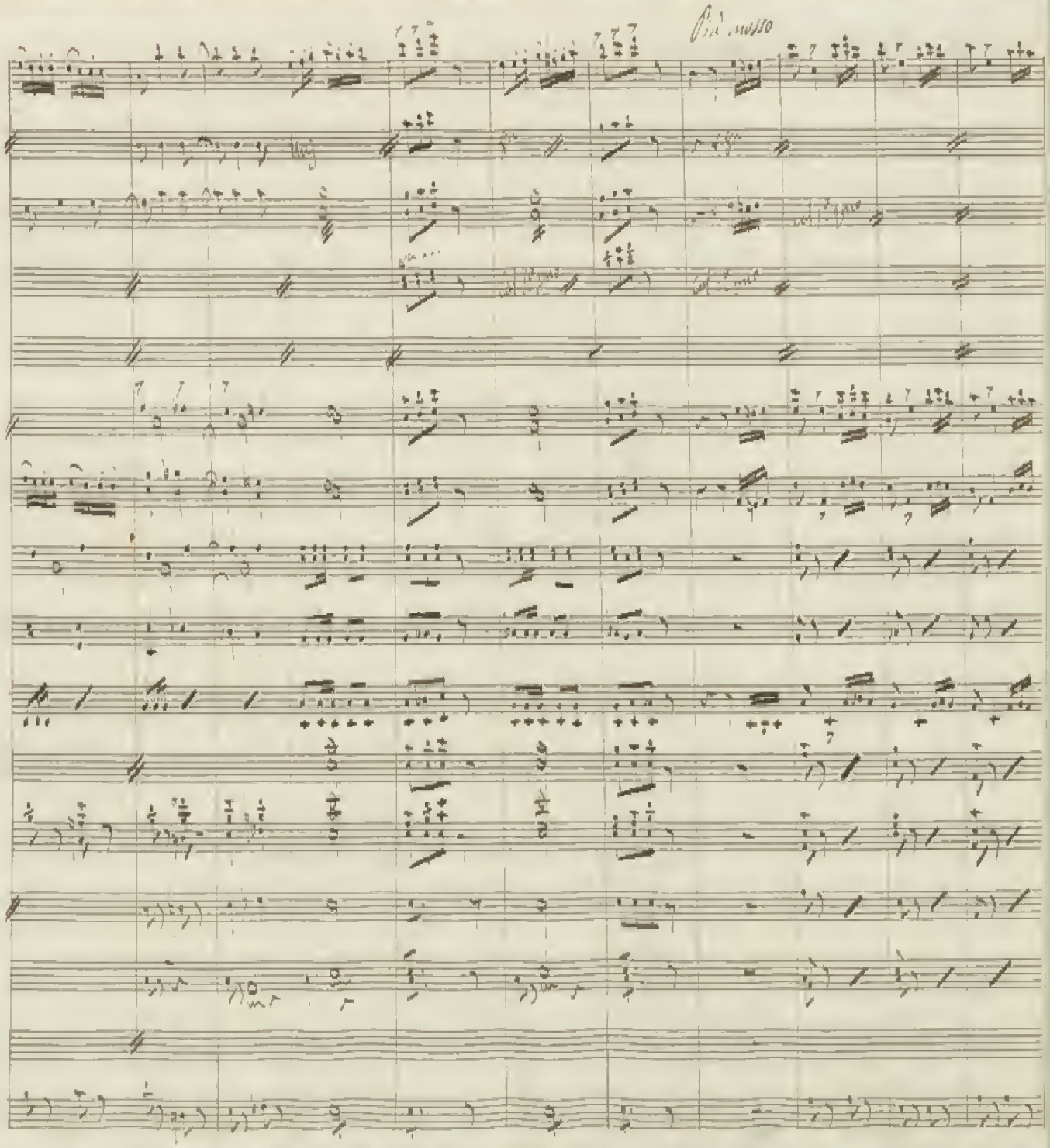


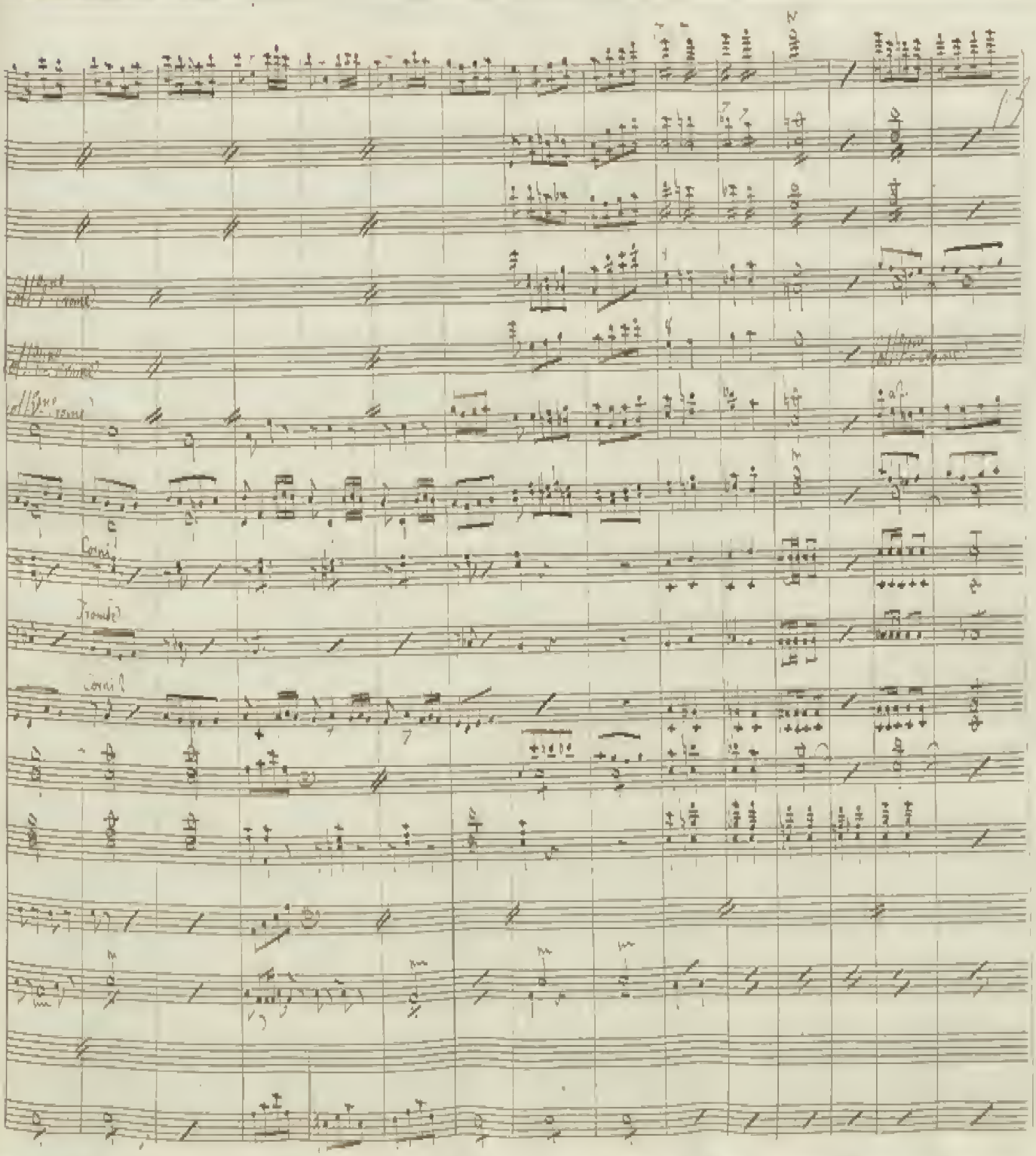


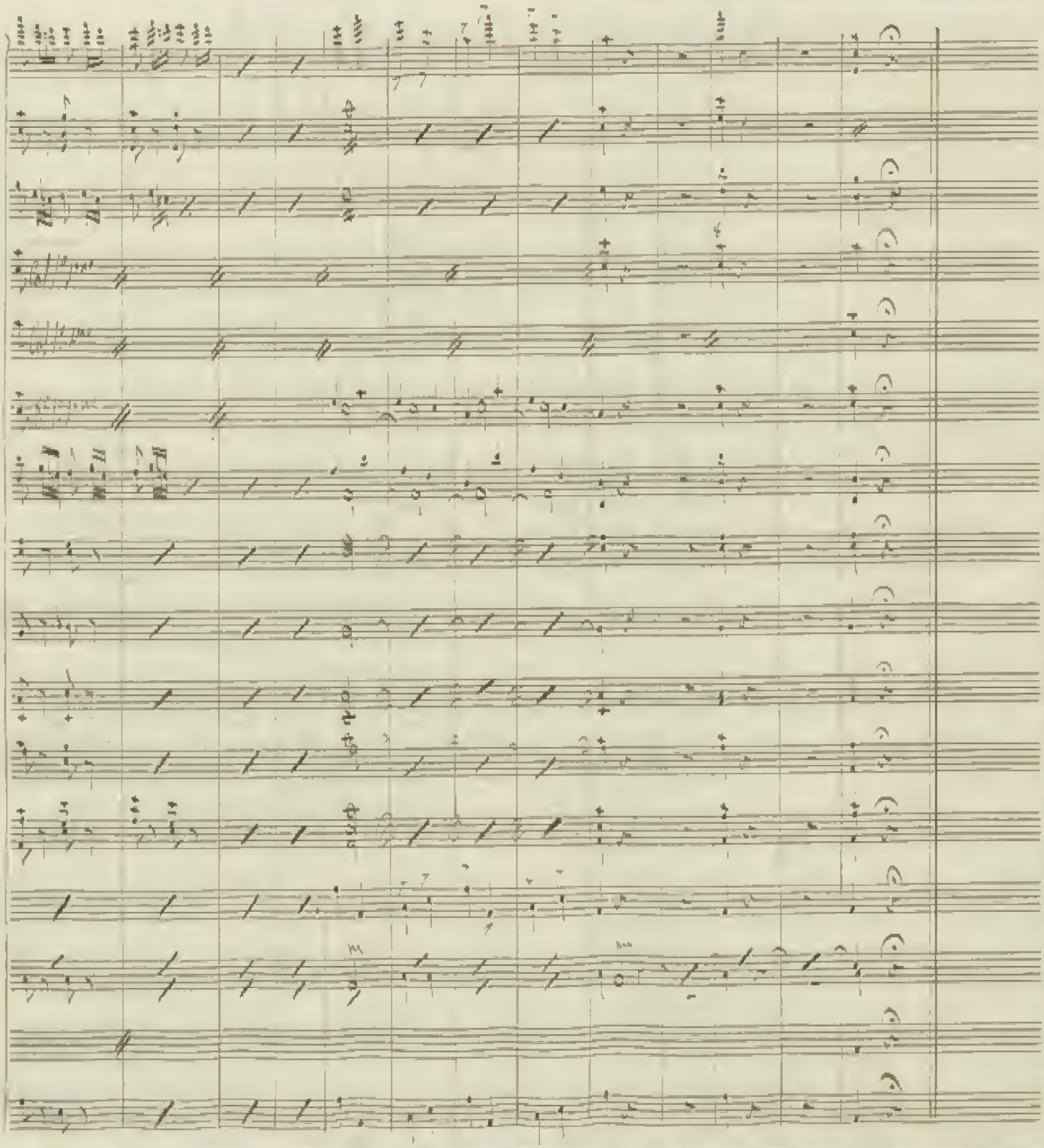

pp






Più mosso


Cornis
Trombe
Cornis



Introduzione Atto 1°

Violini

Violoncelli

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni in Sol

Corni in Re

Trombe in Sol

Fagotti

Tromboni

Timpani

Tamburo in Sol

Cicoulet

Triangolo

Coro

Soli

1. 2. 3.

tremolo

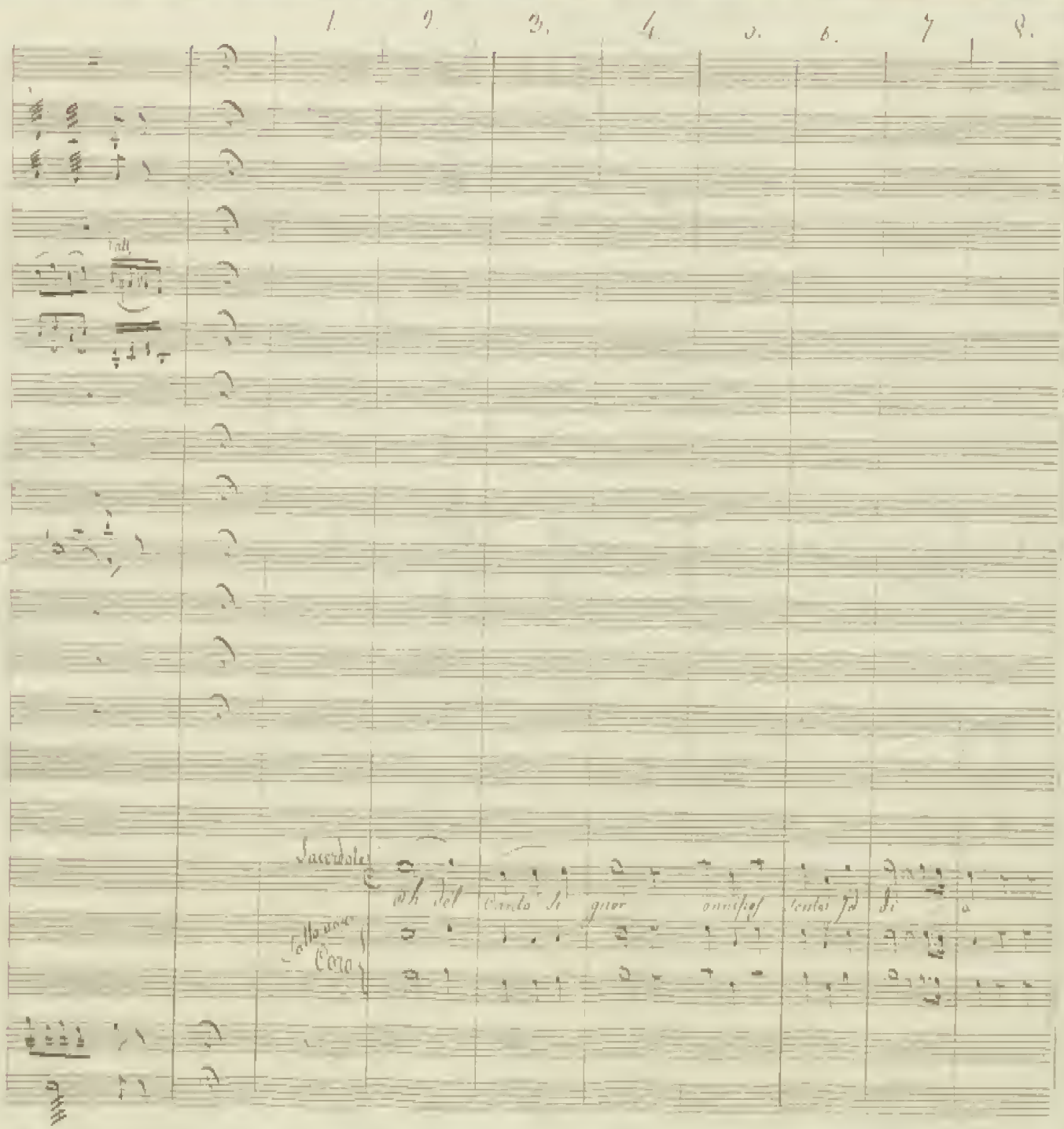
tremolo

legato

legato

(ra)

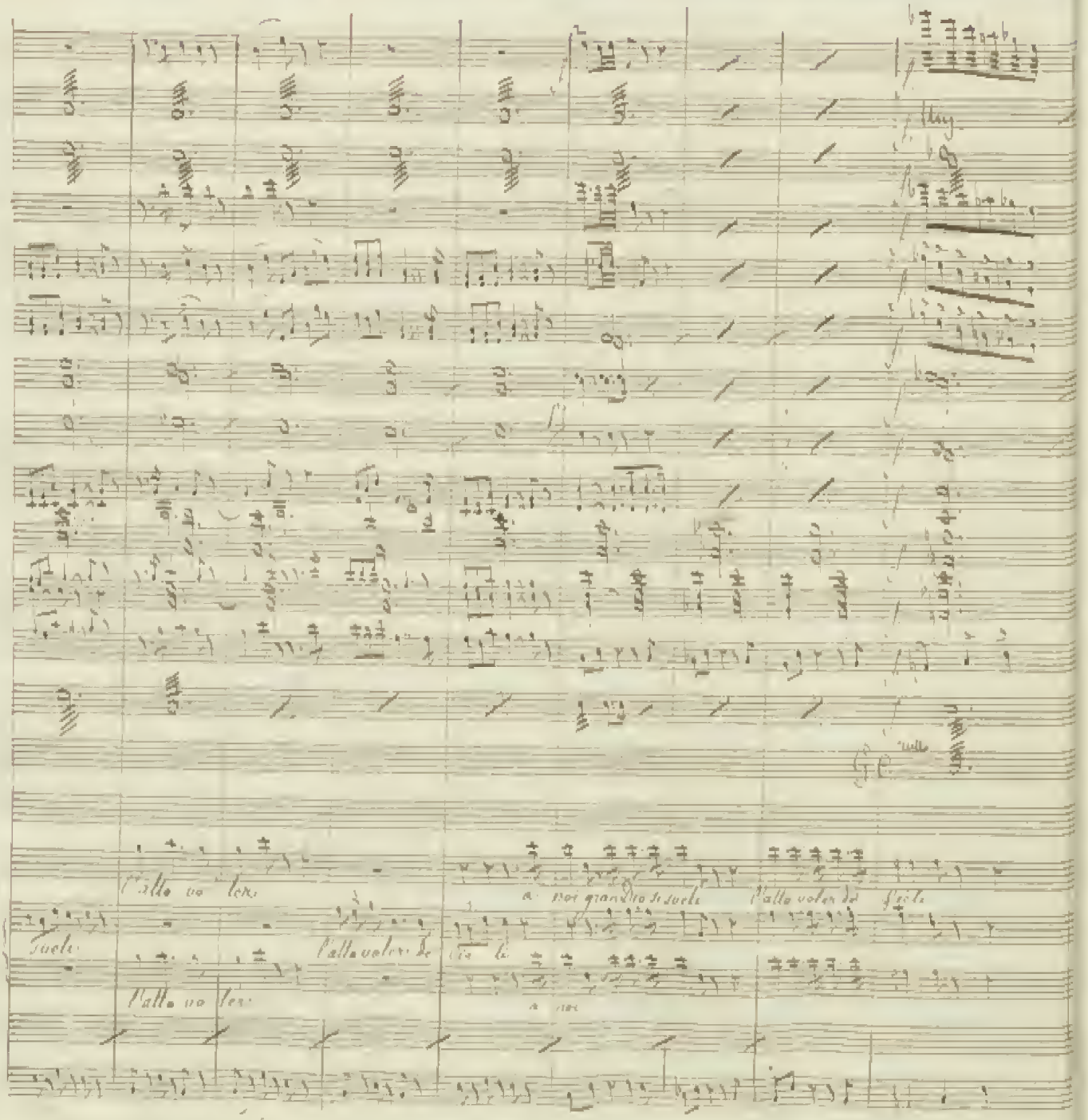
pp

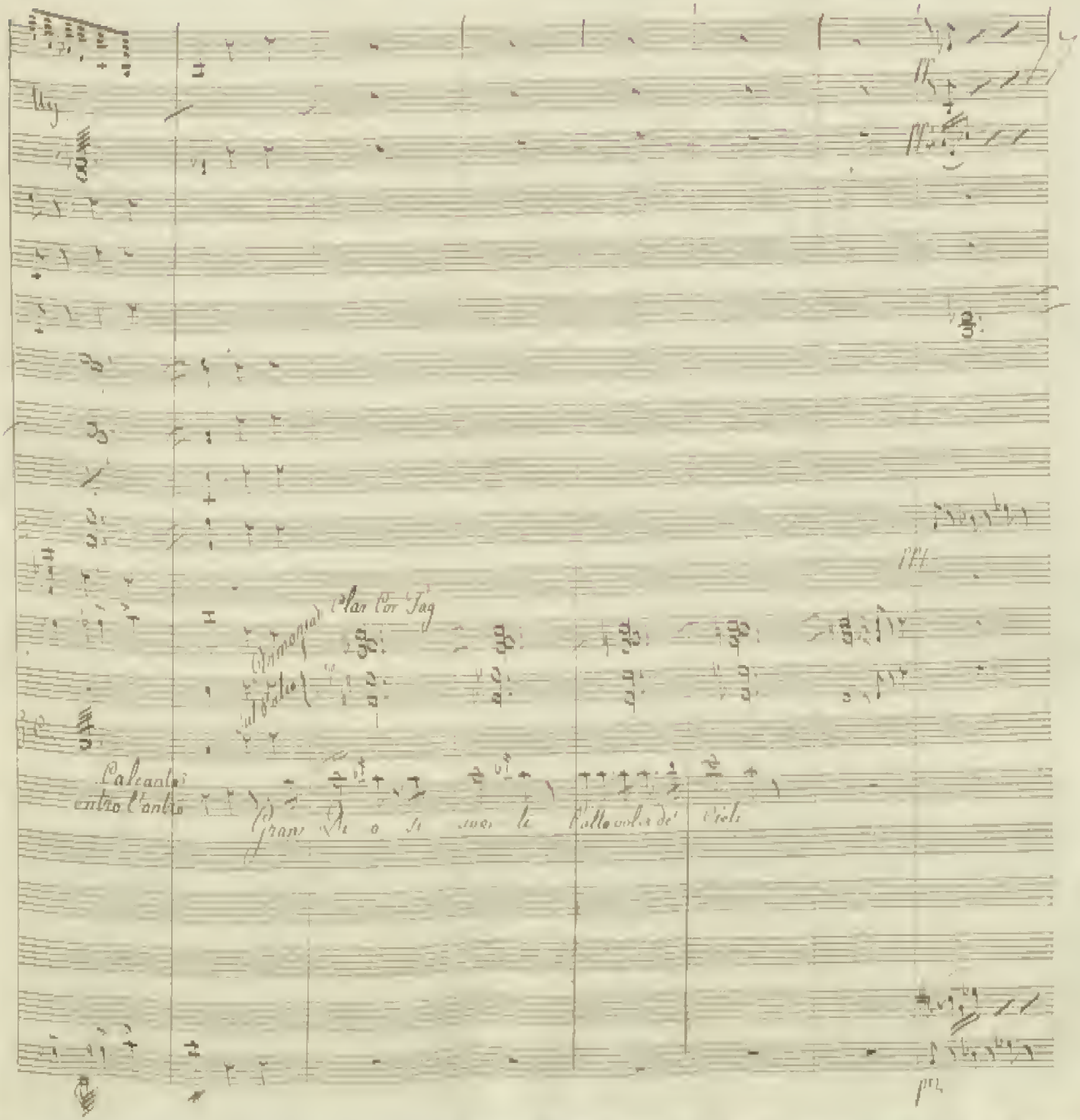

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7 8.
Tutti
Sacerdote
Coro

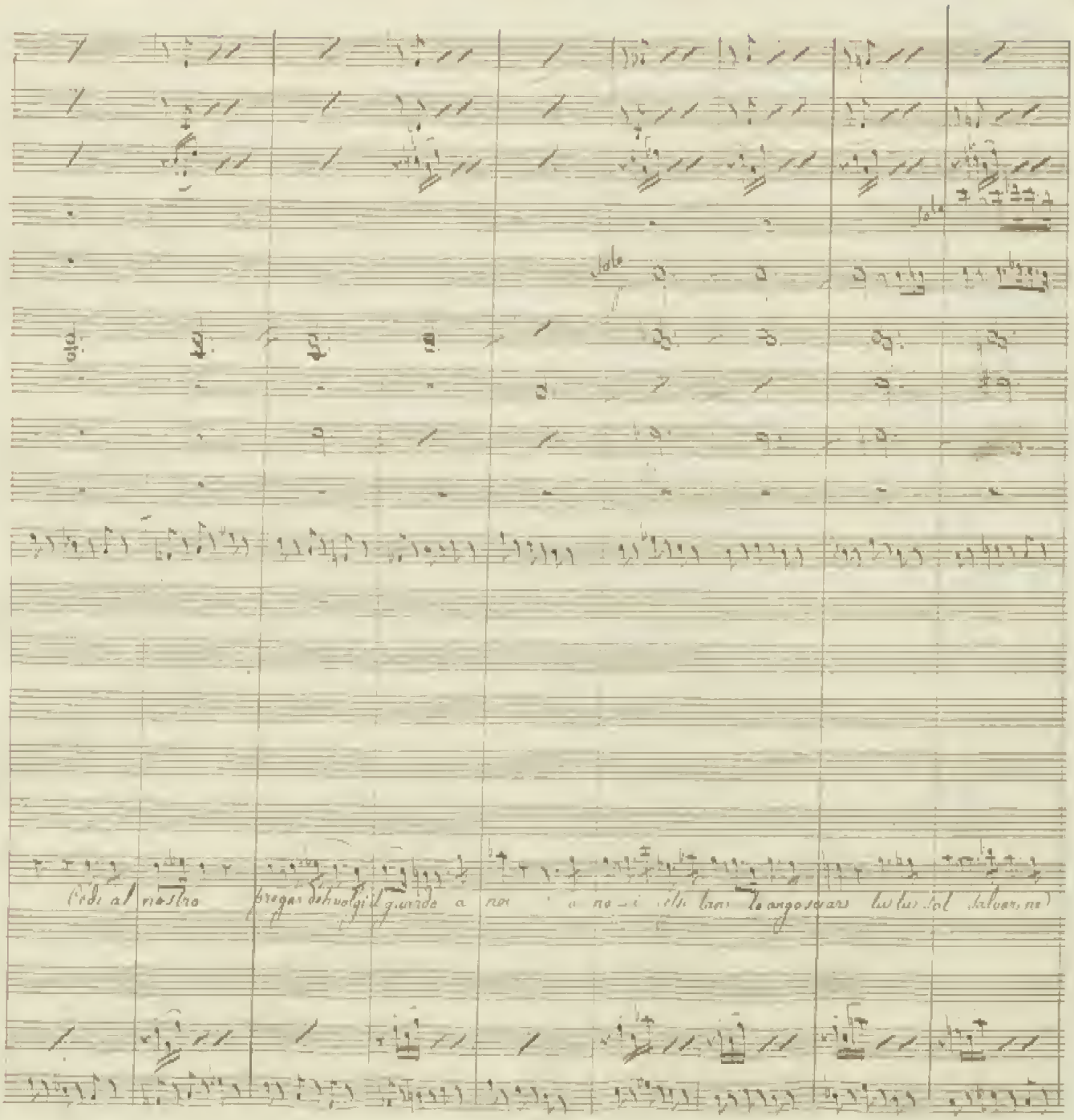
lu che leggi in cor grandezza sagace e fu a noi grande

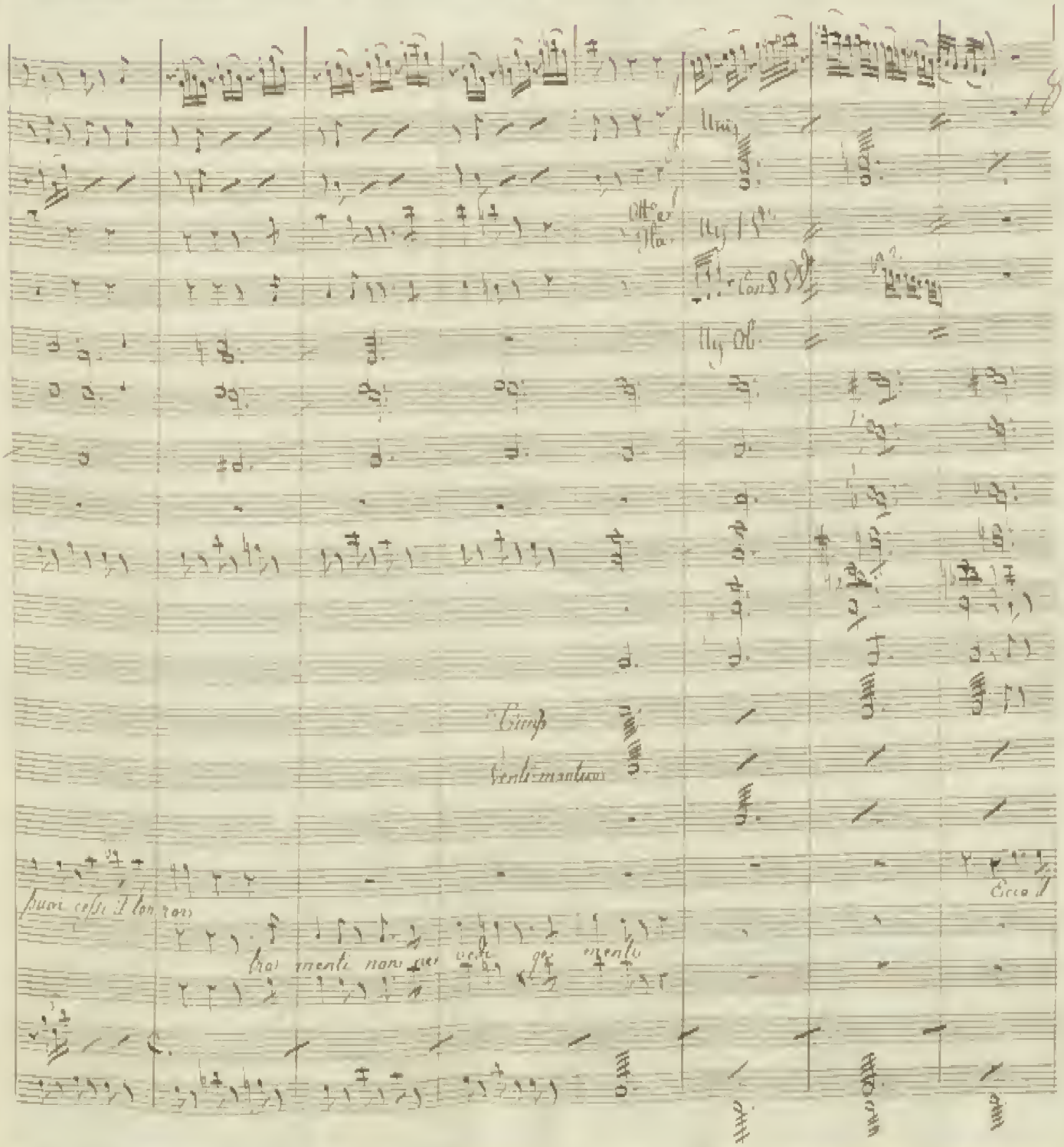
a noi grande

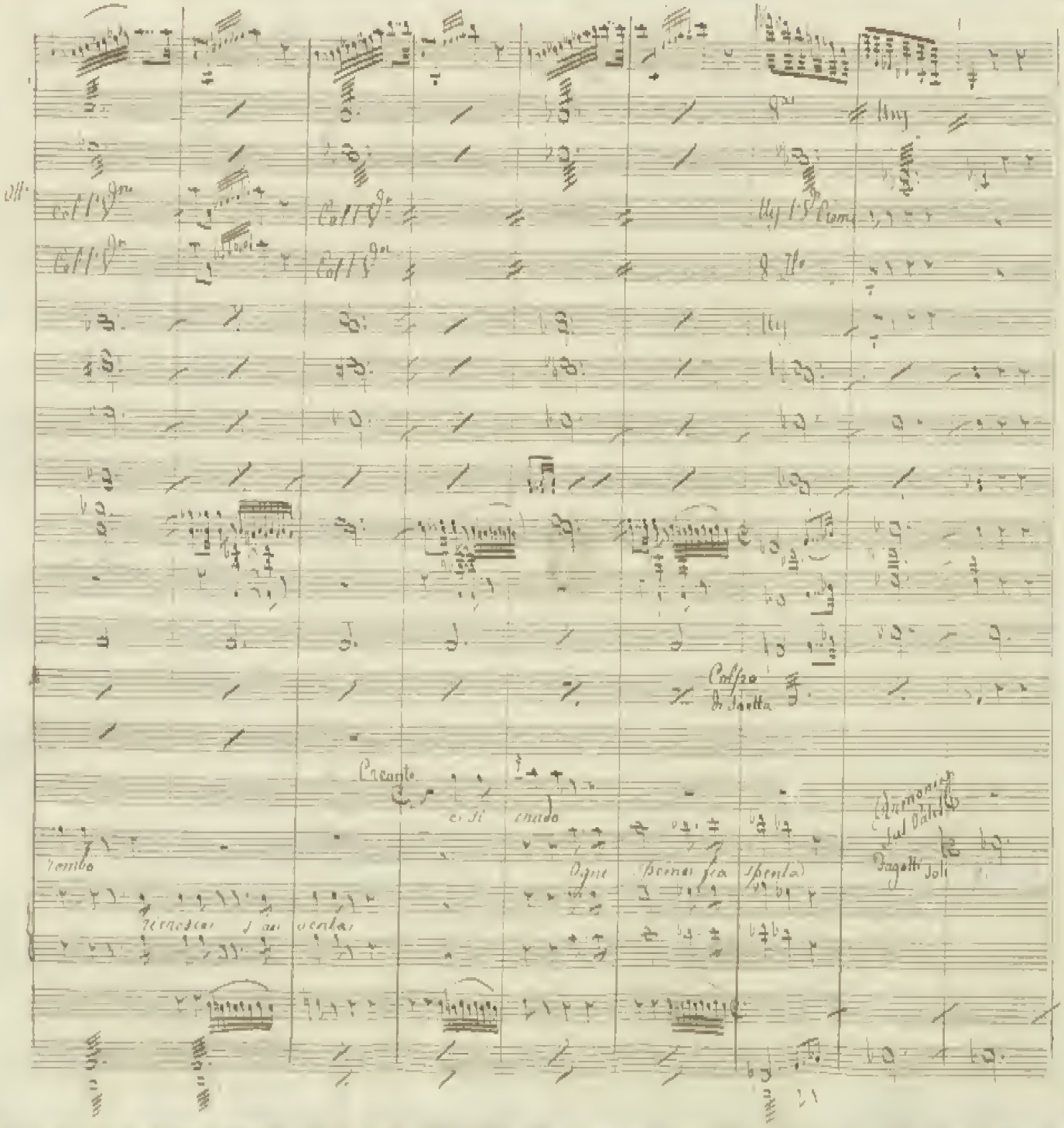
lu che leggi in cor grandezza sagace e fu a noi grande

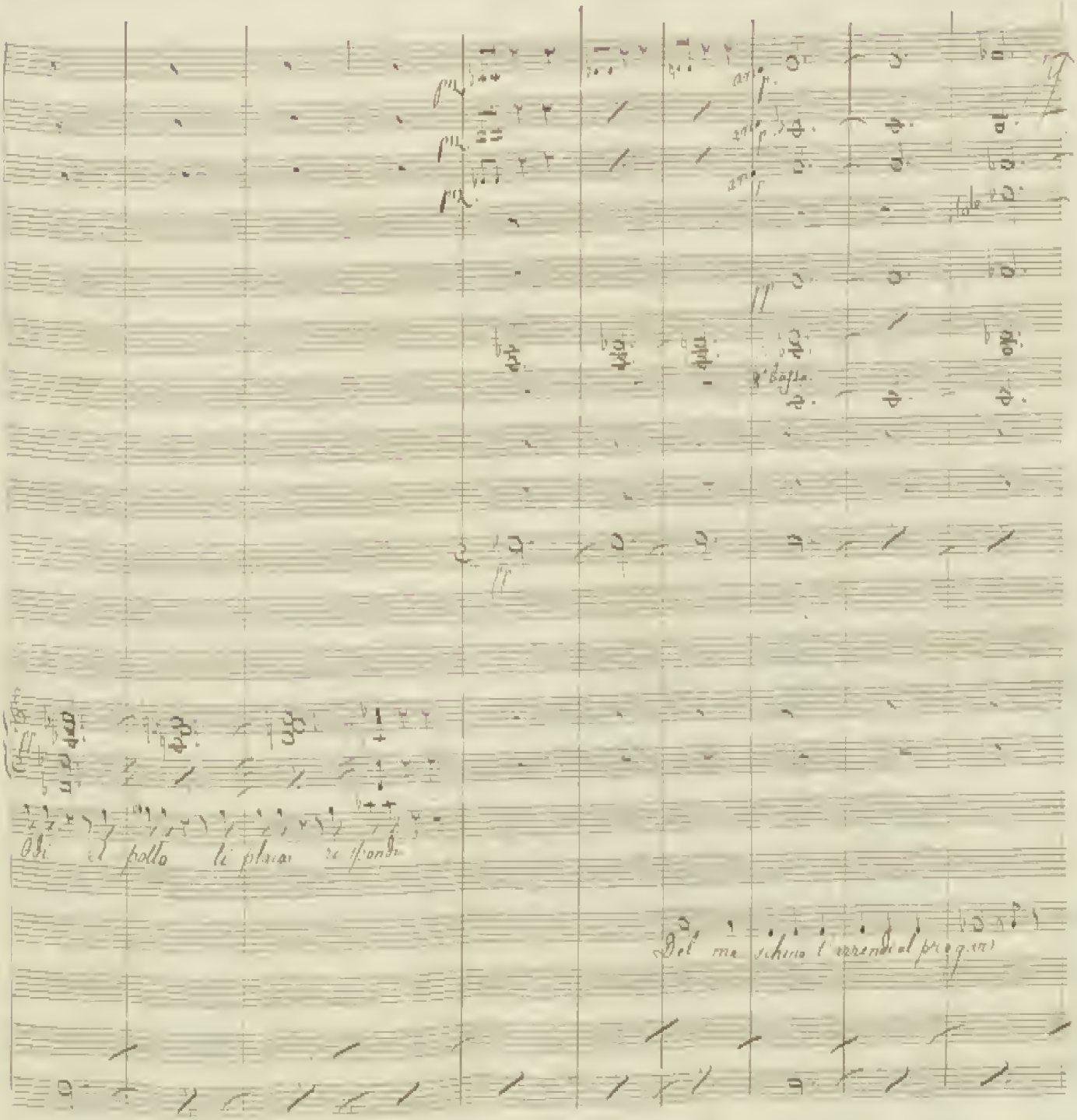

Pallo vo lere
Pallo volere de
Pallo vo lere
a poi grandro di suele
Pallo volere de spirte

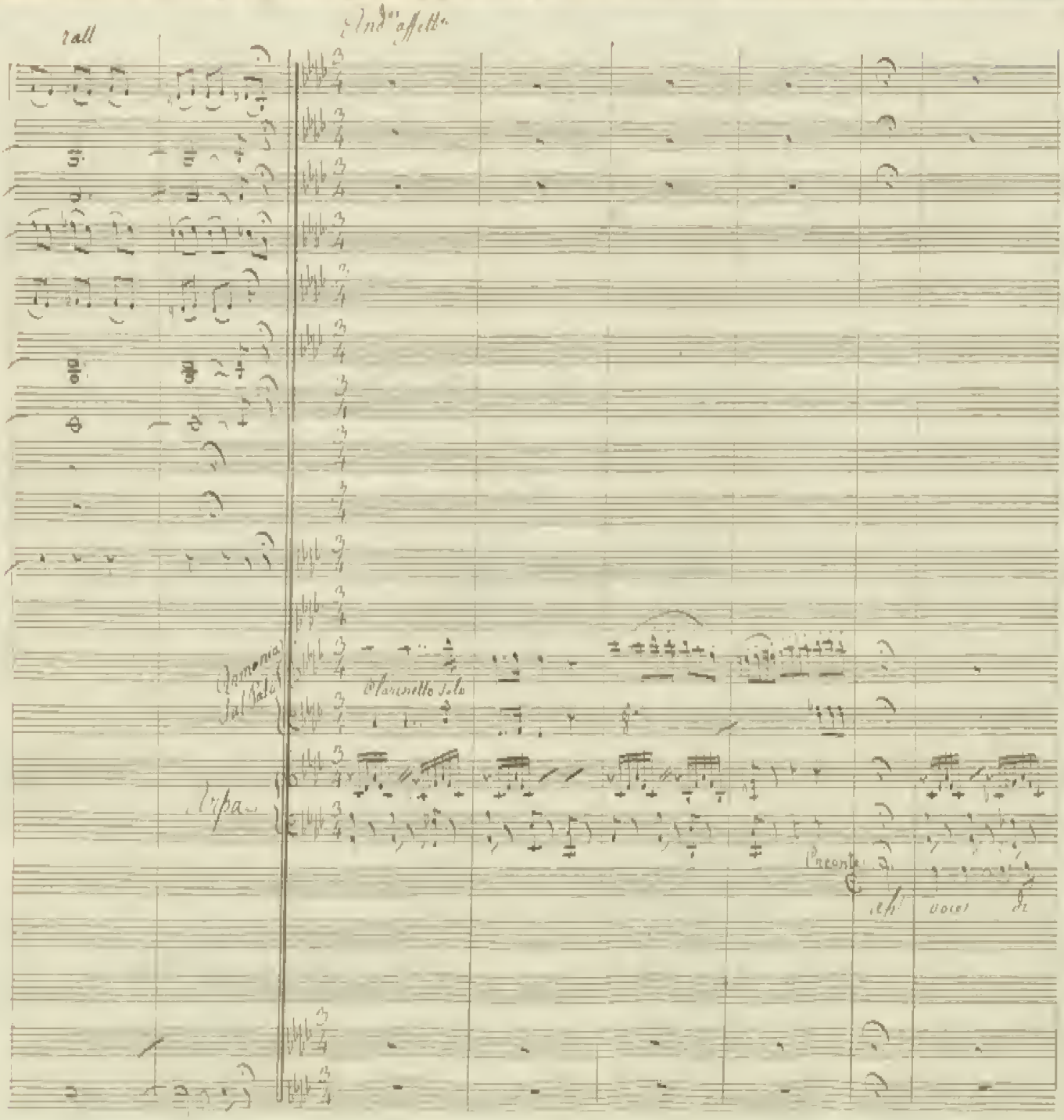

Clarinetto
Clar Cor Fag
Fagotto
Calcando
entro l'anello
Gran Re o Si
sono le
stelle volte de' Cieli

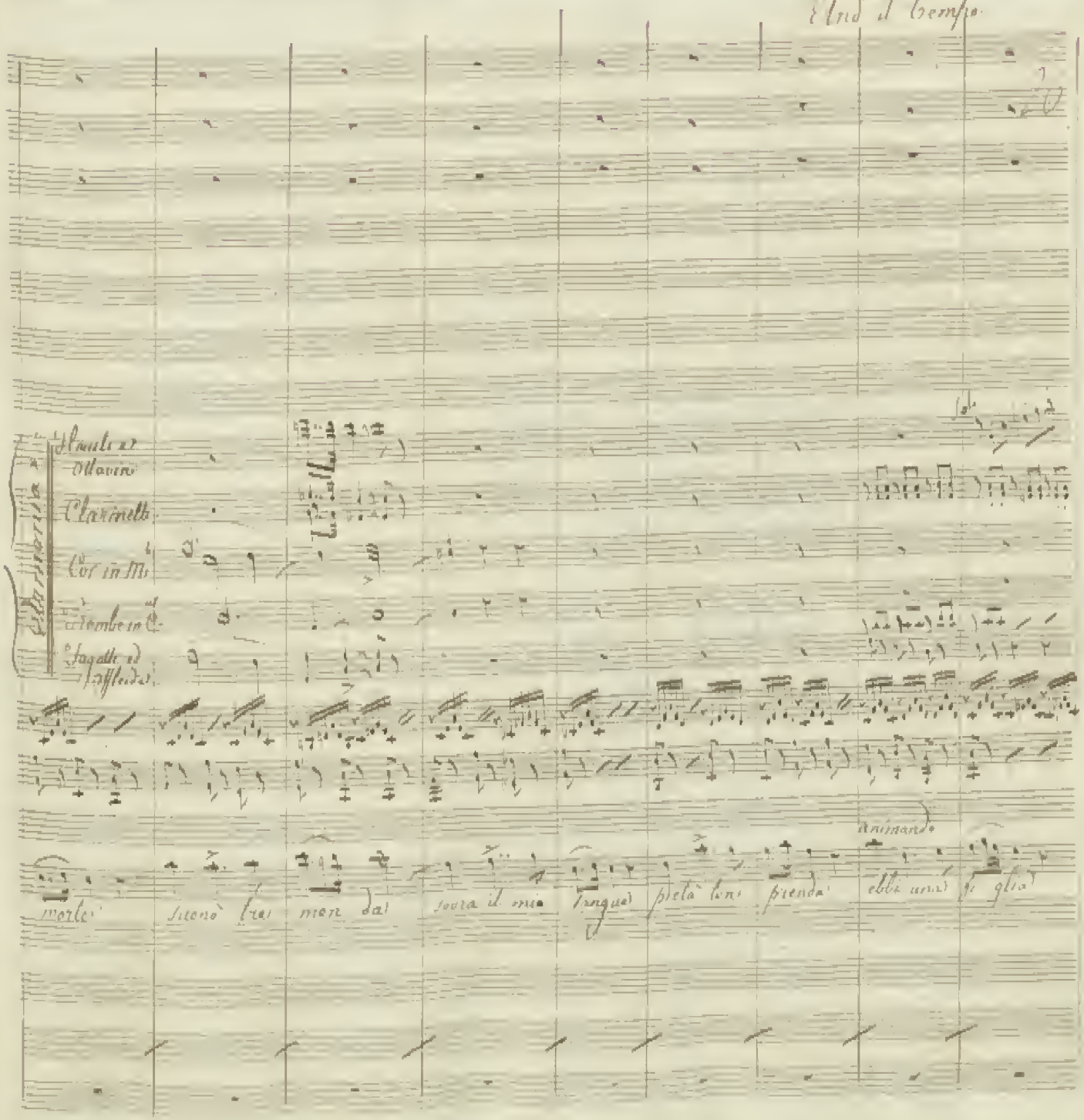

Vedi al nostro
prega deh volgi il guardo a noi
a noi
ci
liberi
liberanos
liberanos
liberanos
liberanos

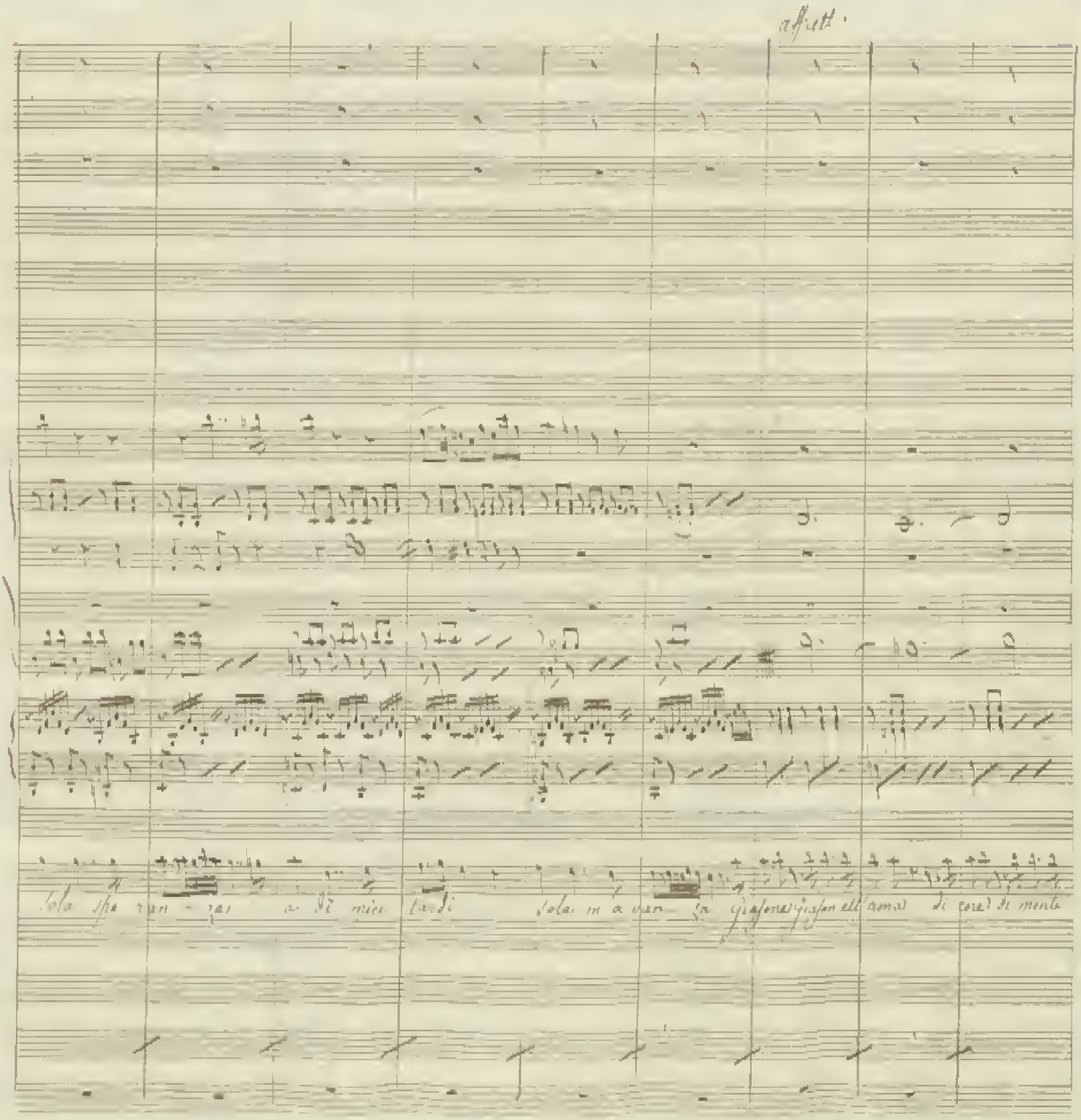

Corni
Venti-quattro
Ecco il
fuori cessi il lon rom
tra mente non per vede gre mente


Corni
Colpo
di Bacchetta
Crescendo
e si
chiude
Ogni
Spenta
Spenta
Fagotti Soli
Tenebre
Tenebre


Oh! il pollo li pluca se fonde
Del mio schiavo l'orrendo pregiu


rall
Ind° affetto
Clarinetto Solo
Arpa
Recitativo
voce


Andante di Tempo
Flauti 2
Ottavino
Clarinetti
Cor in Mi
Trombe in C
Fagotti ed Contrafagotti
Animando
morte
suono
lei
mon
dal
sovra il mio
lungo
pietà
prende
ebbi
una
gloria


affett.
Sola sfa ran - gas a li miei la di
Sola in a ura la gioja giojan ell'anima di cor di mente

Allargo il tempo

24

solo

Nado) marito d'una gran ruffiana non dev'esser tal donna imperfetta. Ah! Ah! Ah! Ah!

Affrett.

Tempo

Clar. Inches.

Imi Cor. Inches

Solo

il ciel qual nodo il ciel qual no . . . lo nó male

Sacerdote ve ce

al gemer

il gemer lungo

dn. l'adriatico lido

il gemer lungo

pp

Oboe 2°

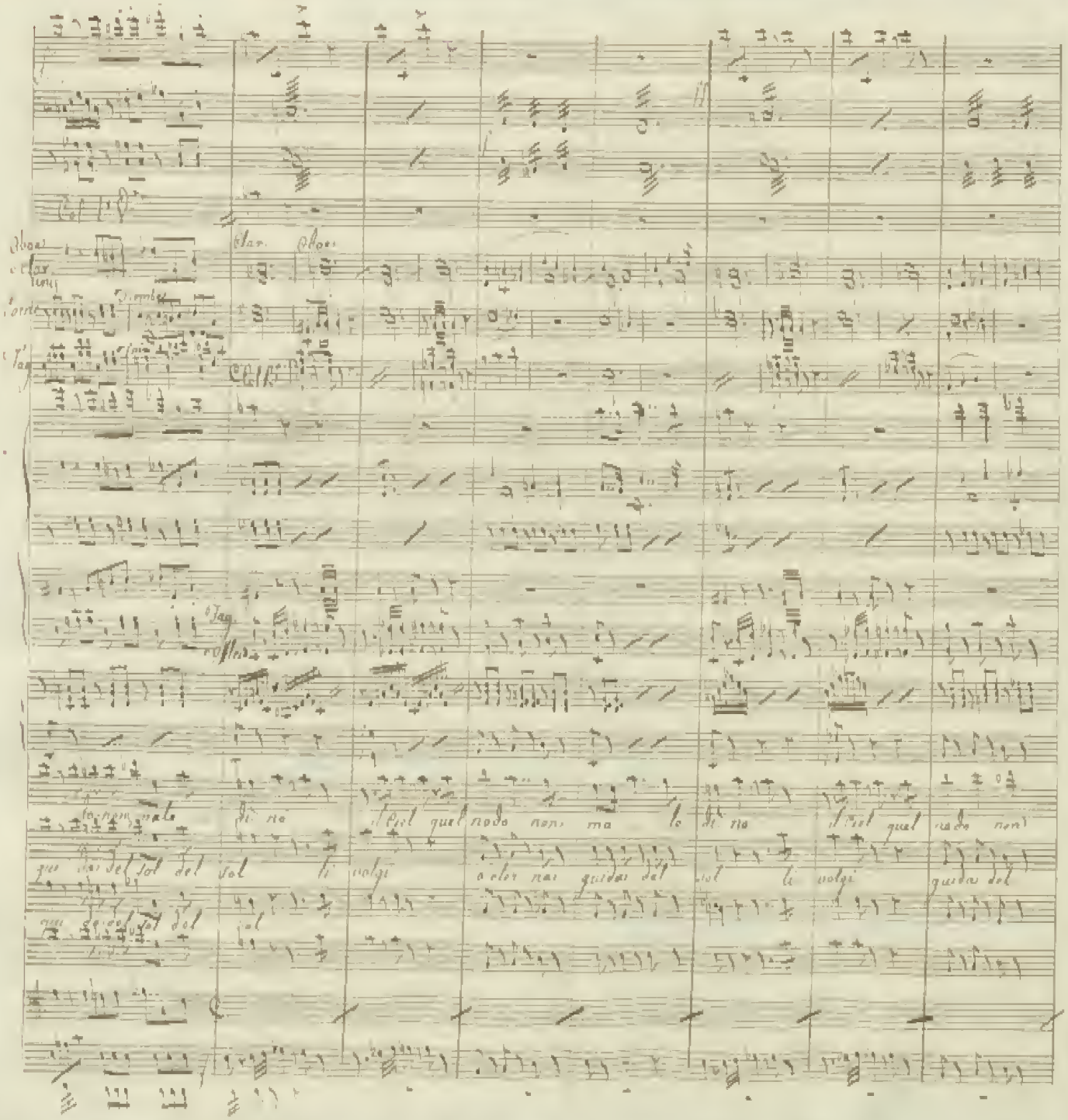
clar.

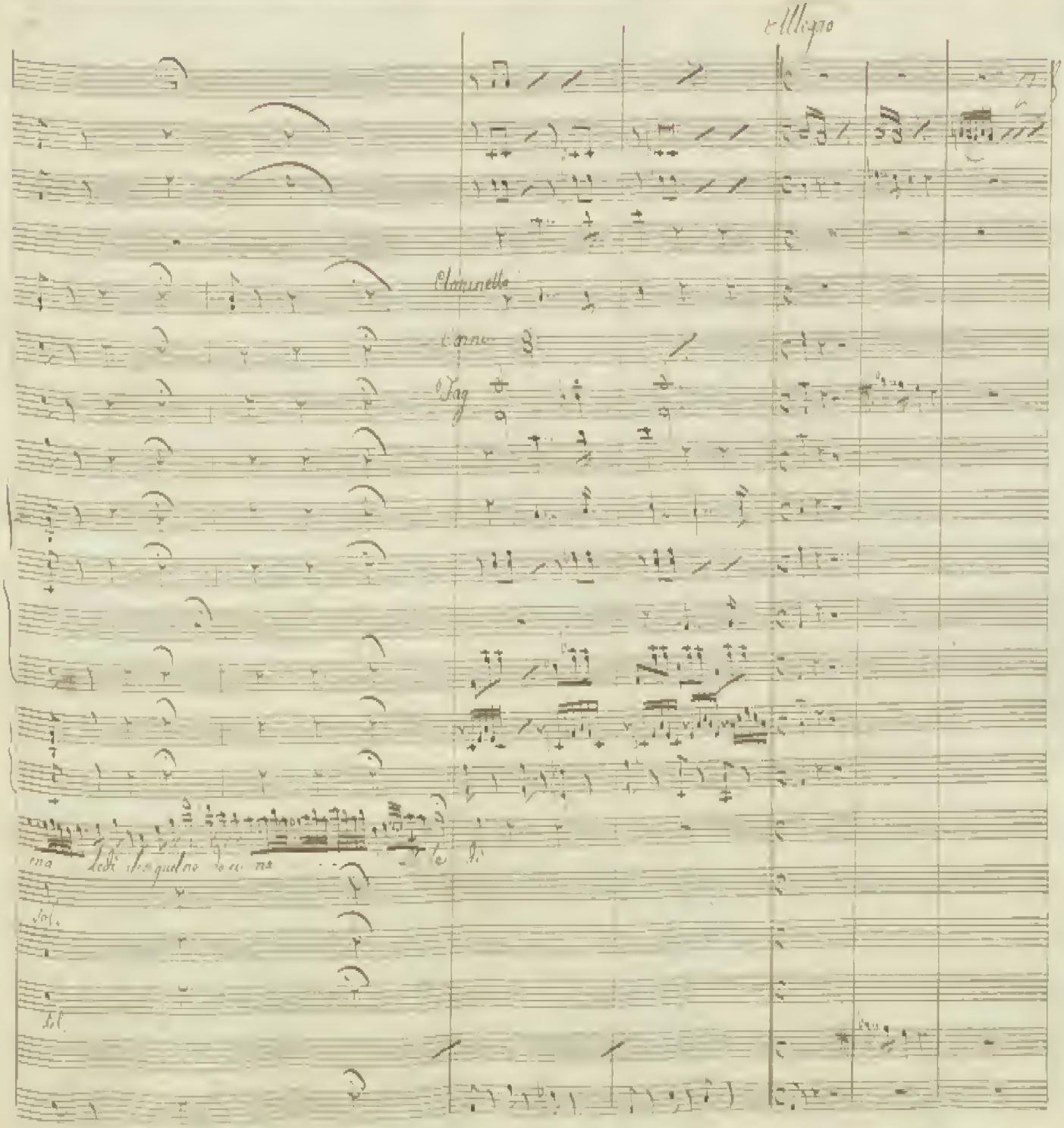
Fagotti

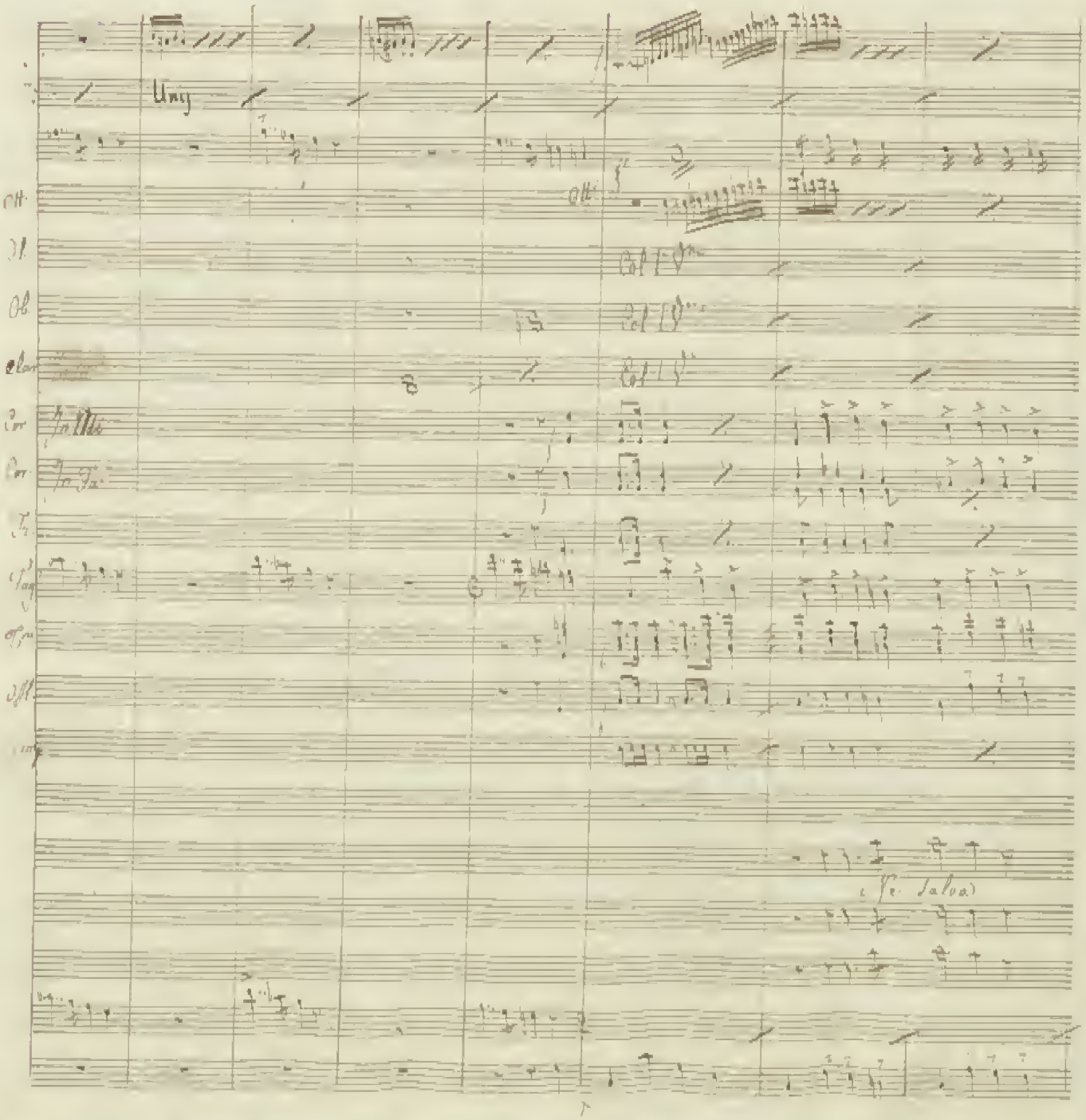
le suono tra mendo il Ciel quel nada non male di ha il Ciel quel nada il Ciel quel no

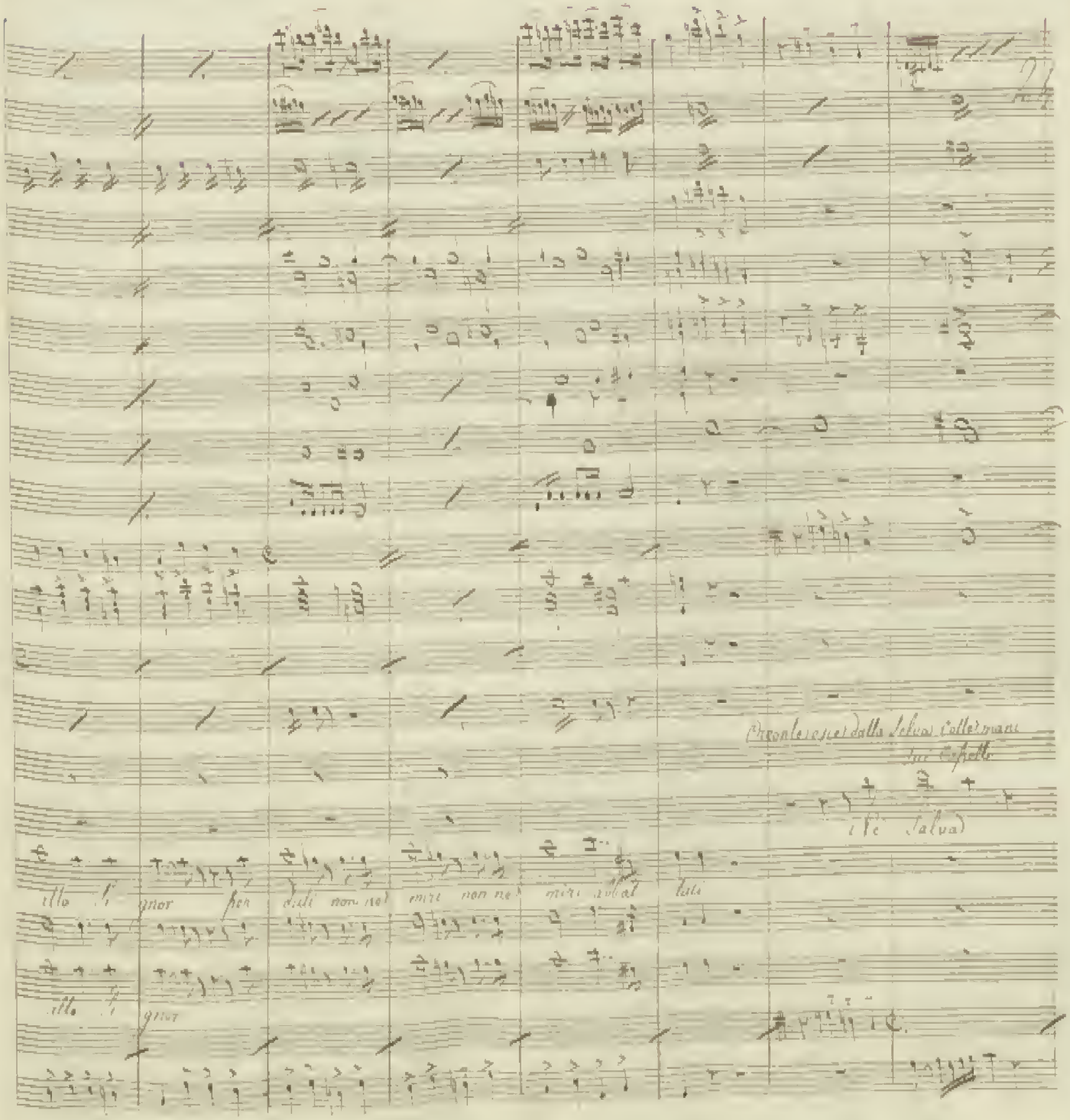
Corni

Timpani


Oboe
Clar.
Corno
Fag.
Ti no
l'Eol qual nodo non ma
lo
Ti no
l'Eol qual nodo non
Ti volgi
a chi non guida del
sol
Ti volgi
guida del


Allegro
Clarinette
Cornes
Fag
Solo


Unis
Fl.
Ob.
Cor
Cor
Tr.
Fag
Tbn
Tbn
(Fr. Salva)


Chronlevi per dalla Selva Collemani
sui Cipolli
ite Salva
illo
gnor
ben
didi
non nel
miri
non ne
miri
solial
lata
illo
gnor

Col ob

rall.

espressivo

a tempo

che spavento ah che udi li dentro che udi che udi

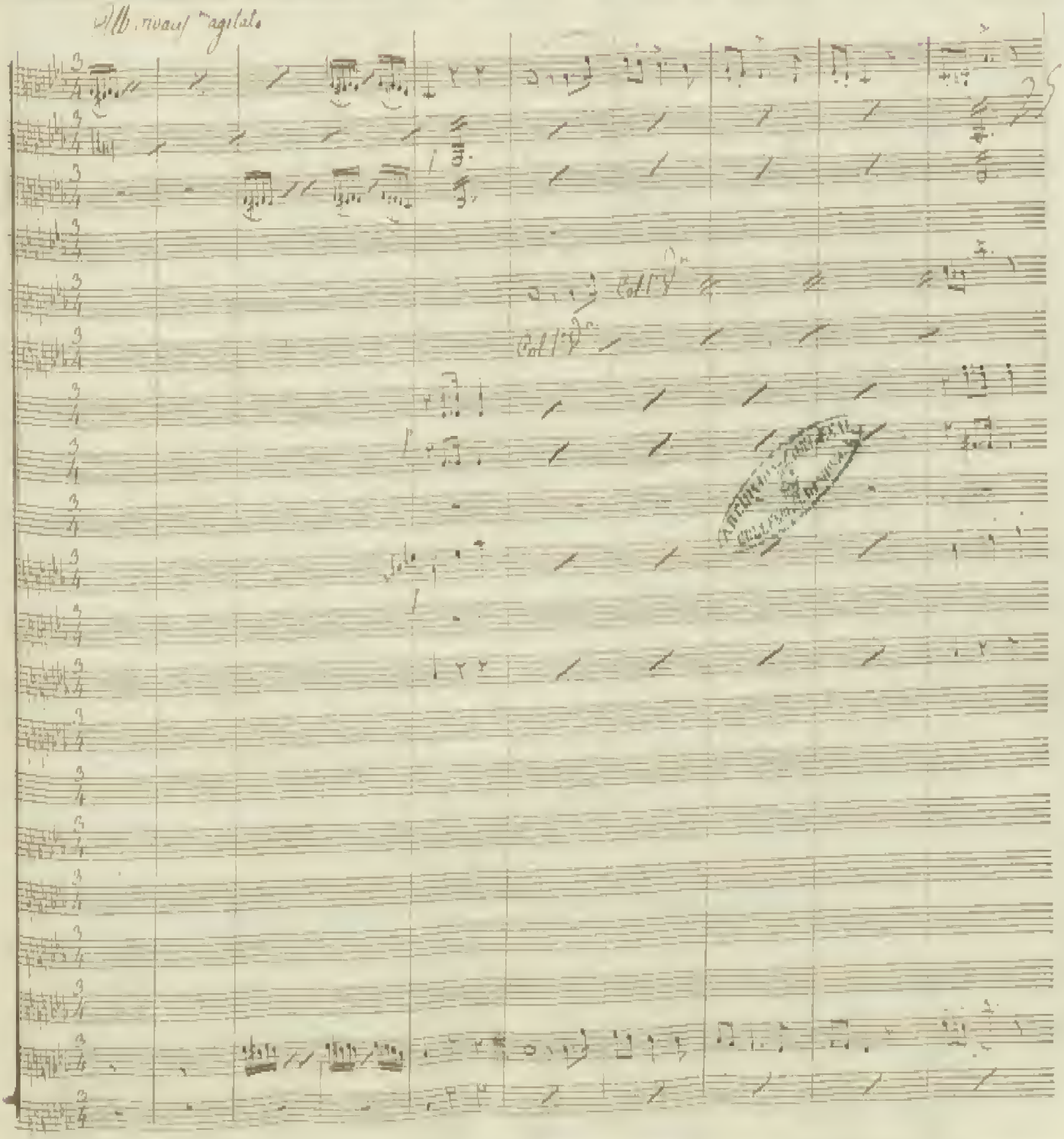
no che fai

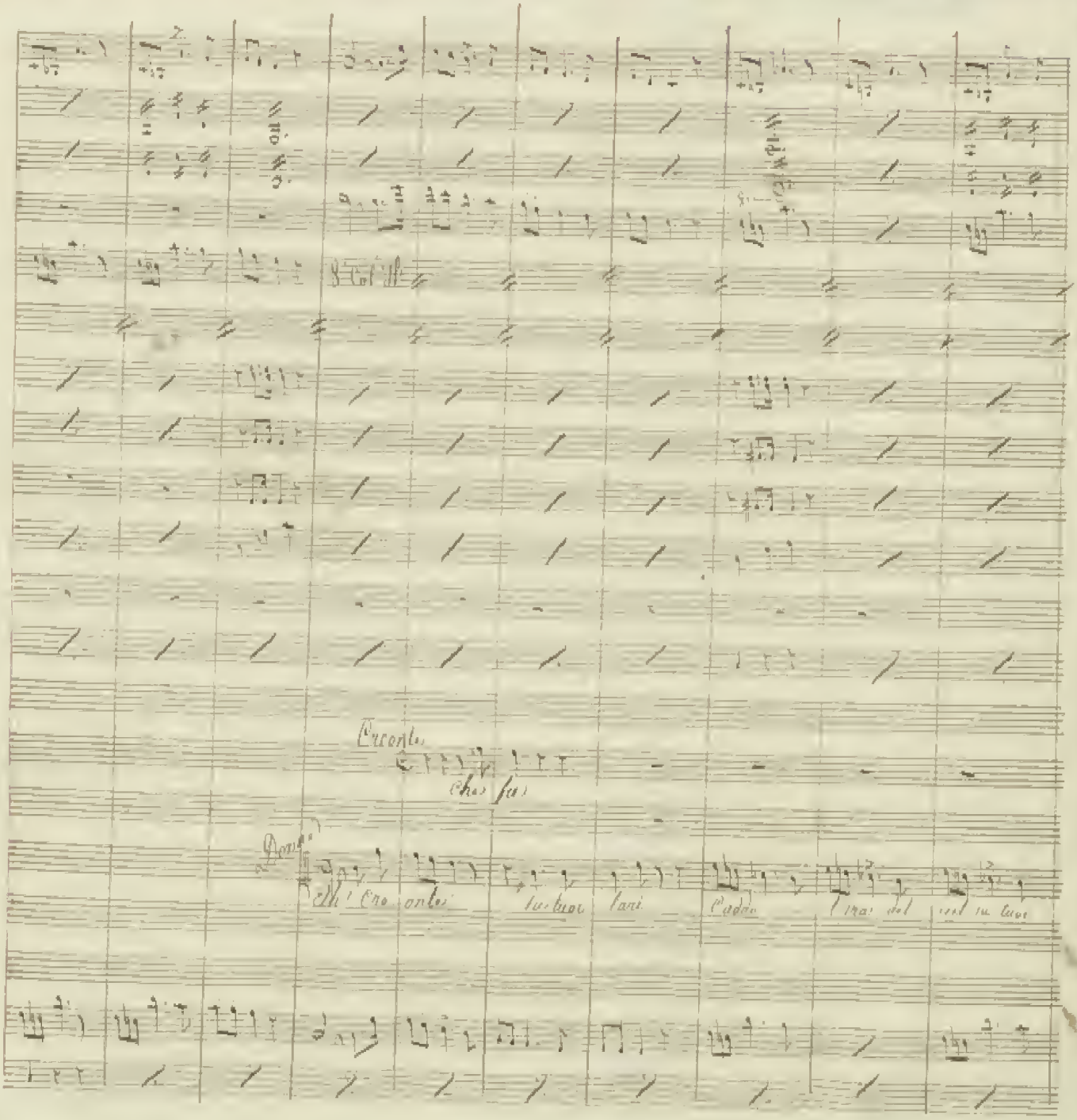
no che fai

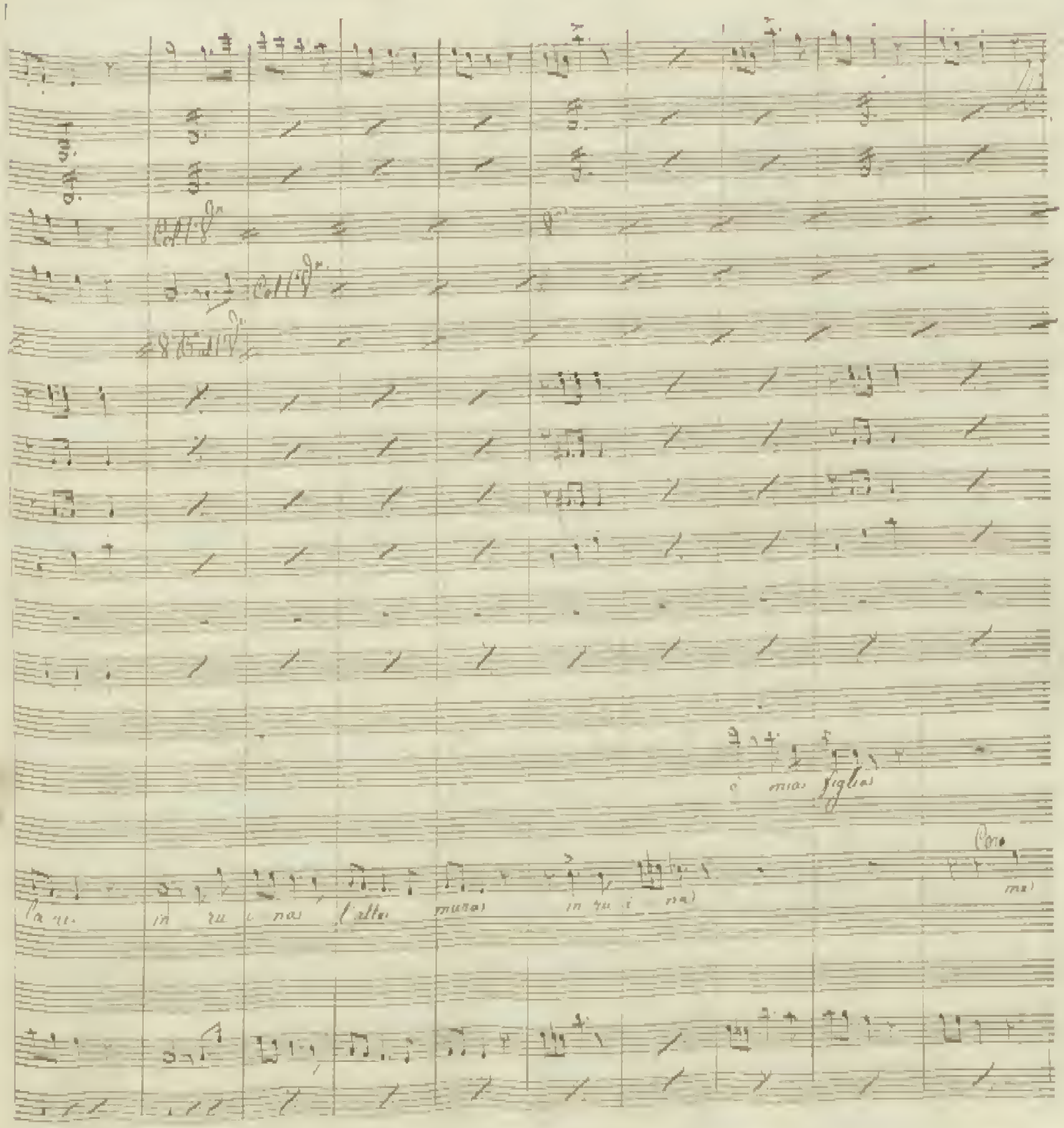
Col ob

rall

p


Allegro vivace agitato


Recit.
Che fai
Donna
Ah! Cre onte
tu tuoi
lari
Cadde
l'ira del
cel su te


e mia figlia
Coro
la ru in ru na l'altra mutata in tu t na
ma

Sacerdote

Sacerdote la

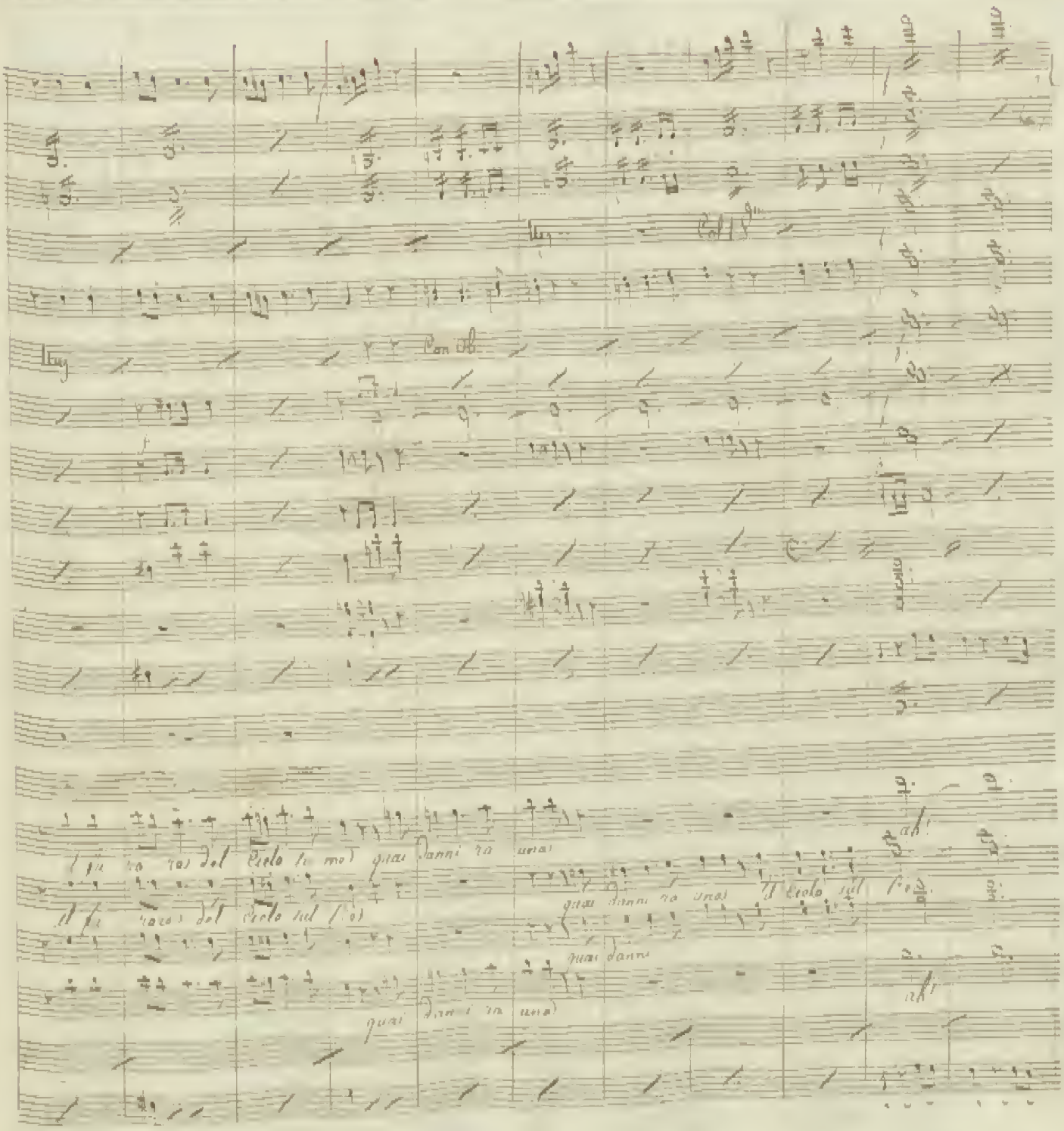
quai donne la pura

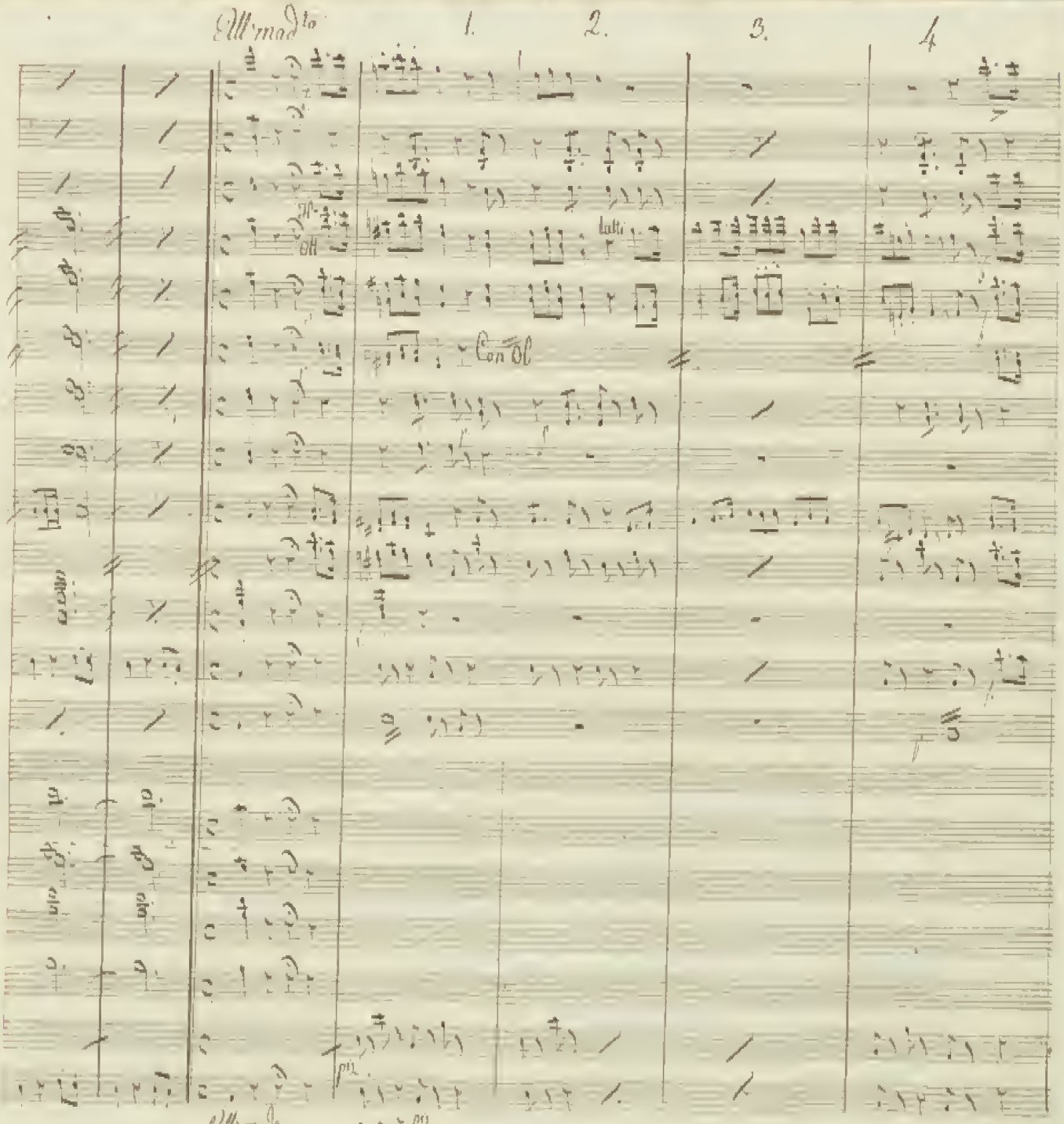
Schiavi

giacerini piano

giacerini piano e si fingono per la

quai donne la una


Con ob
ah!
ah!


All'mod.to
1.
2.
3.
4
tutti
Con Ob
All'mod.

Con ob.
Il solo
Oh! solo al pensiero
non
ch
bi
un di

Mentando. 3 a Tempo 4. 5.

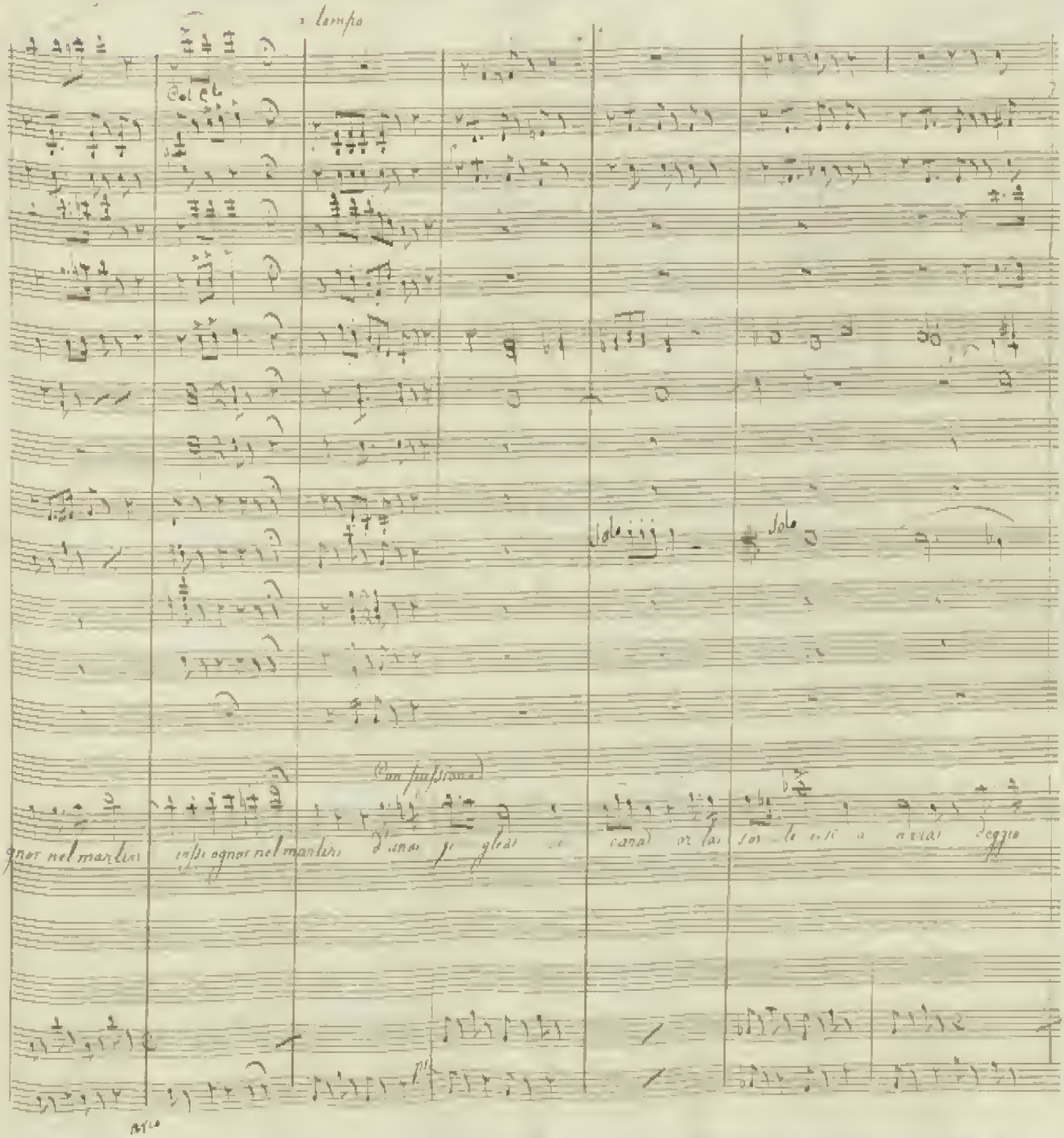
Ment Col ob

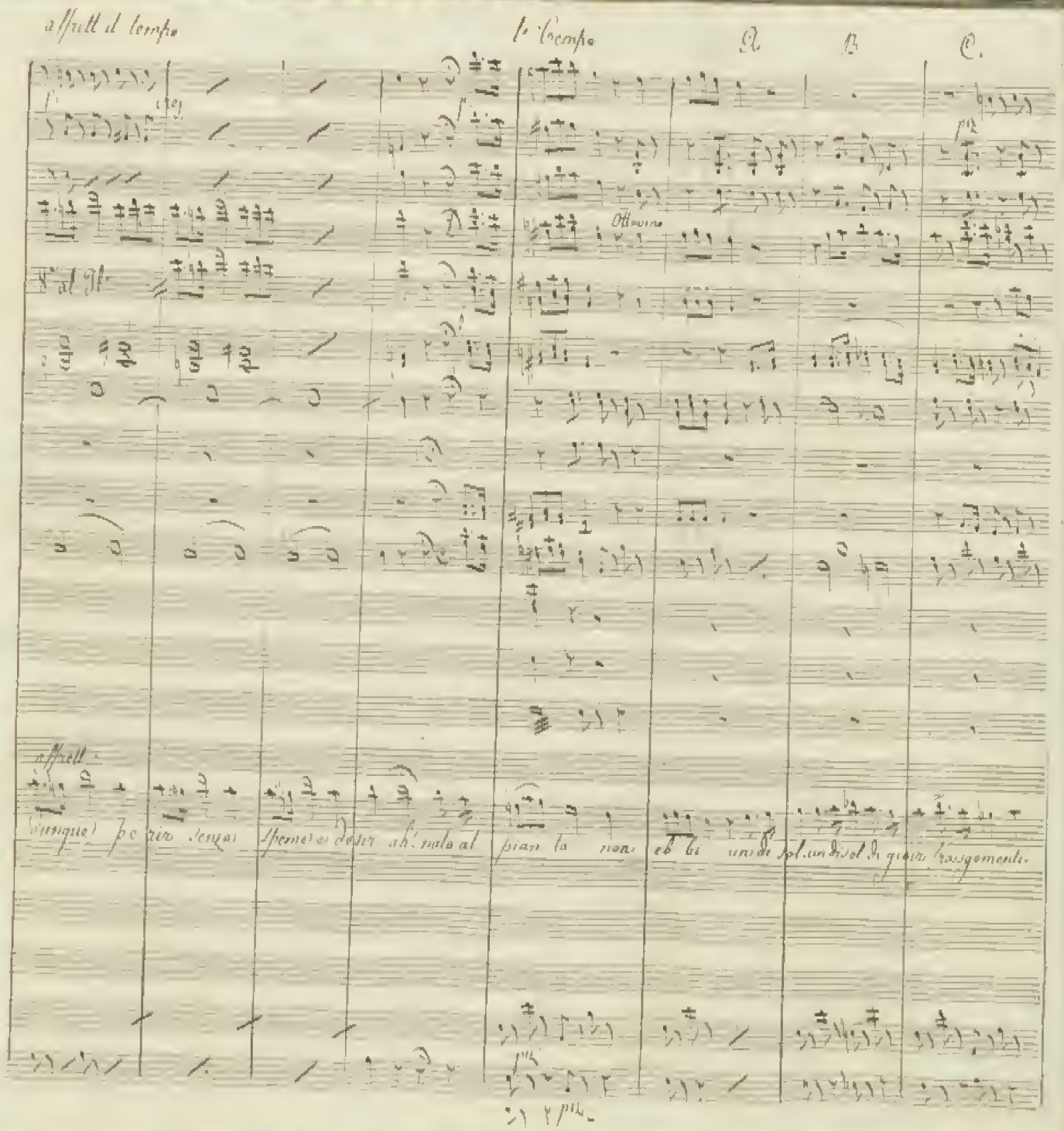
Con ob.

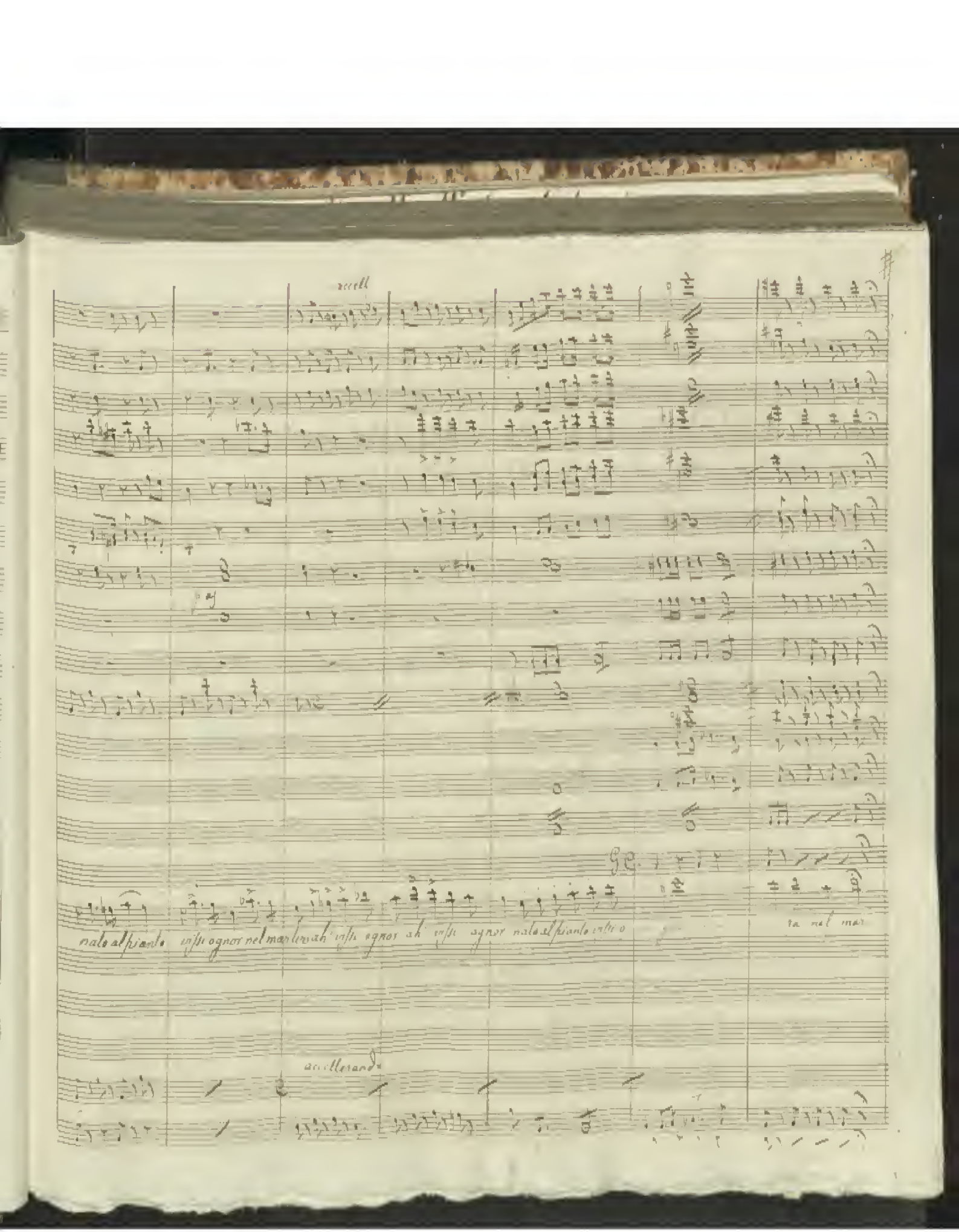
Sol un di sol di gio (i - ro) fra sgo

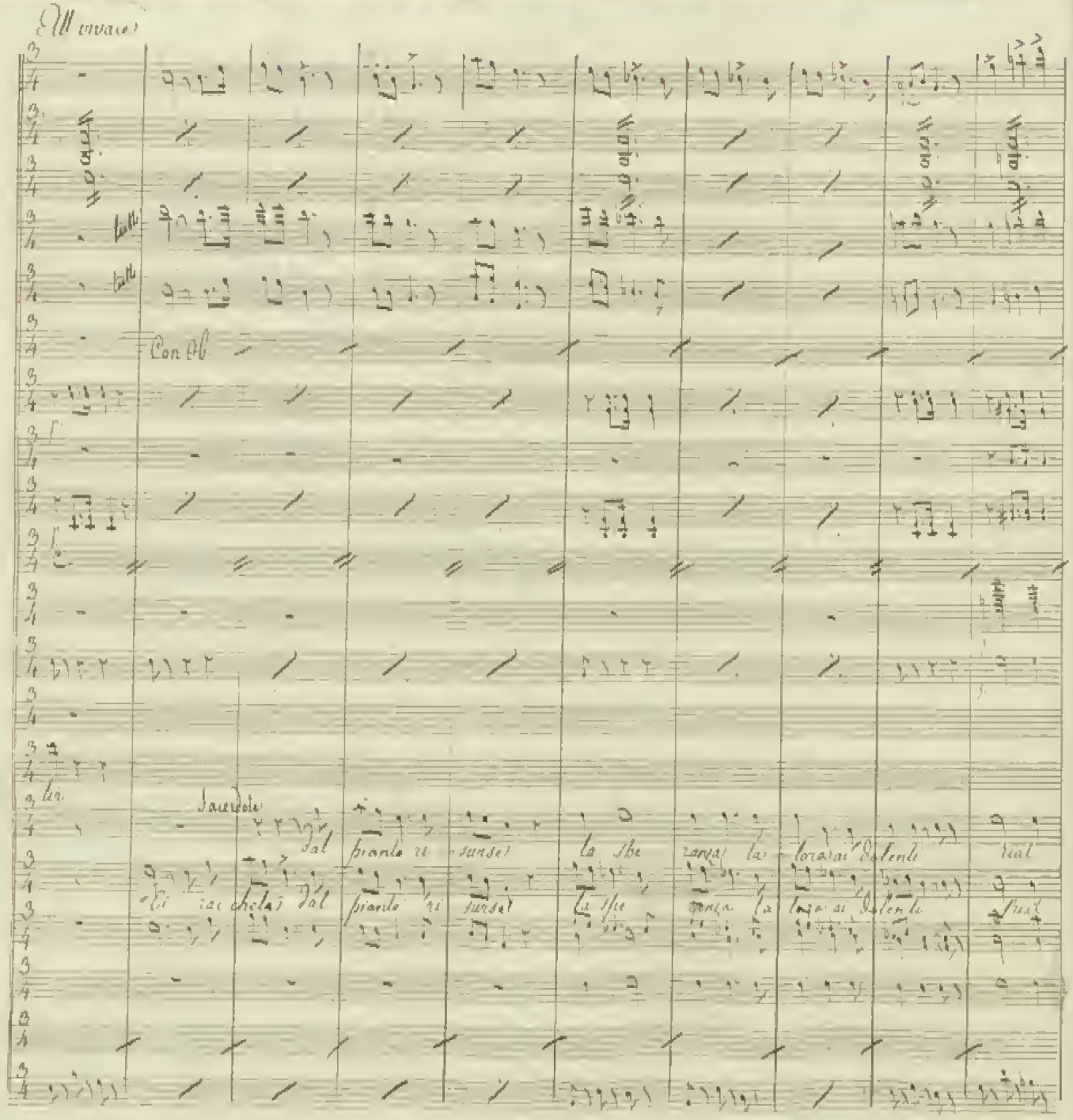
men . . . . ti ri

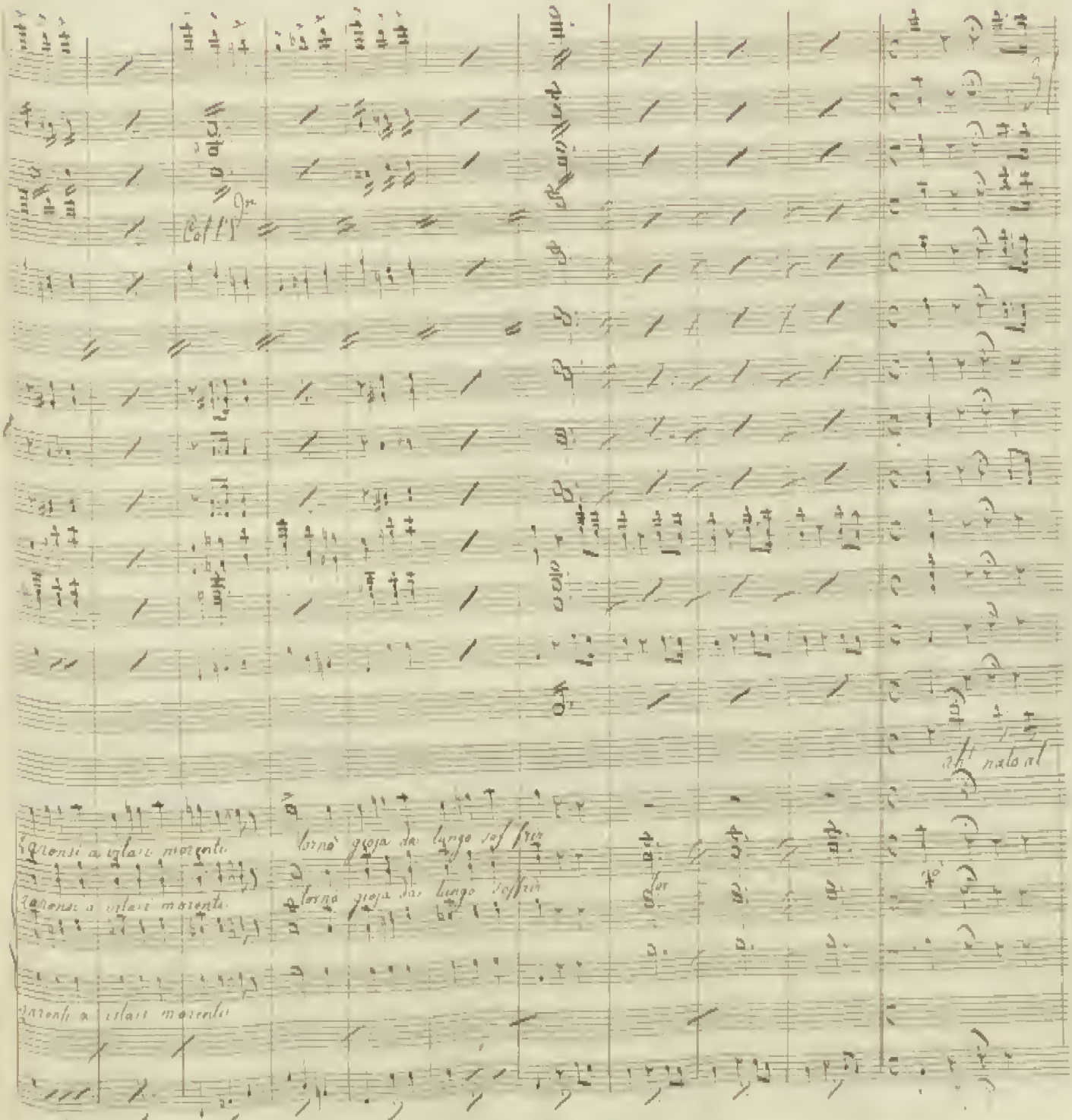
cub be ufi o


a tempo
Solo
(con passione)
gner nel martirio
ogni ognor nel martirio
canai or la sorte
avrai


a tutti il tempo
1° tempo
A
B
C.
Ottavino
a tutti
(Dunque) per sempre senza speme e desir ah! nulla al pian la non ebbi un dì sol di gioia o sospiri.


nato al pianto infin ognor nel mar lo vah infin ognor ah infin ognor nato al pianto infin o
ta nel mar
accellerando


Allegro
Con Ob.
Lia
Lucrezia
dal pianto ai sensi
la sua
canta la
lora ai Silenti
lial
Lucrezia
dal pianto ai sensi
la sua
canta la
lora ai Silenti
lial

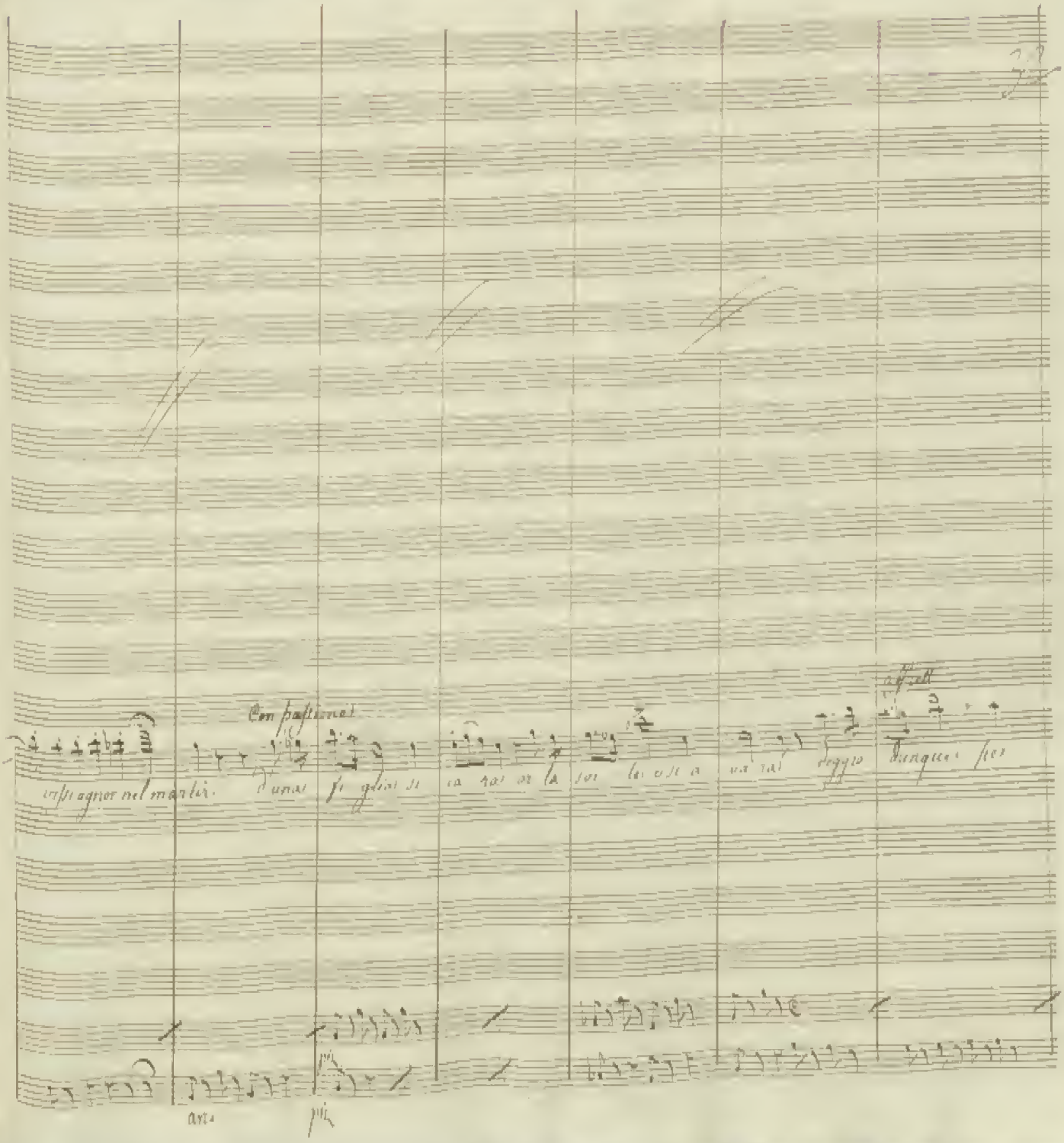

Coll'8va
alla natural
Lamenti a voci moventi
torno gioja da lungo soffrir
Lamenti a voci moventi
torno gioja da lungo soffrir
Lamenti a voci moventi

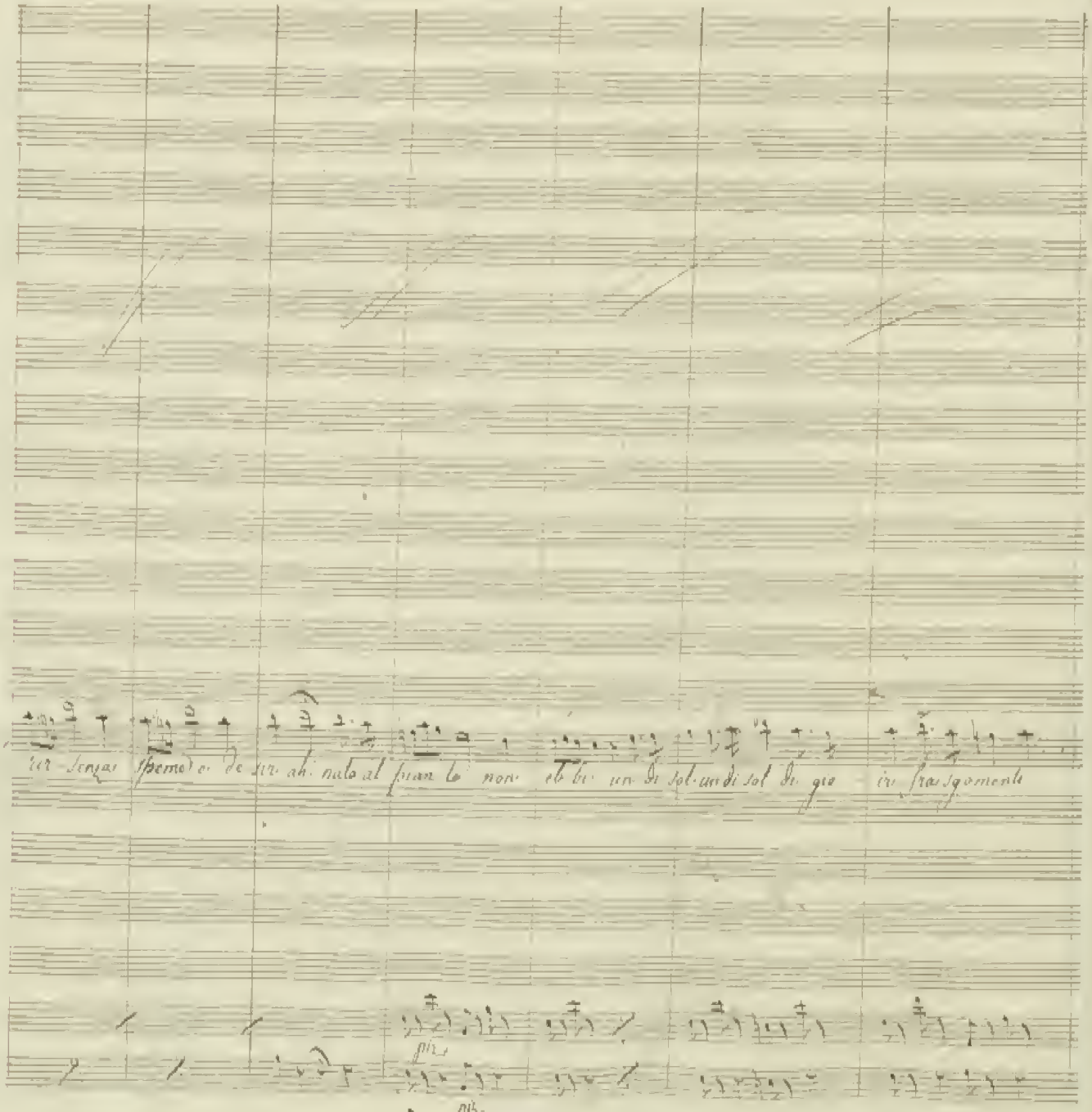
Come prima sulla tastiera al segno X al segno X

pianto non ti bi un di solitudi del di gio - ro frasquamen - to ti cerbbi ispo gnor nel mastir

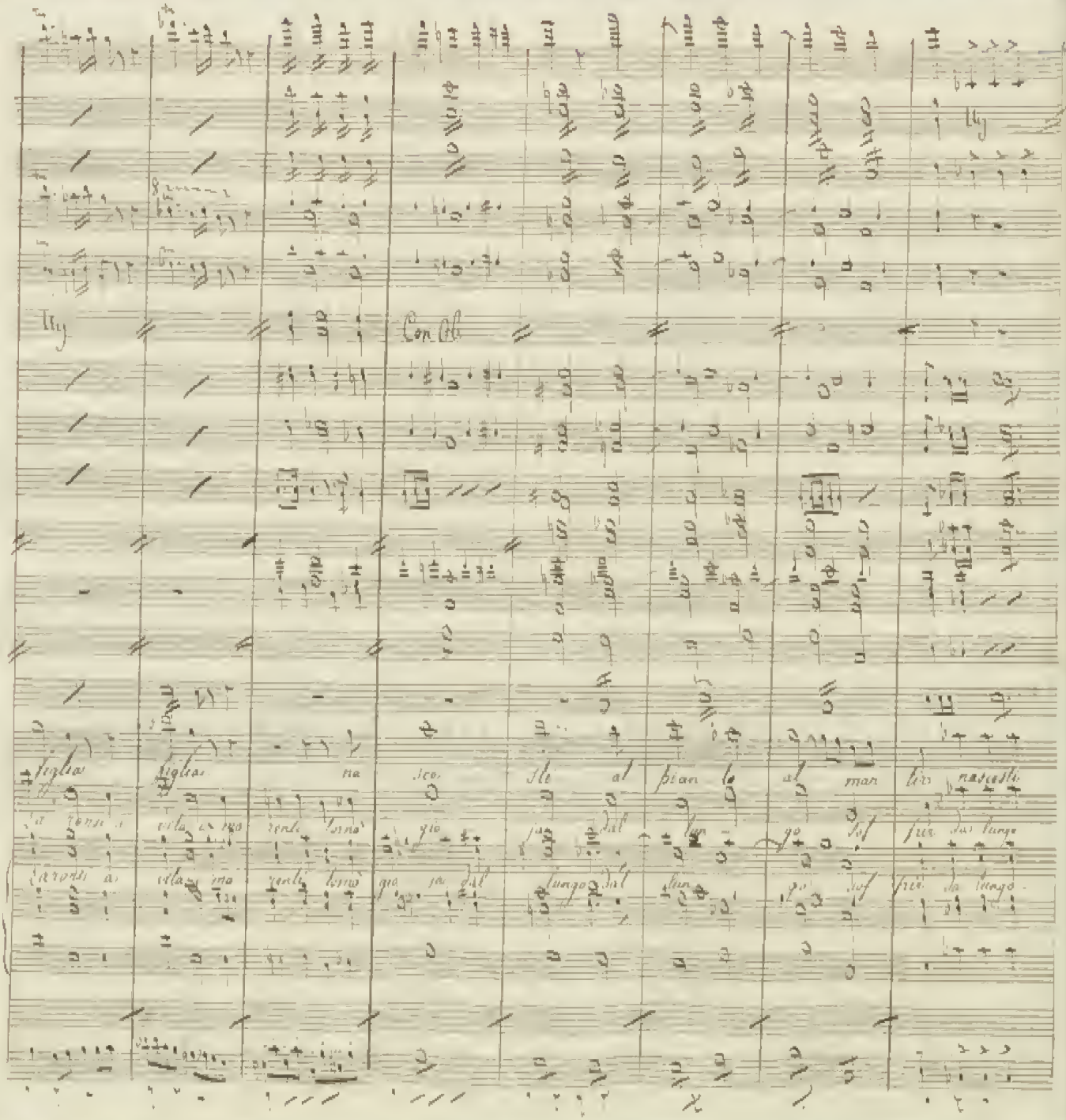
pp

arco


Con passione
cresc
poco
rall
rallentando
cresc
poco
rall
rallentando
cresc
poco
rall
rallentando


ter senza speme e de sir ah nato al fran lo non ebbi un di sol un di sol di gio in frasgomenta
p

nato al pianto
vispi ognor nel martir ah vispi ognor ah vispi ognor nato al pianto vispi o - gno
so nel mano - lin
flual
flual
acull


Con Ob
figlia
figlia
na
sco
sti
al
pian
te
al
man
tiv
nascosti
la
tenera
vita
in
ma
verde
tono
gio
ja
del
lungo
del
lun
go
sof
fri
da
lungo
carondi
vita
in
ma
verde
tono
gio
ja
del
lungo
del
lun
go
sof
fri
da
lungo

al man lin nascosto

al man lin nascosto

glor nasce

dical

fran

lo al mastro

lor

più da lungo

lor più lontano da

lan

go

lor

più

Cell
Con Vl

Scena e Cavatina Mi[illegible]

Violini

Viole

Flauti

Solo

Oboe

Clar.ti in Si♭

Corni in Mi♭

Corni in Fa

Trombe in Si♭

Fagotti

Tromboni

Ophicleide

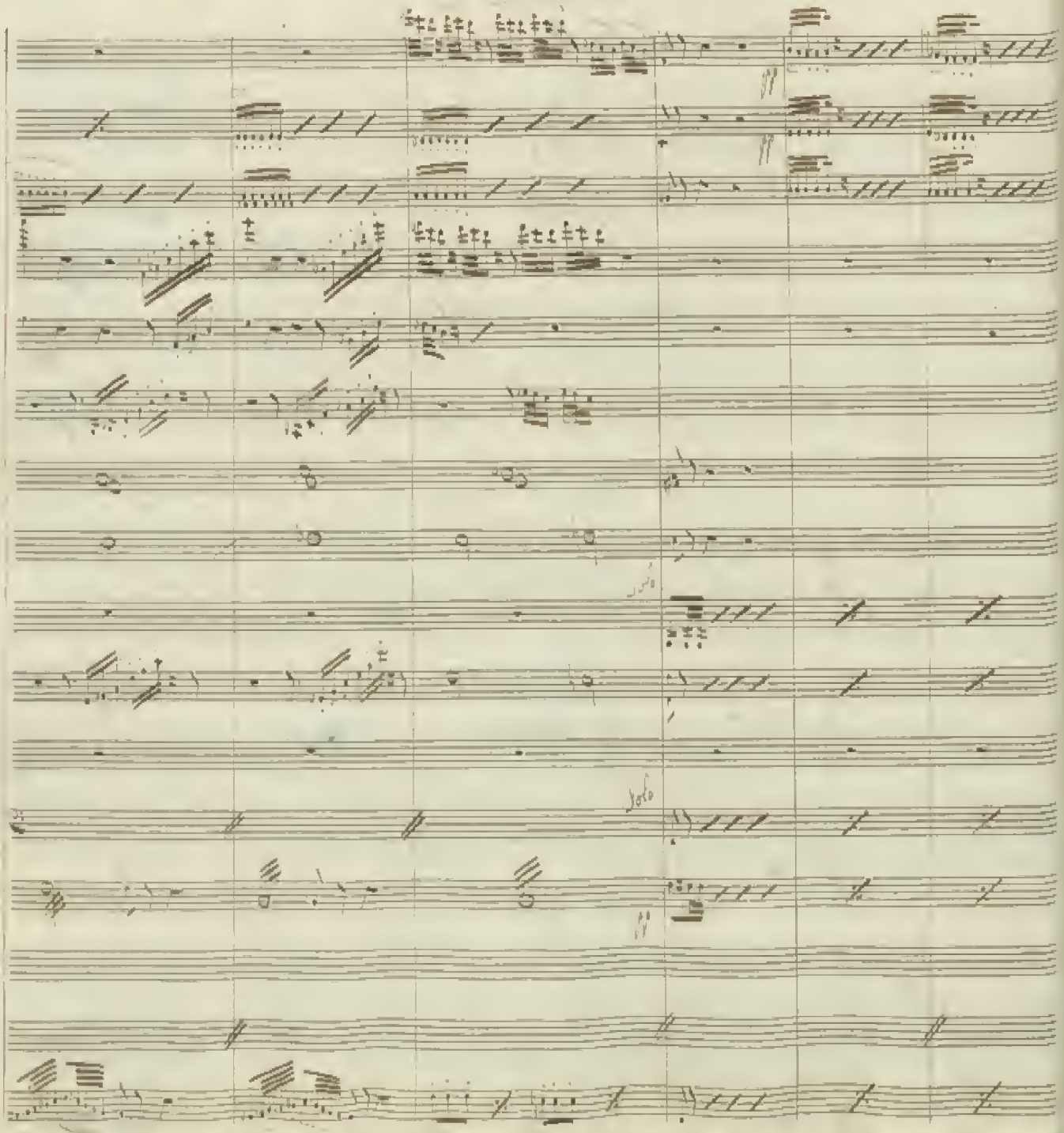
Timp.ni in Si♭

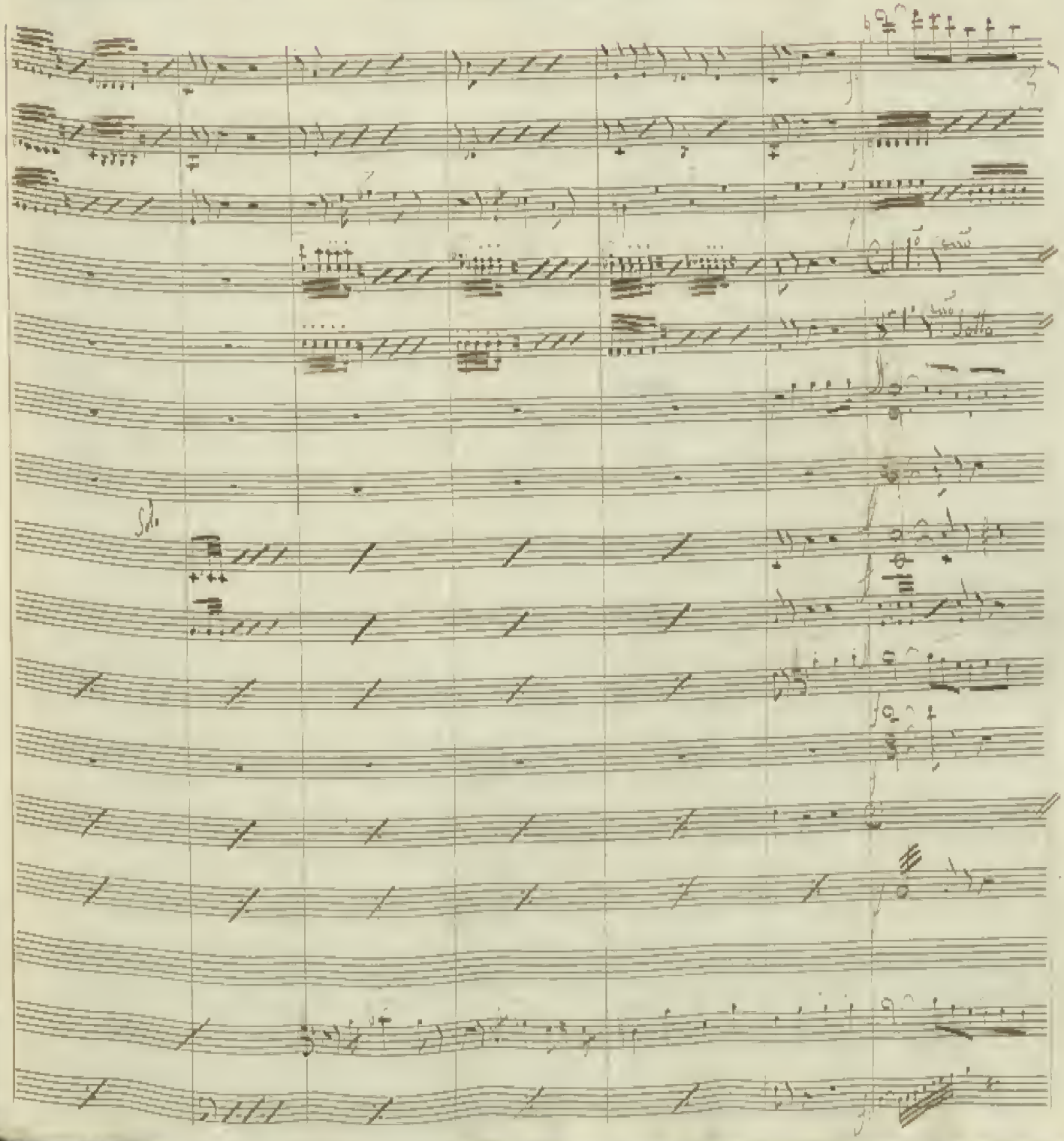
Medea

Violoncelli

Contrabbassi

30





Rec.

a tempo

Se vedo ancor svellere dalma palesi fero pinsie

Ah ciel se o sape' mai ah

Rec.

a tempo

Un poco più mosso

Vento

no' si no pensiero di discorci una volta dal mio pello

mai pun già da più nol h. un

Allegro

Invano io qui invano io qui l'ab bendo

ah qual pena nel mio tormento ottien

Ulli

Ste
Clic = affettuoso

Solo

Con le crudel le lagne tue fanno un tan de Suol Si Suol quando molesti ahi

Poco più animato

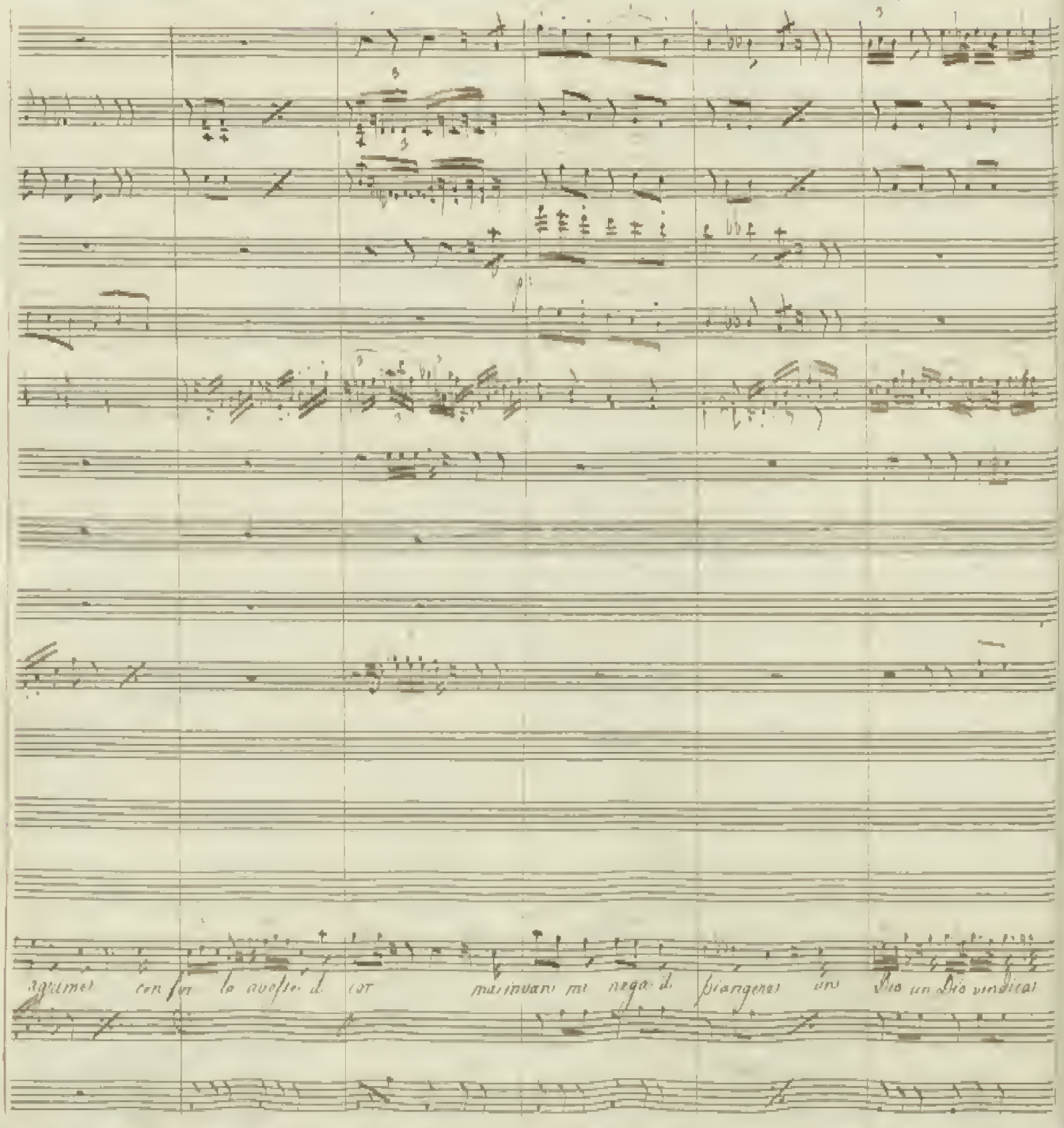
pp

pp

pp

pp

ma senza gli Dei si ra - - -


aquilmi con fer la questo d. cor
mai invano mi nega di piangere uno
Dio un Dio vindice

Primo tempo

Coro

lor mi nega il piangere! mi nega il piangere un Dio un Dio vendicator vendicator mi nega il piangere! il

Stentate

Stentate

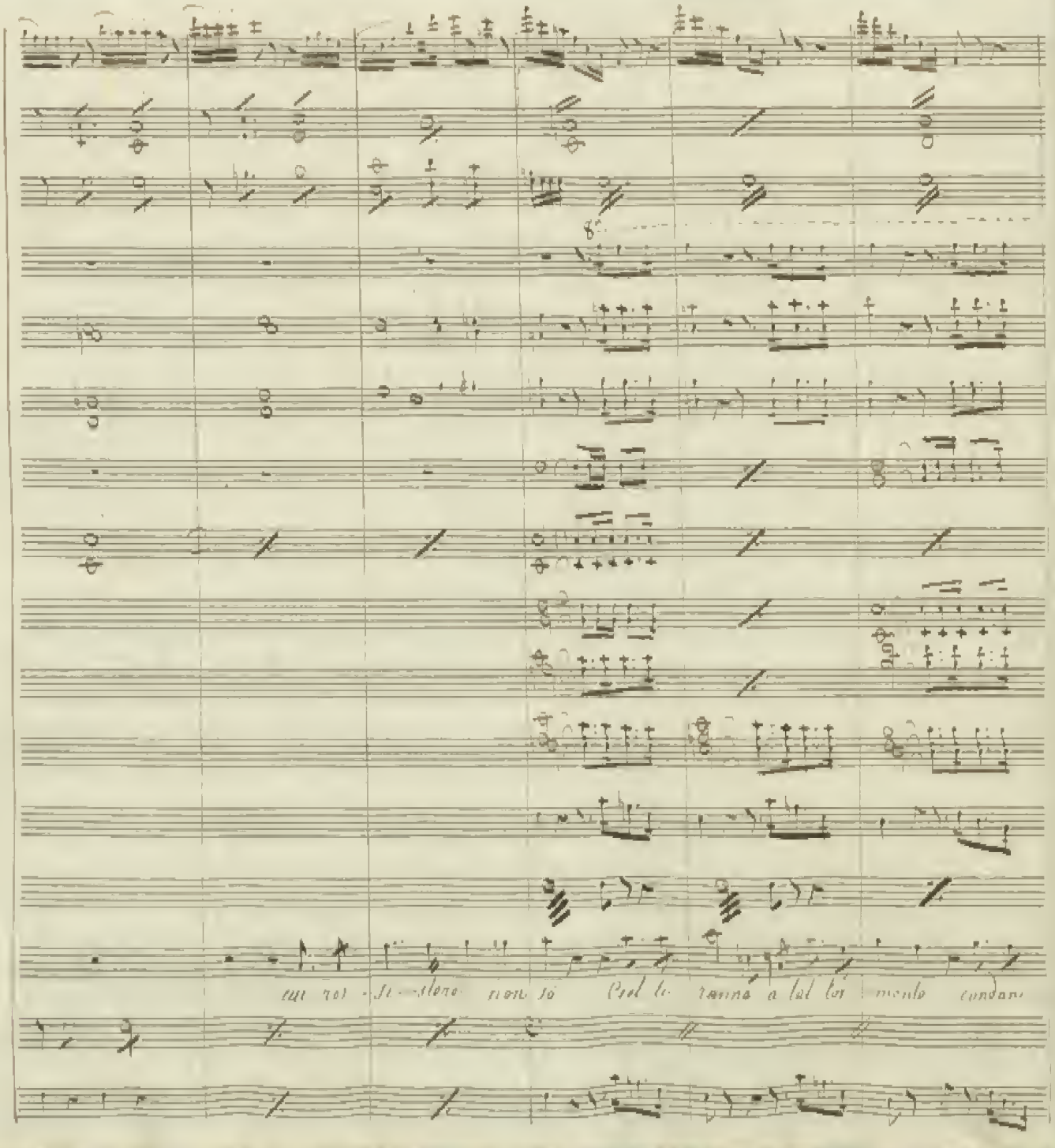
Stentate

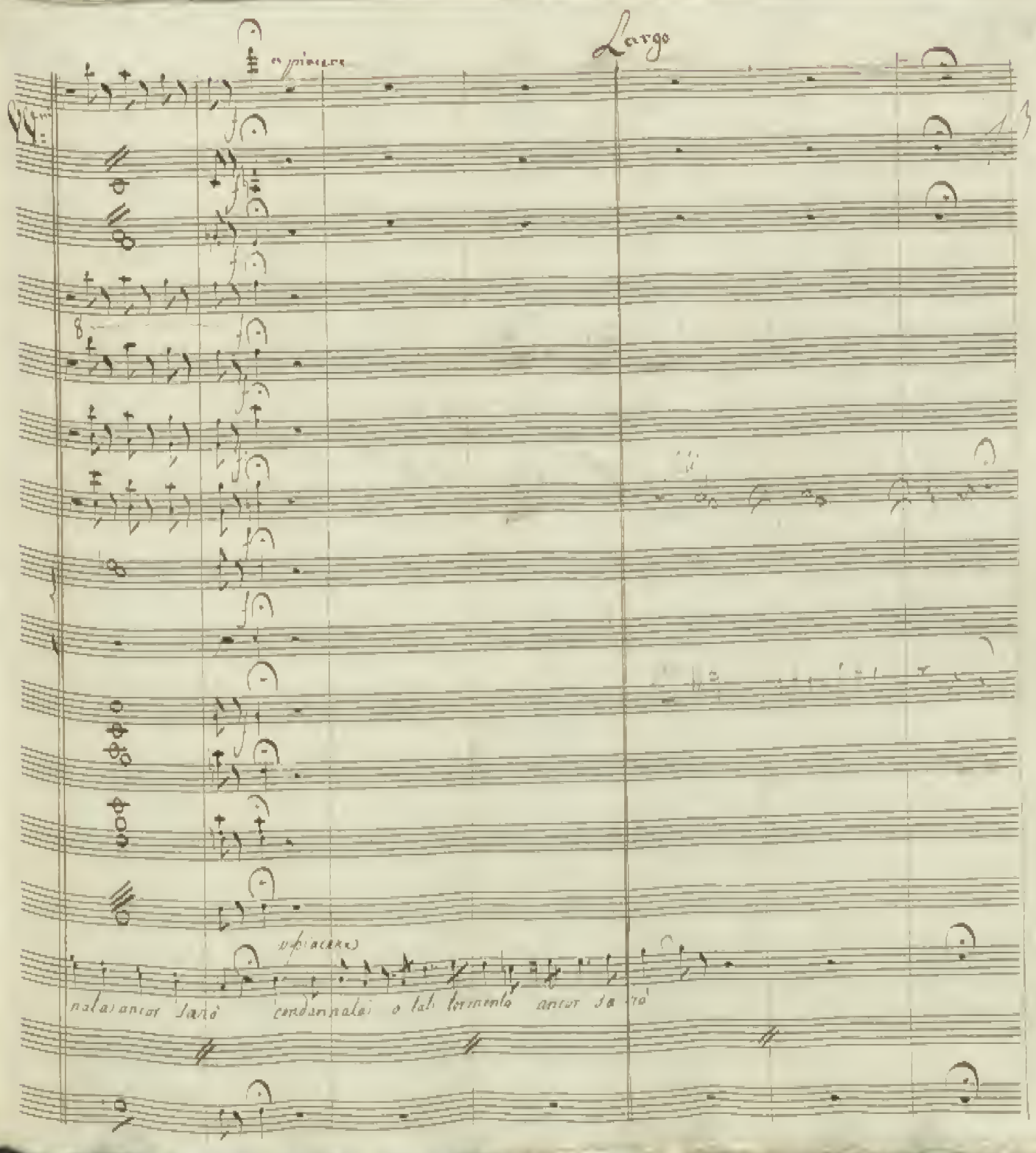
Solo

piango, se un Dio ven dica lor un Dio o vendicator ah! vendi ca

All.o Agitato

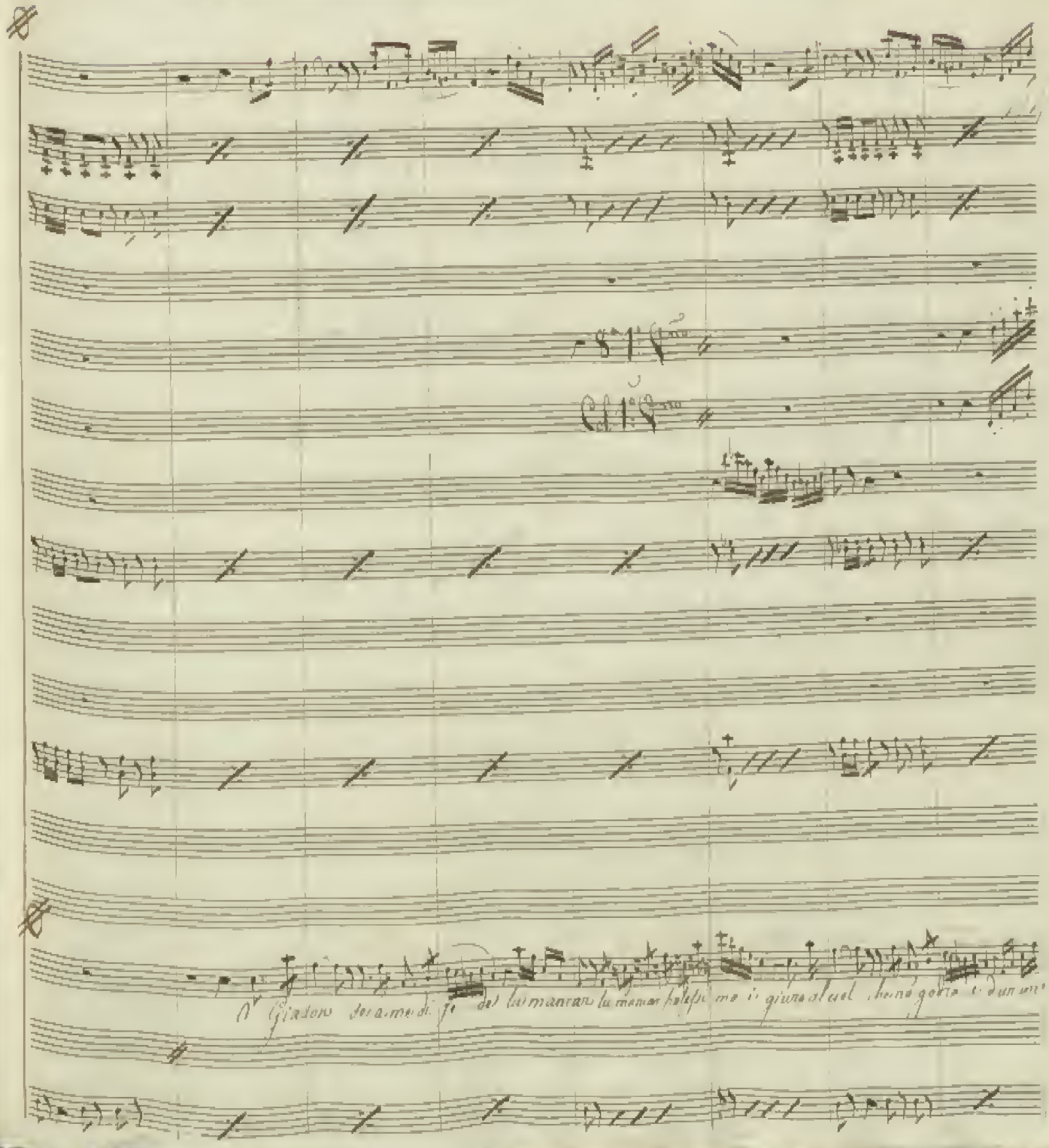
Gra un Pinno in pello ta vento

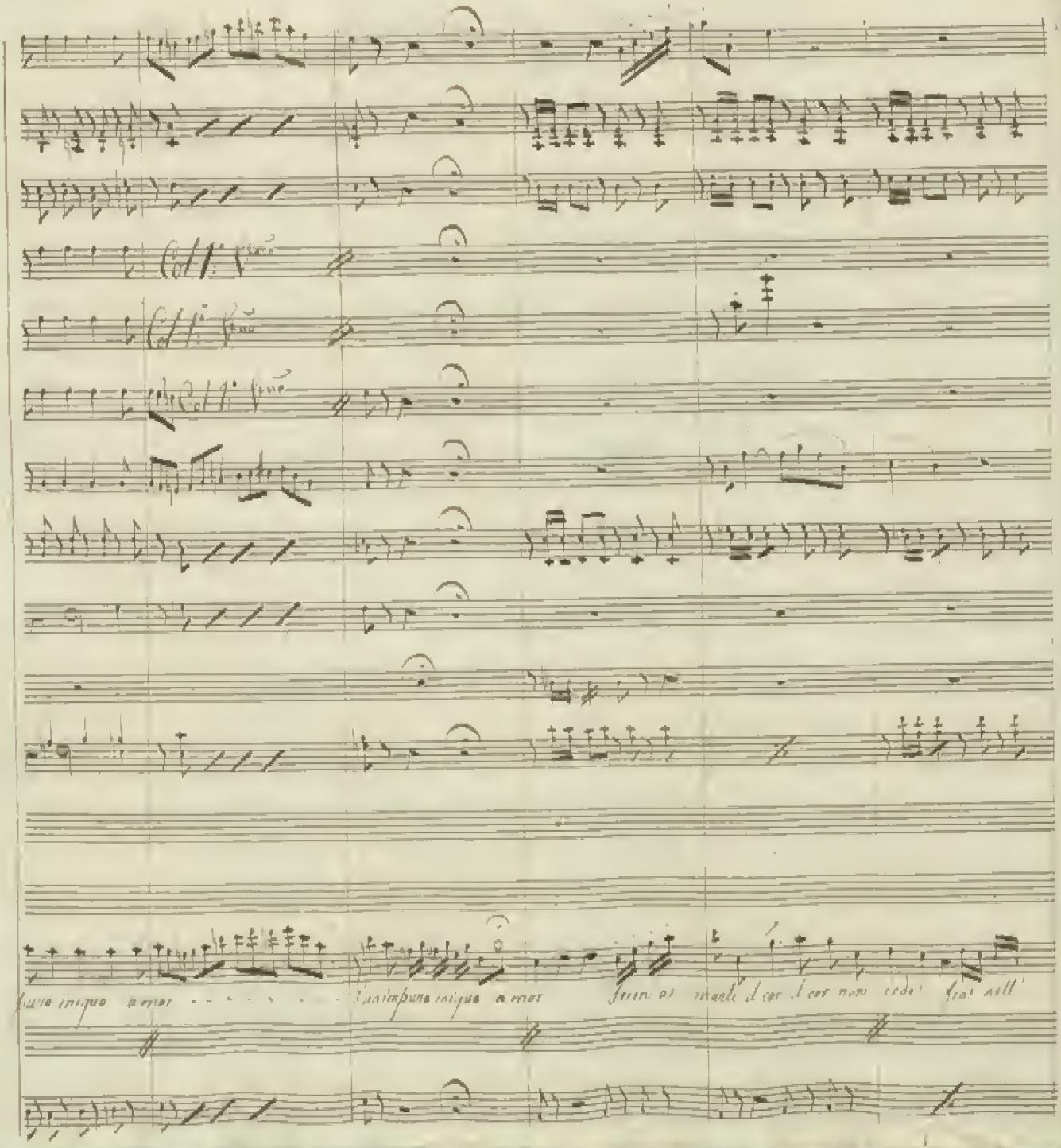

mi vol - si - stero non so Qual lo tanno a lal lor mondo condan

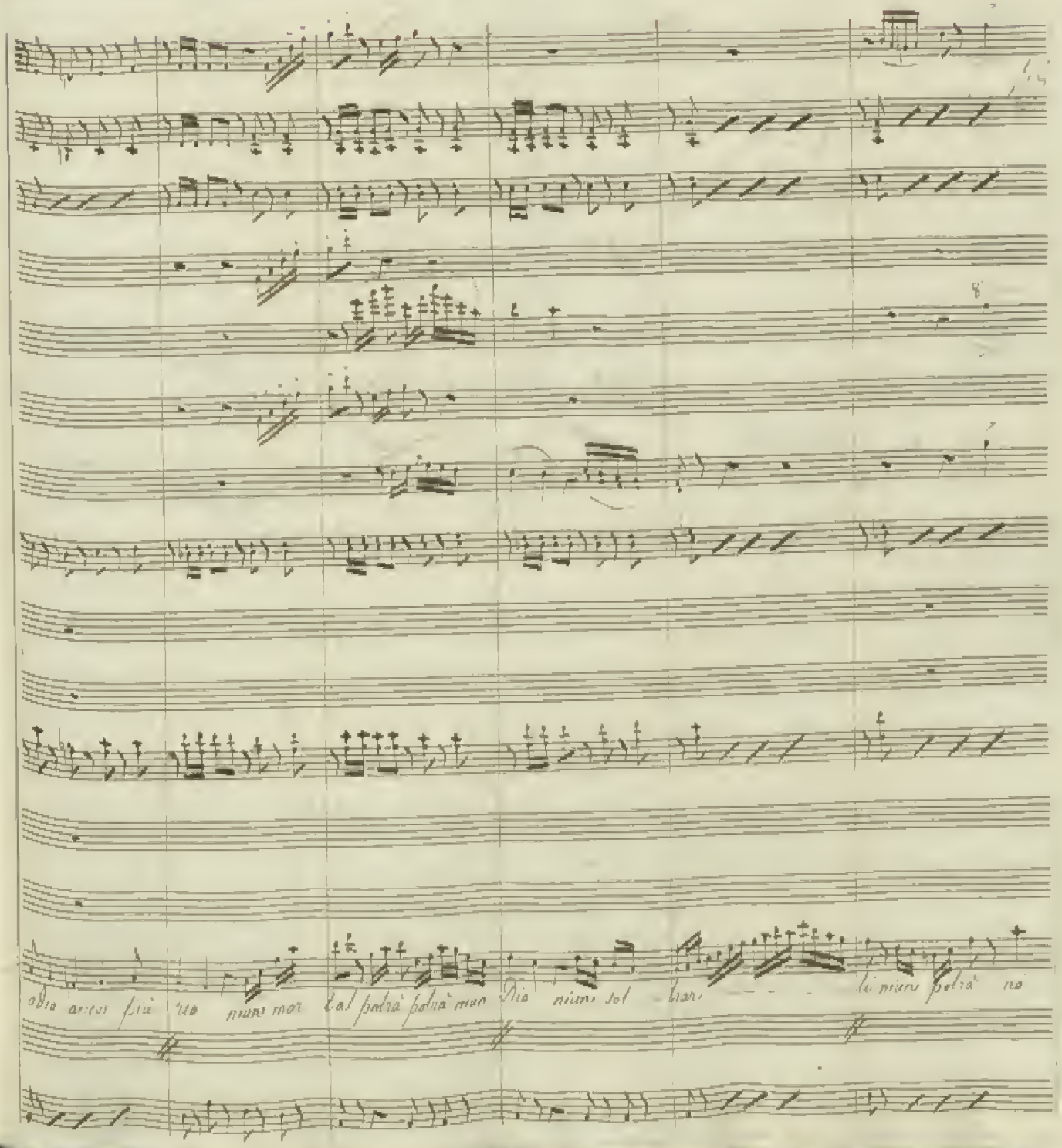

Largo
p piano
p piano
nata) ancor sarò condannata) o tal tormento ancor sa-rò

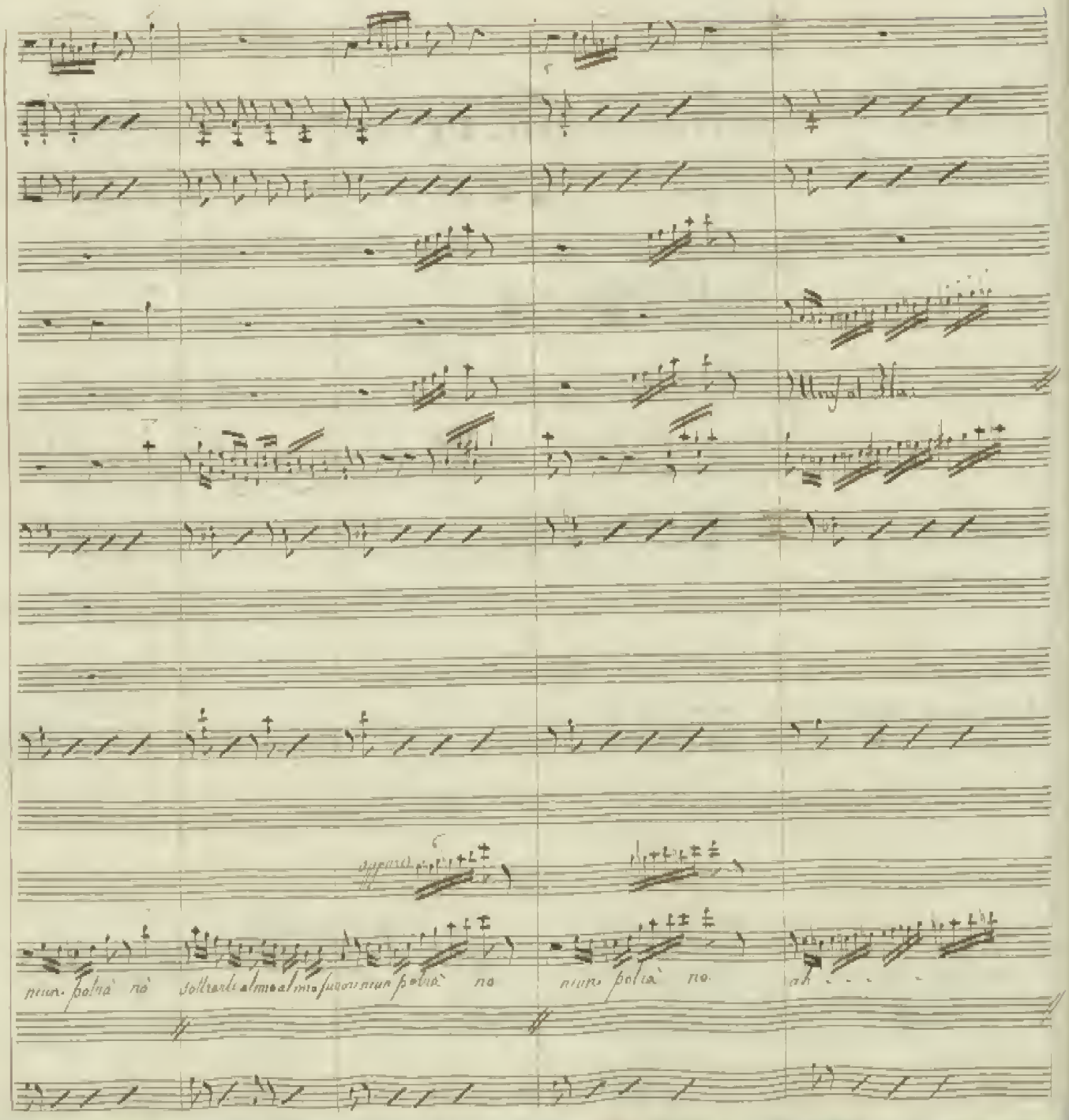
All.° Mod.°to

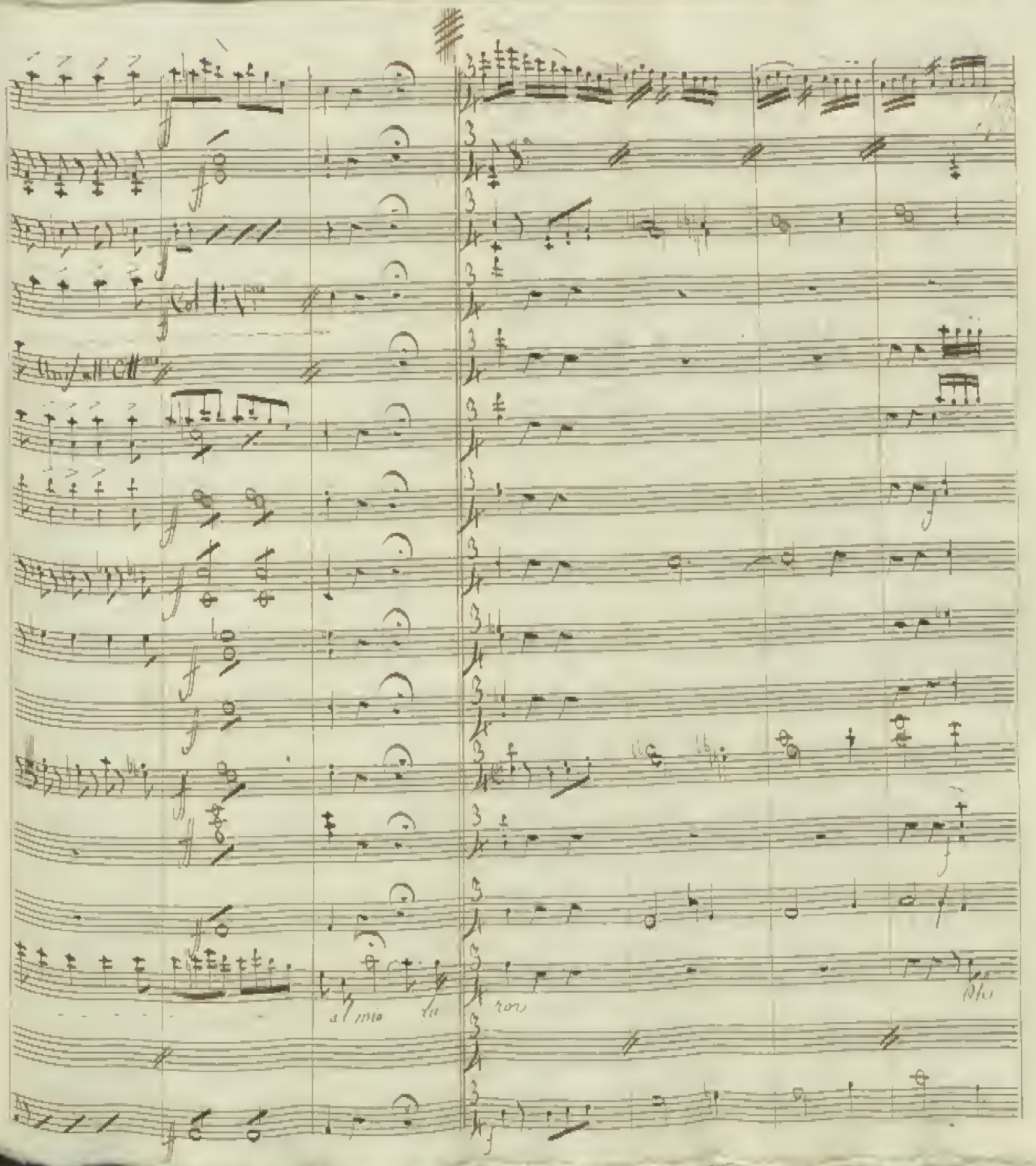
In 3.

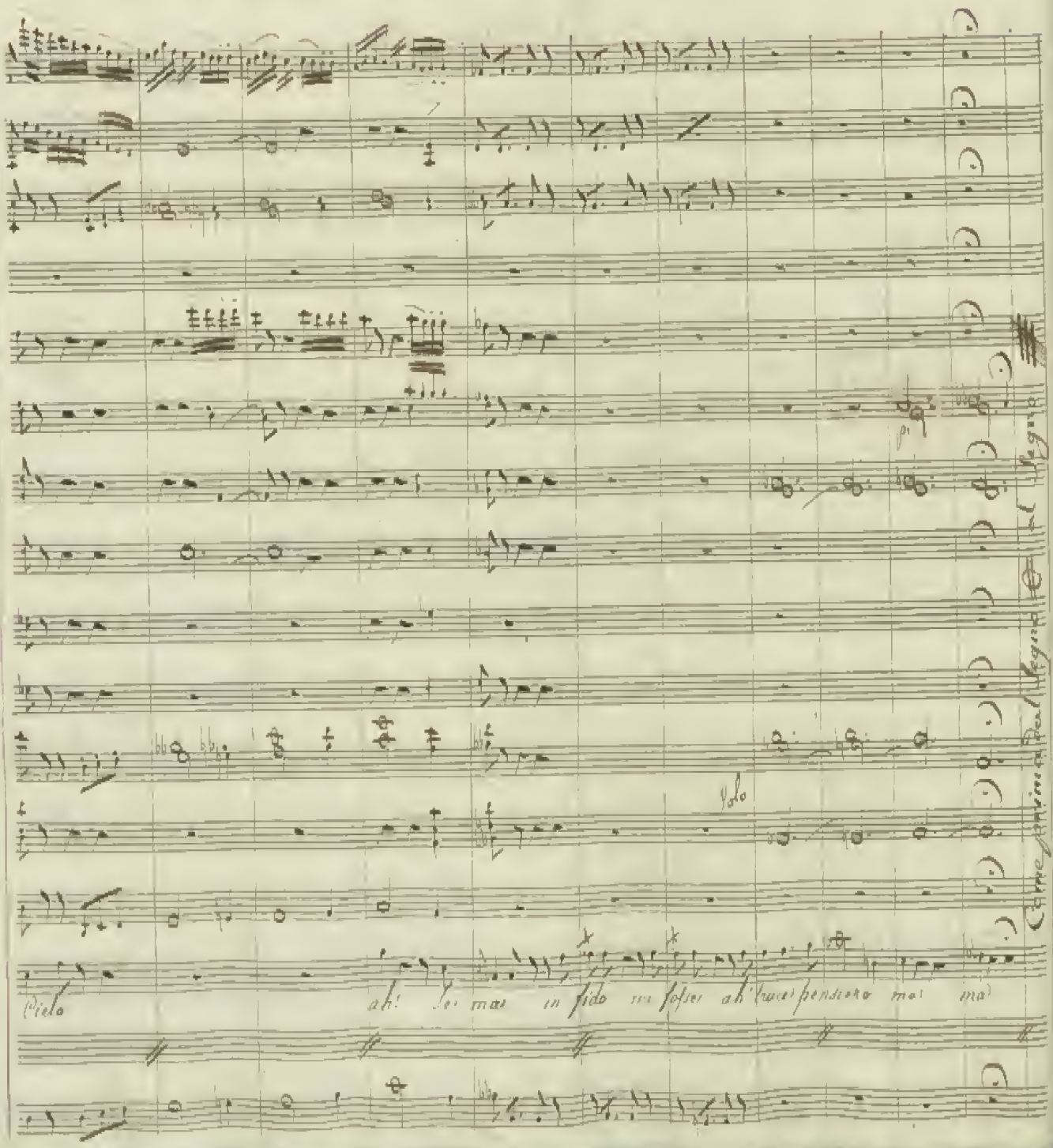

O Giadon dera-me di fe del lu mancan la mamar helispi me i giuna al cuel che ne gorta i dun un

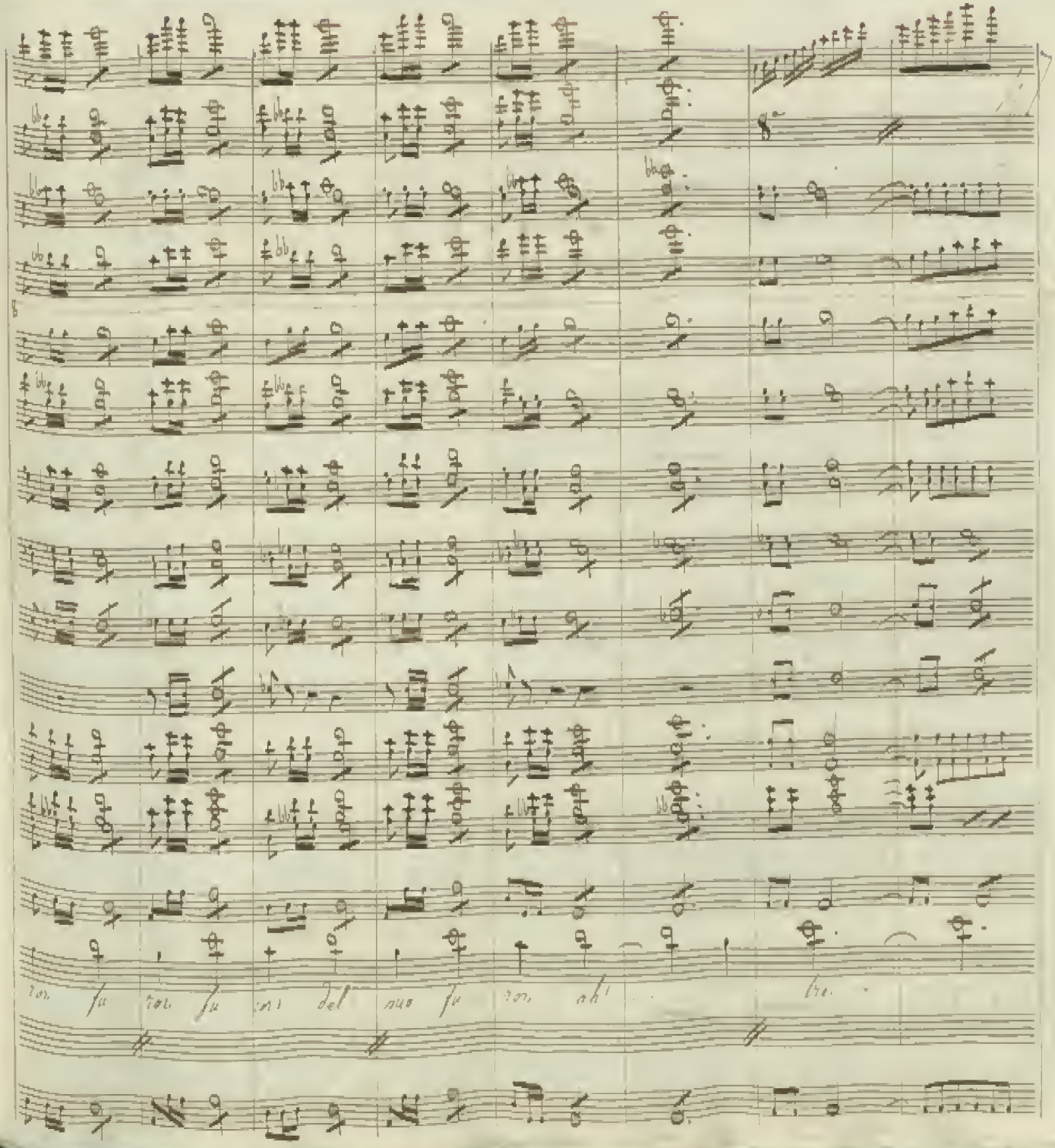

Coll' Vno
Coll' Vno
Coll' Vno

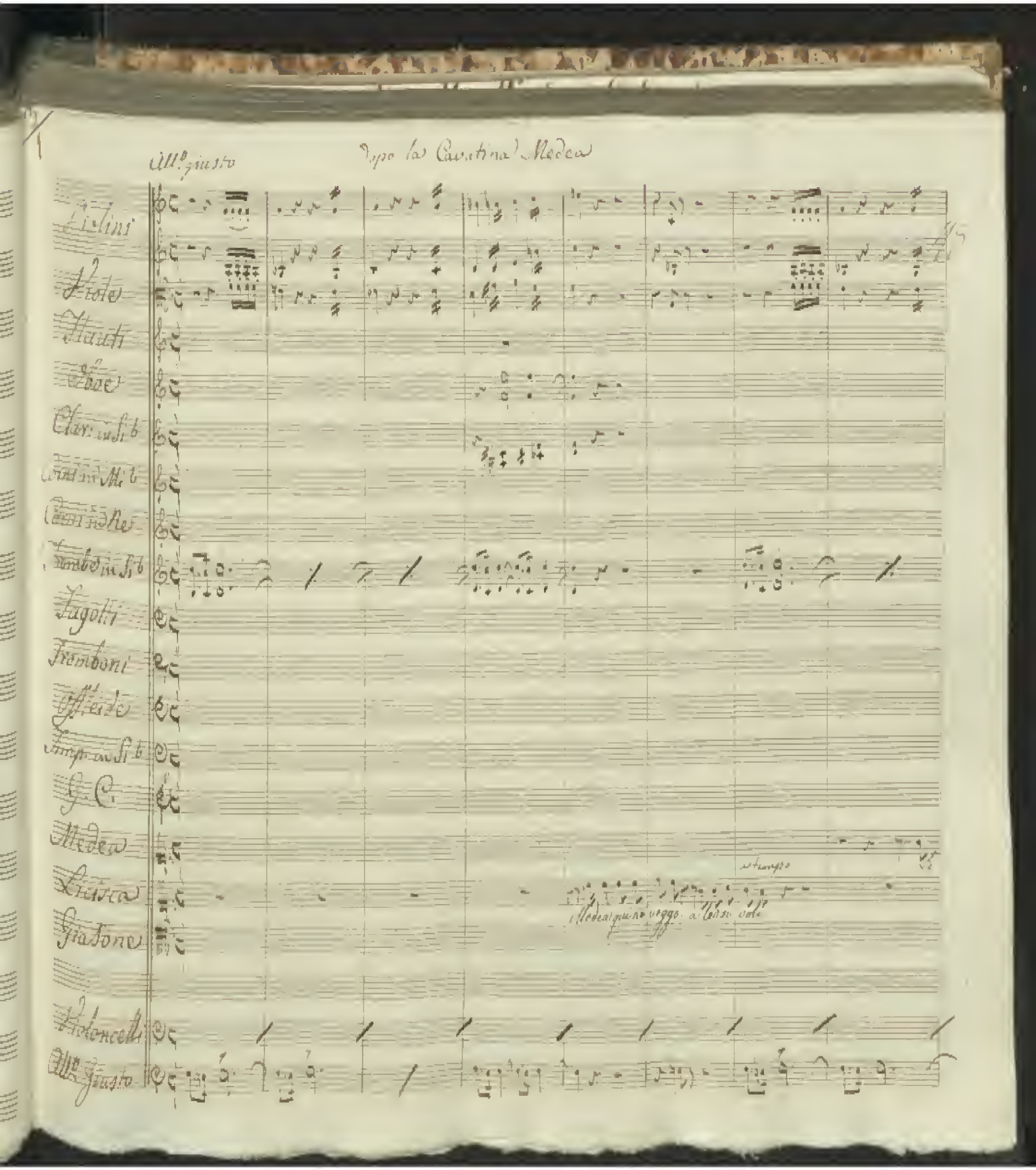

odio ancor più ne niun non
dal petto petto mio
Sia niun sol
la mia petto ne


niun poteà nò
dolcendo al mio al mio fuoco niun poteà no
niun poteà no
ah


al mio
tu
ron
Ah!


Solo
Cielo
ah! se mai in fido mi fosse ah! qual pensiero mai mai
Come Antonio Pedrollo Segretario


ron fu ron fu ron del nuo fu ron ah! bre.


All.o giusto
Dopo la Cavatina Medea
Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clar. in Si b
Corni in Mi b
Corni in Re
Timbro in Si b
Fagotti
Tromboni
Offerte
Timp. in Si b
G. C.
Medea
Teseo
Giasone
Violoncelli
All.o giusto
a tempo
Moderato quasi veggo a Teseo

Rentre

a tempo

Ecco il ben che io son del fin se-guito al lor

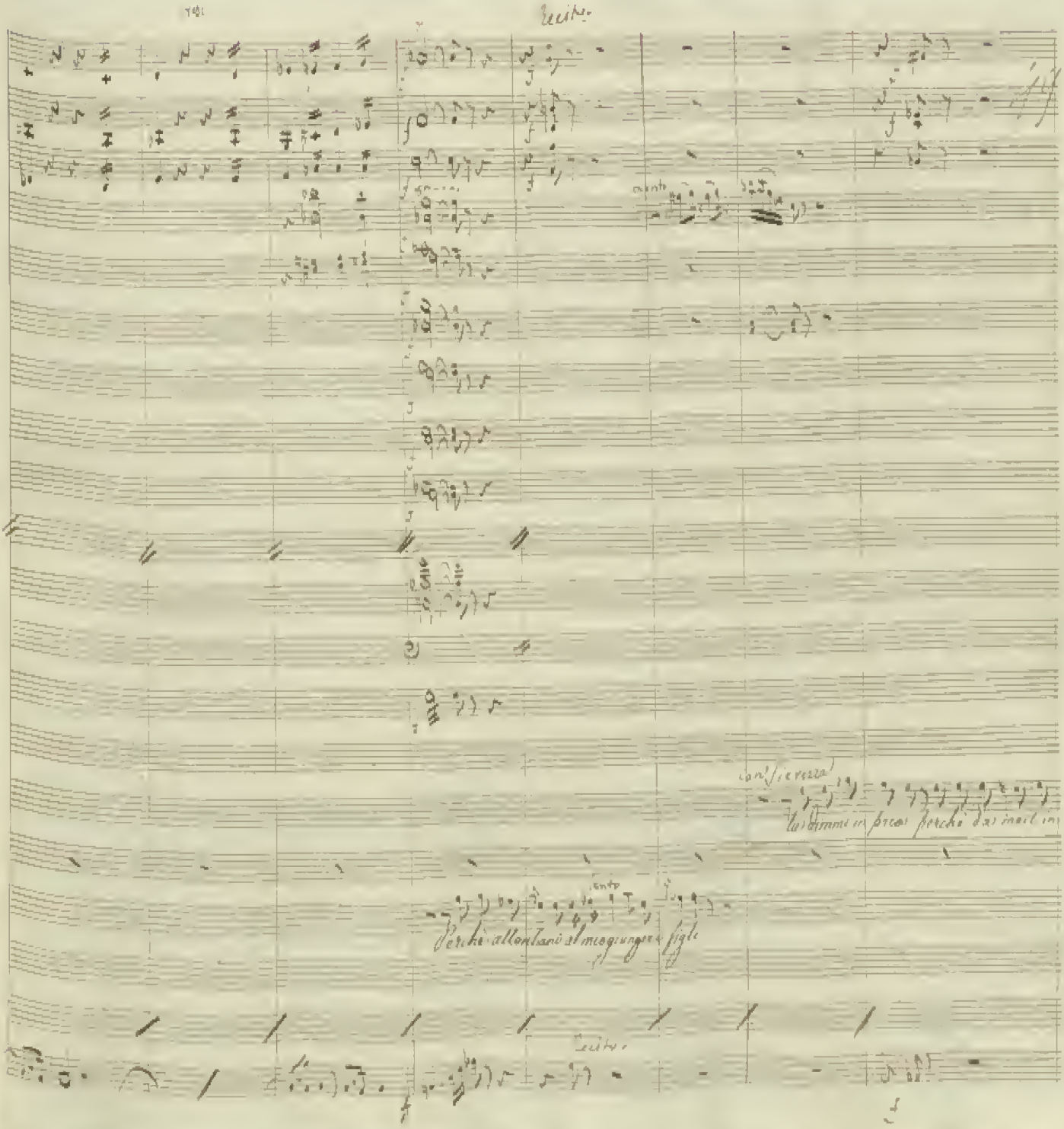
Io vien

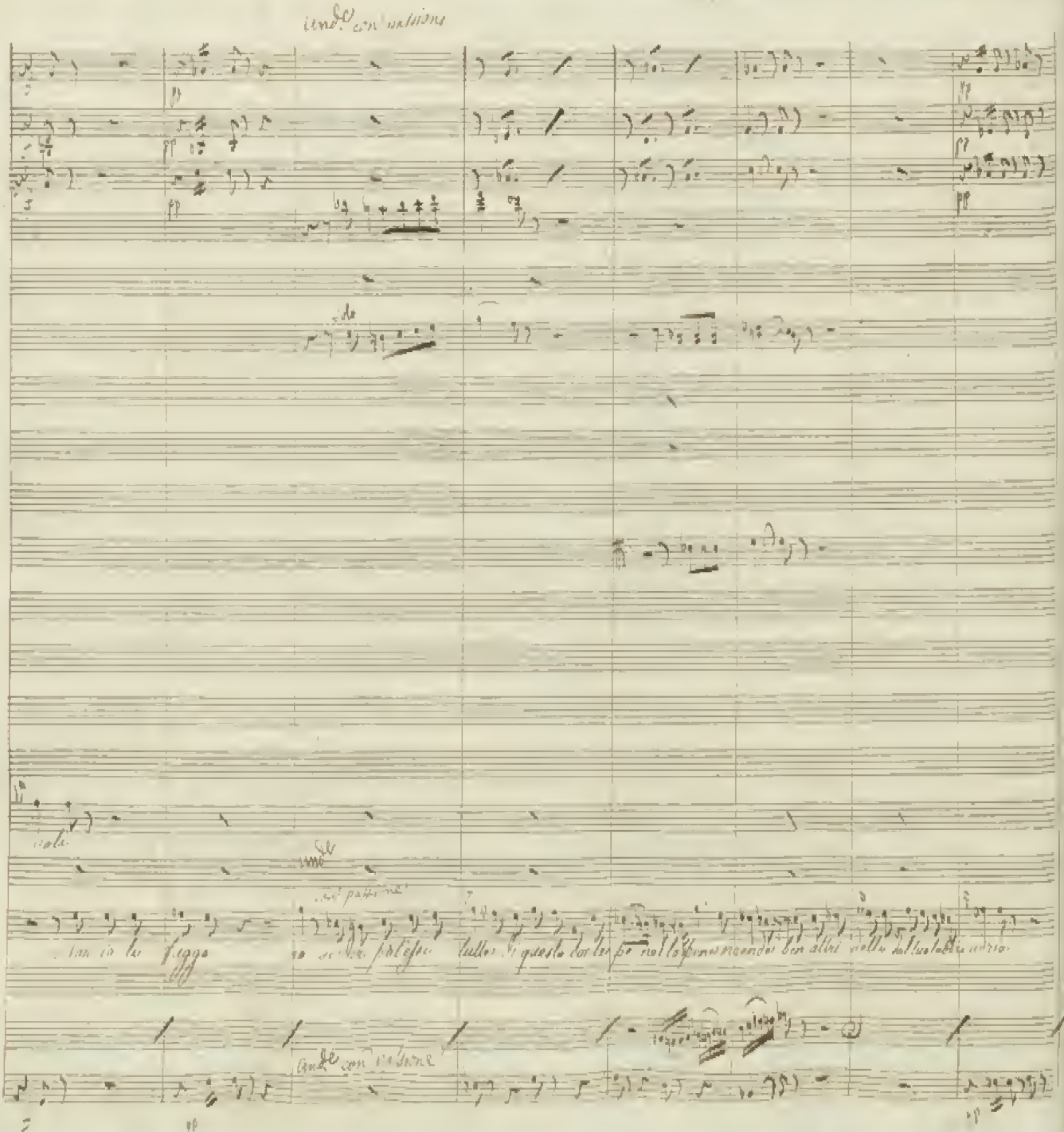
gli danno

Mi del l'of sida

Rentre

a tempo


Tutti
Tutti
canto
con fierezza
Ma dimmi in breve perchè da noi in
canto
Perchè allontanò al mio giungere figlio
Tutti


andante con passione
solo
andante con passione

lento
Ben che non sia nelle sperienze ma non vuol nel mio sangl offen = ne luoi
Io sono lumulo (testo che nel fosso di testi pel nostro che)
(poco)

matto

Allegro

rall

rall

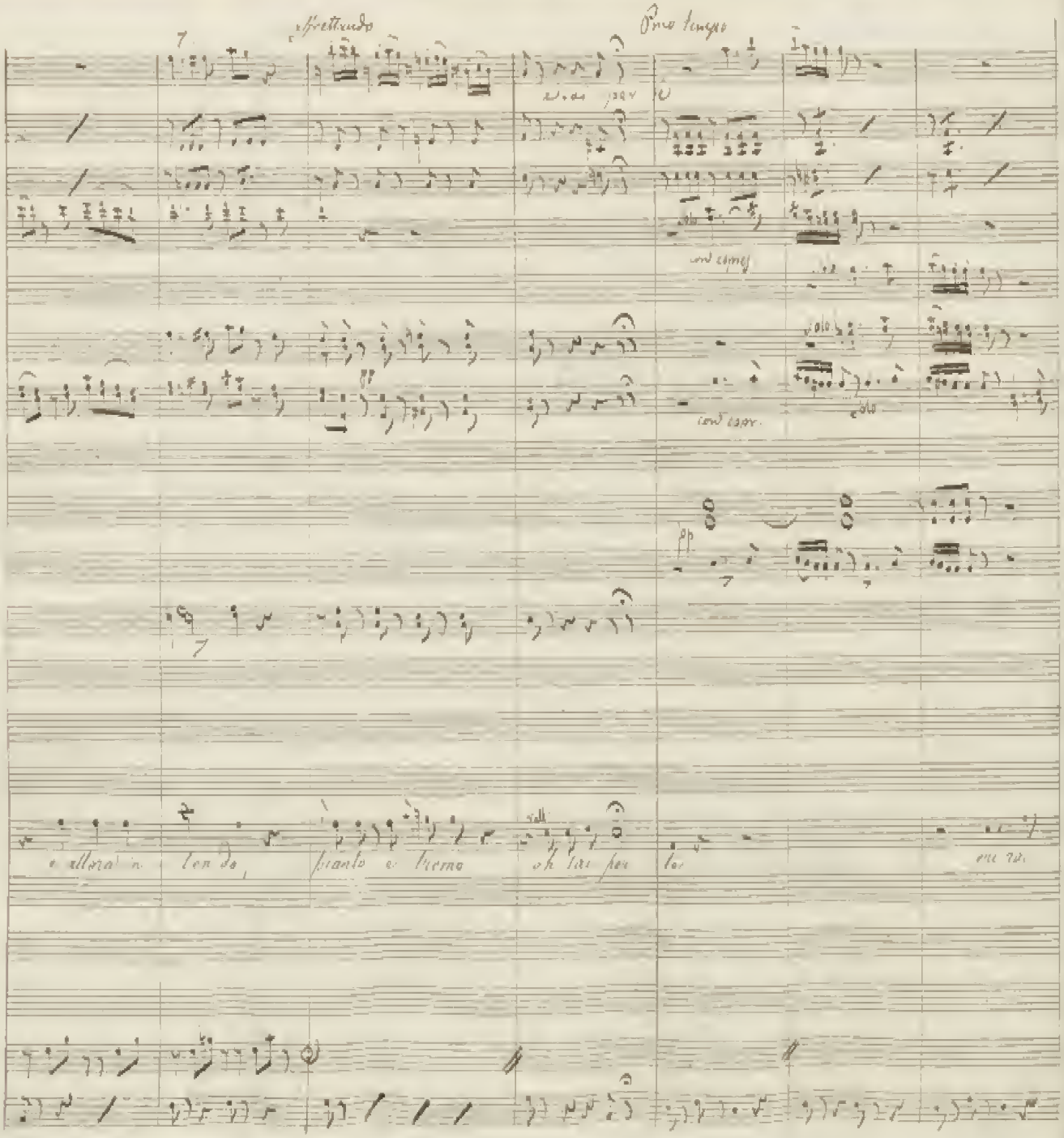
rasciugandosi e calmandosi appressandosi

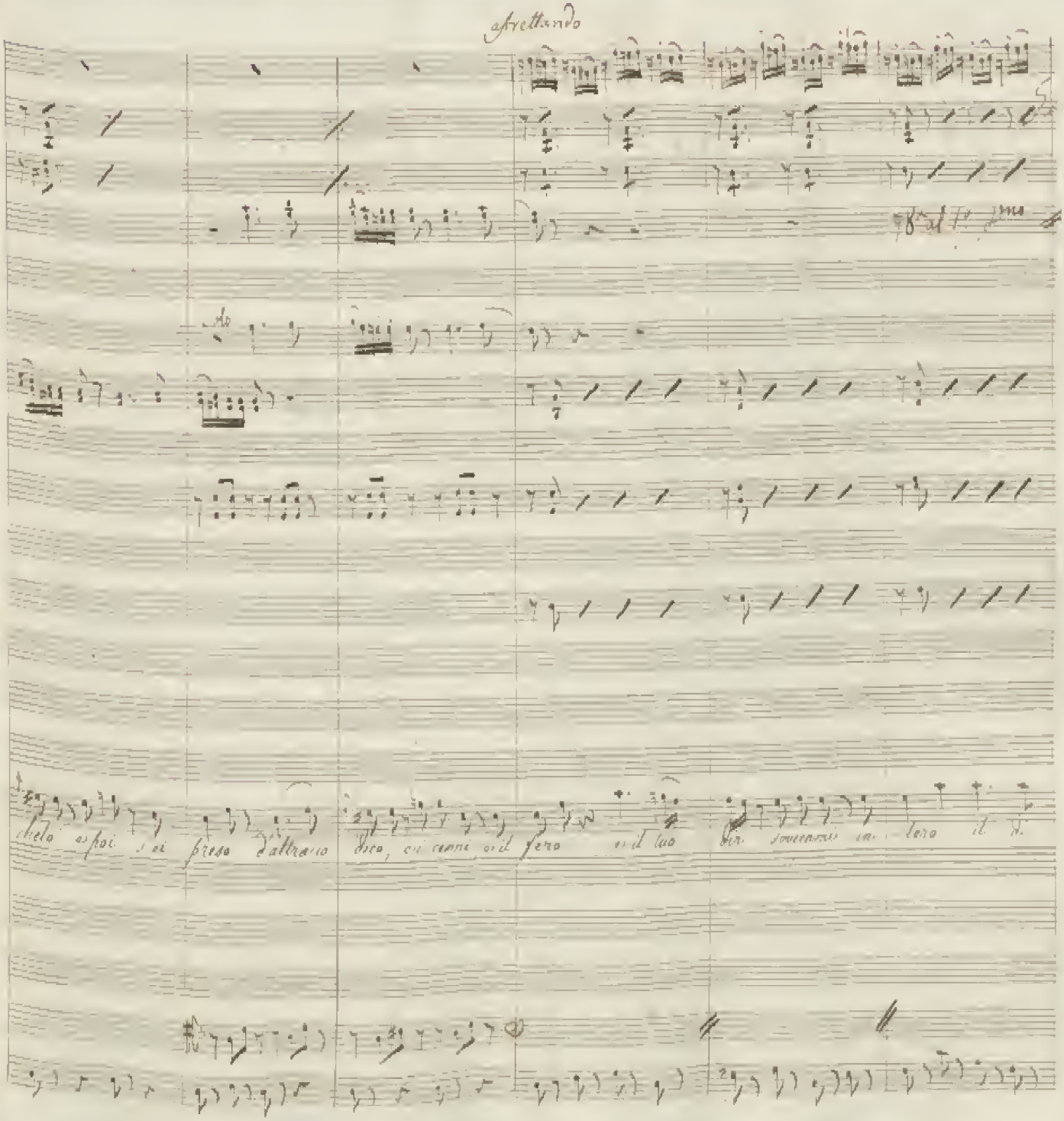
Ma la donna lo non lo non

pa

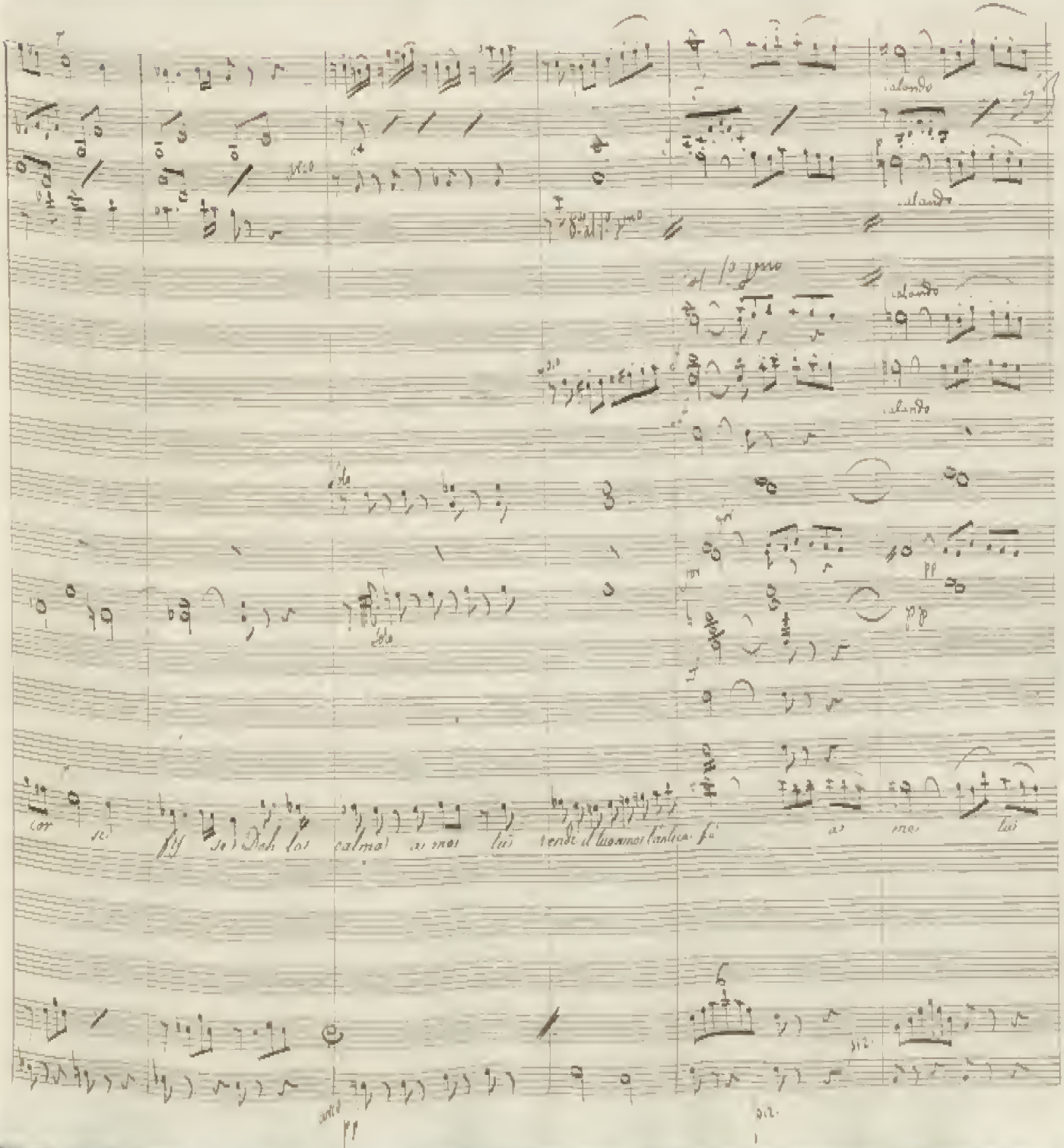
pizz.

ste
in preda al mille pensieri
tra
al
bendo!
al
l'onda!
lo non giungi


Strettando
Primo tempo
7
con espr.
con espr.
e allora in ten do, piano e lieve oh lai per lei
mi ra.


affrettando
8va
chiedo a poi sei preso d'altro dico, ch'io sono, ed il fero ed il tuo
sin sovvenni in tero il

langer ob cuel lub il ne. ah! cul pat lor lor Solche in fly ser qual pens sion hanno


cor
se
Deh
lor
calma
a
mor
lui
rende
il
buonor
l'antica
fè
a
mor
lui

calando
calando
tem di l'amor la fe deh rendi a mi l'anti ca amor deh rendi a mi ah

la je l'amor
l'amor l'amor l'amor

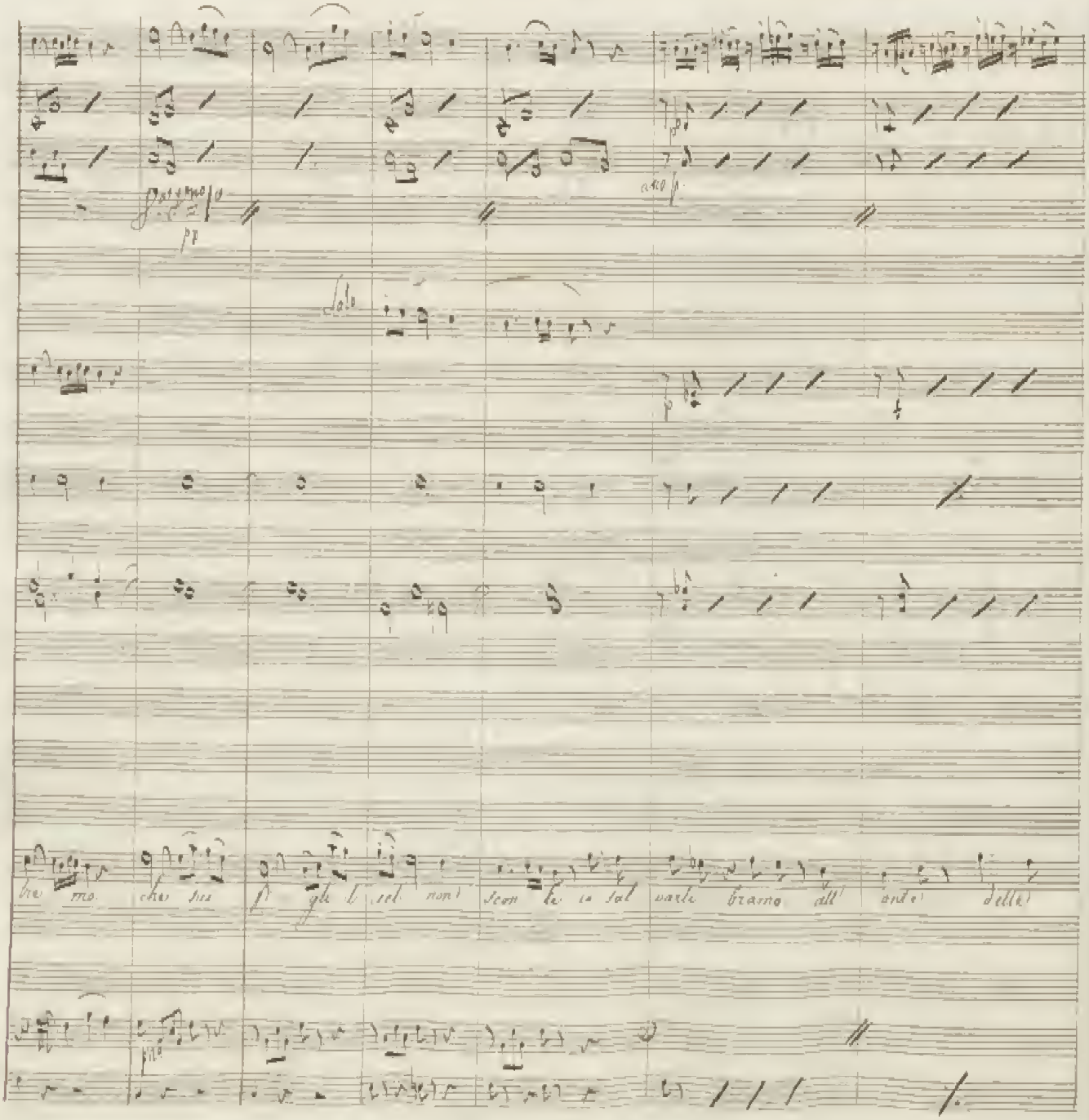
giotone
Che mai pensi
sk in cor pro fondo
Sia pa
la
sì
la
più
sento
più

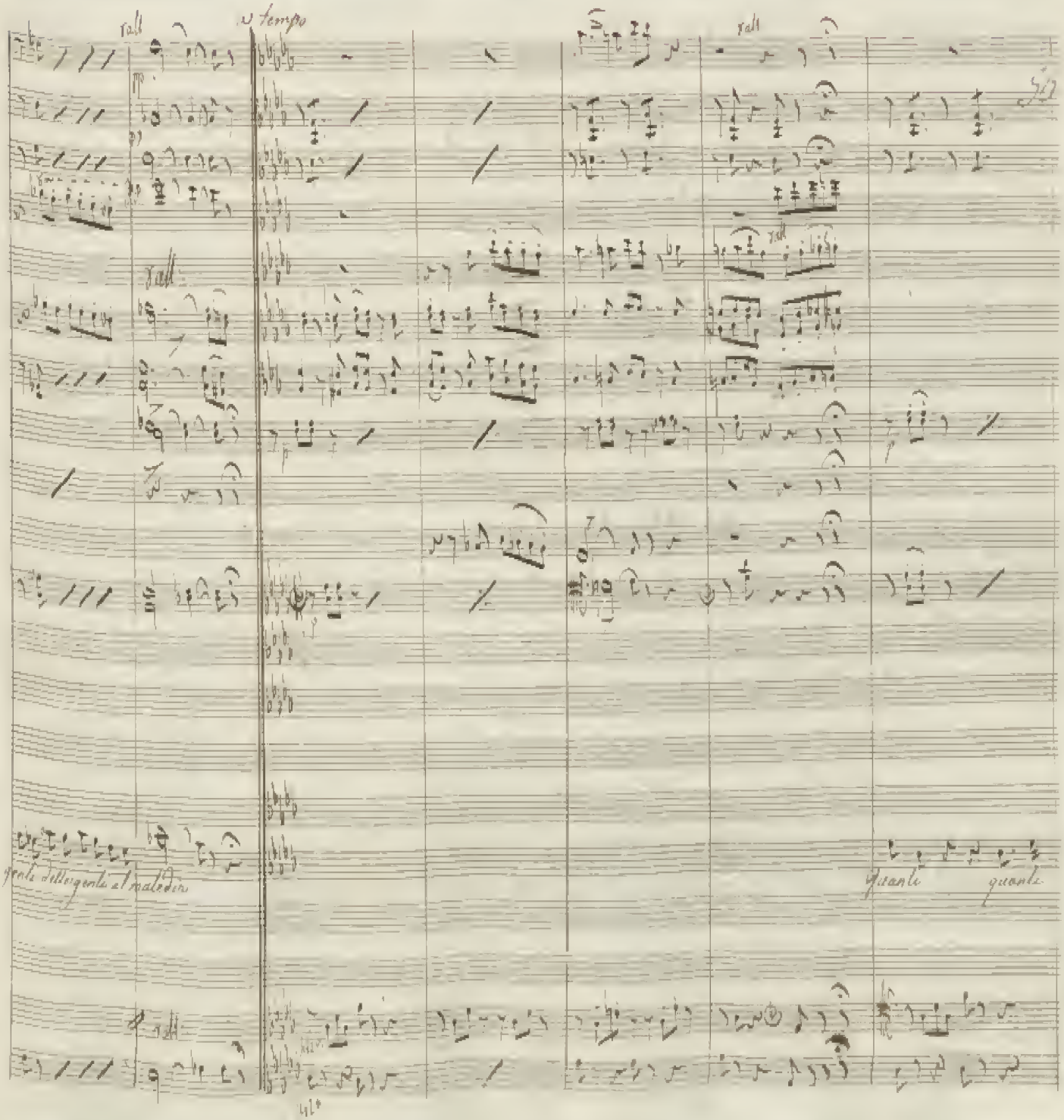
Ladri

oh io lam mento quanto deggio al tuo pa tir oh ma fu ei ran do ag ghiac cia

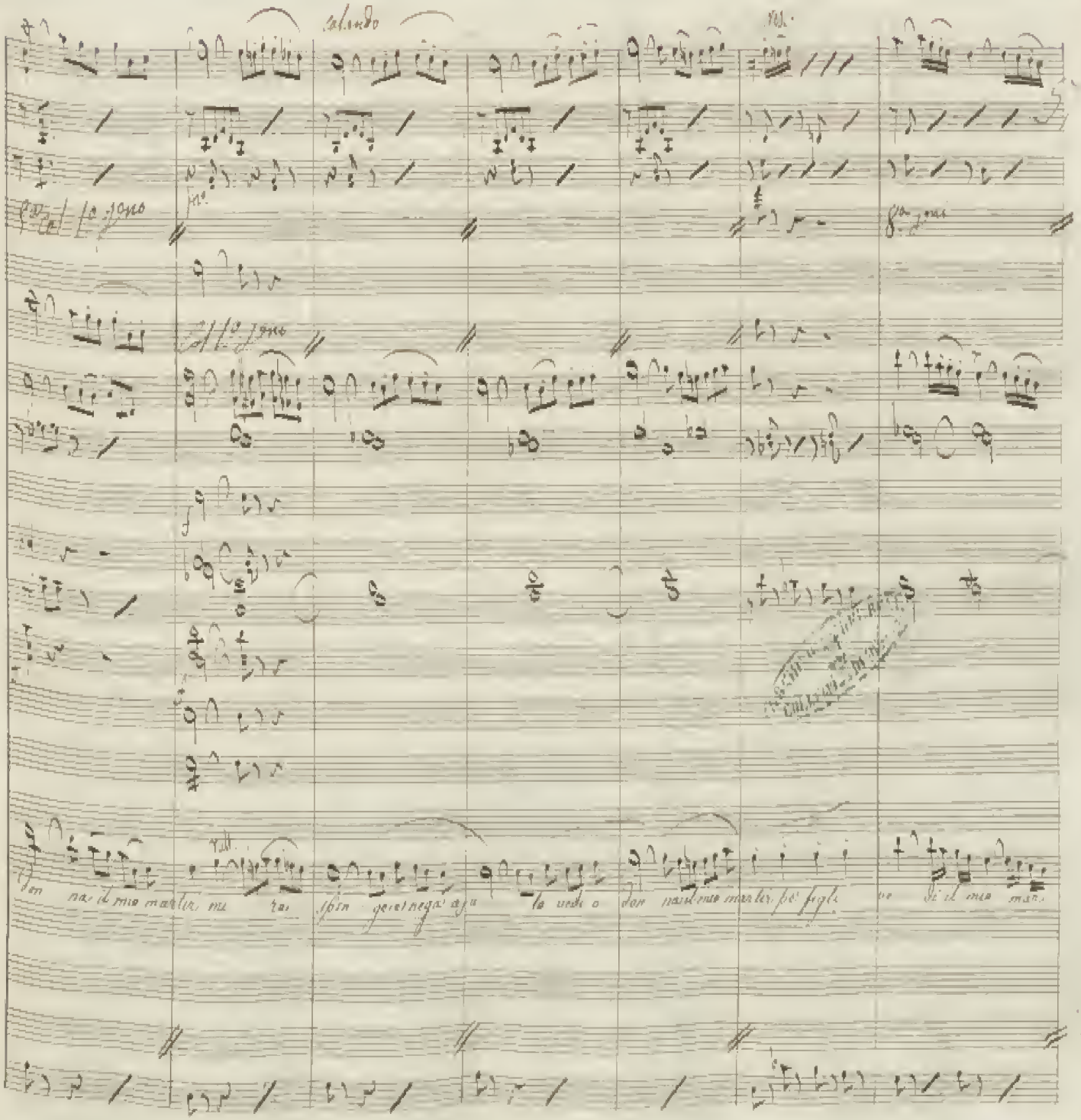
Arco

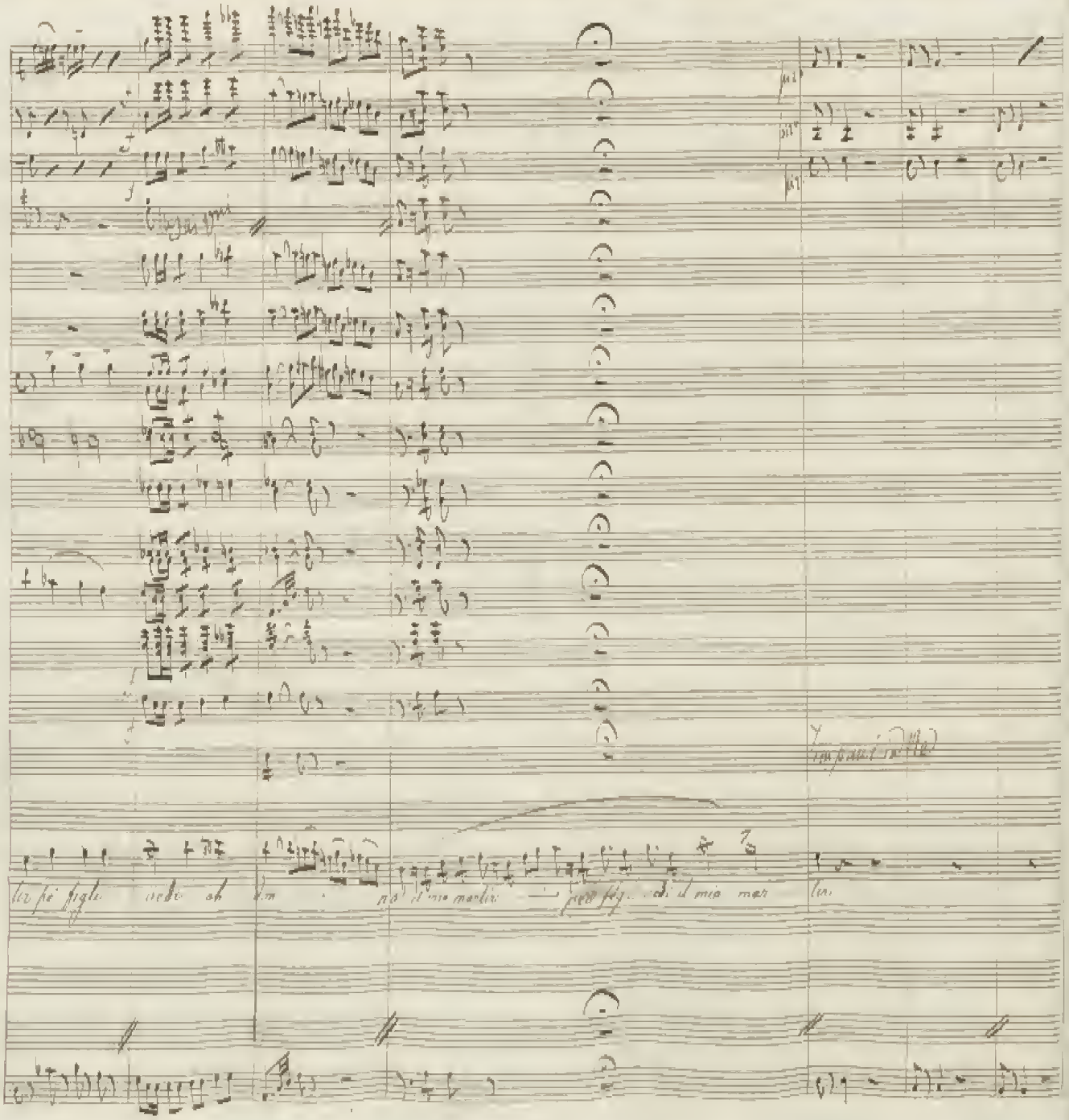
Sil.


pp
solo
bre me che tu
gli cel non
sem te in sol
vale brama all
ande delle


rall
a tempo
rall
rall
rall
quanto
quanto
quanto dilleguanto al maestro

volo al Ciel la nelle ance i gior ni In quest'invan ta mulo me re spinge negg ai pa lo vedi o


calando
Don na: il mio martir, mu ra: spin ge: e nega: a
le vedi o don nail mio martir, pe' figli
ve Se il mio man:


Timpani in Re
Ma se fi figli ... ah ... no' il mio marito — pell figli di il mio mar ...

Andante affettuoso

Sunque più figli nella parte

Solo

Solo

Dunque fra figli ebbi l'a

equale

unta qual non

maggiore

quale

hanno un ti coro qui dentro! ignoti soli! sia meglio! lasciar qui voli io li heri

α.

β.

Donna nostra

col lui per non la pace solo qui fa ah per non la fa

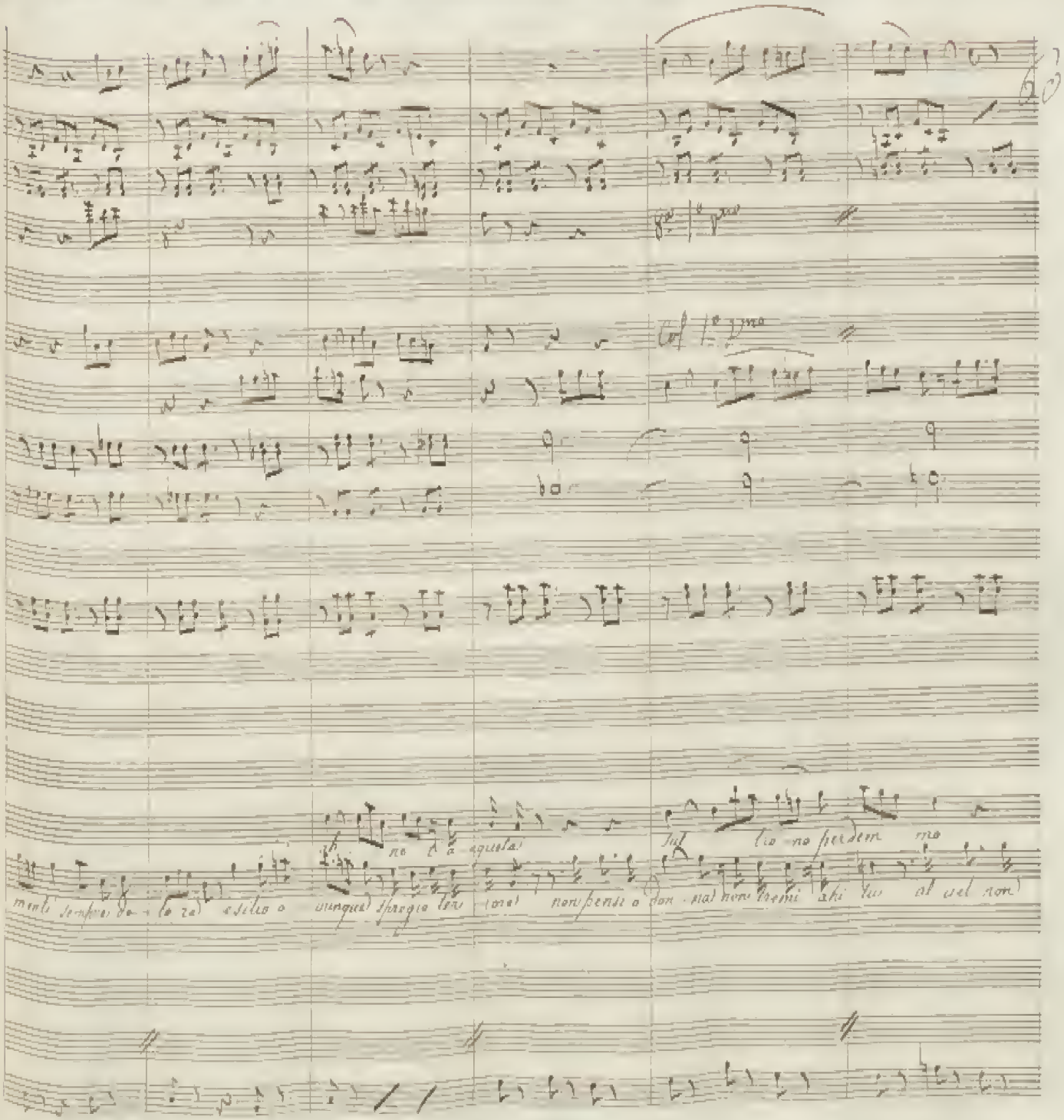
col solo

Col 1° pno

(solo qui fu)

(lasciar qui volo)

(Me Dea) Non so se ventura ti lascerò mai giorni ha segna ti ahno (non)


Ah no la aquetai
Ah io no perdem mo
mento sempre do - lo za e sello o ovunque spargio lev - (ore) non pensi o don - nal non temi ahi lui al cel non

affett.

rall.

a tempo

a.

B.

rall. assai

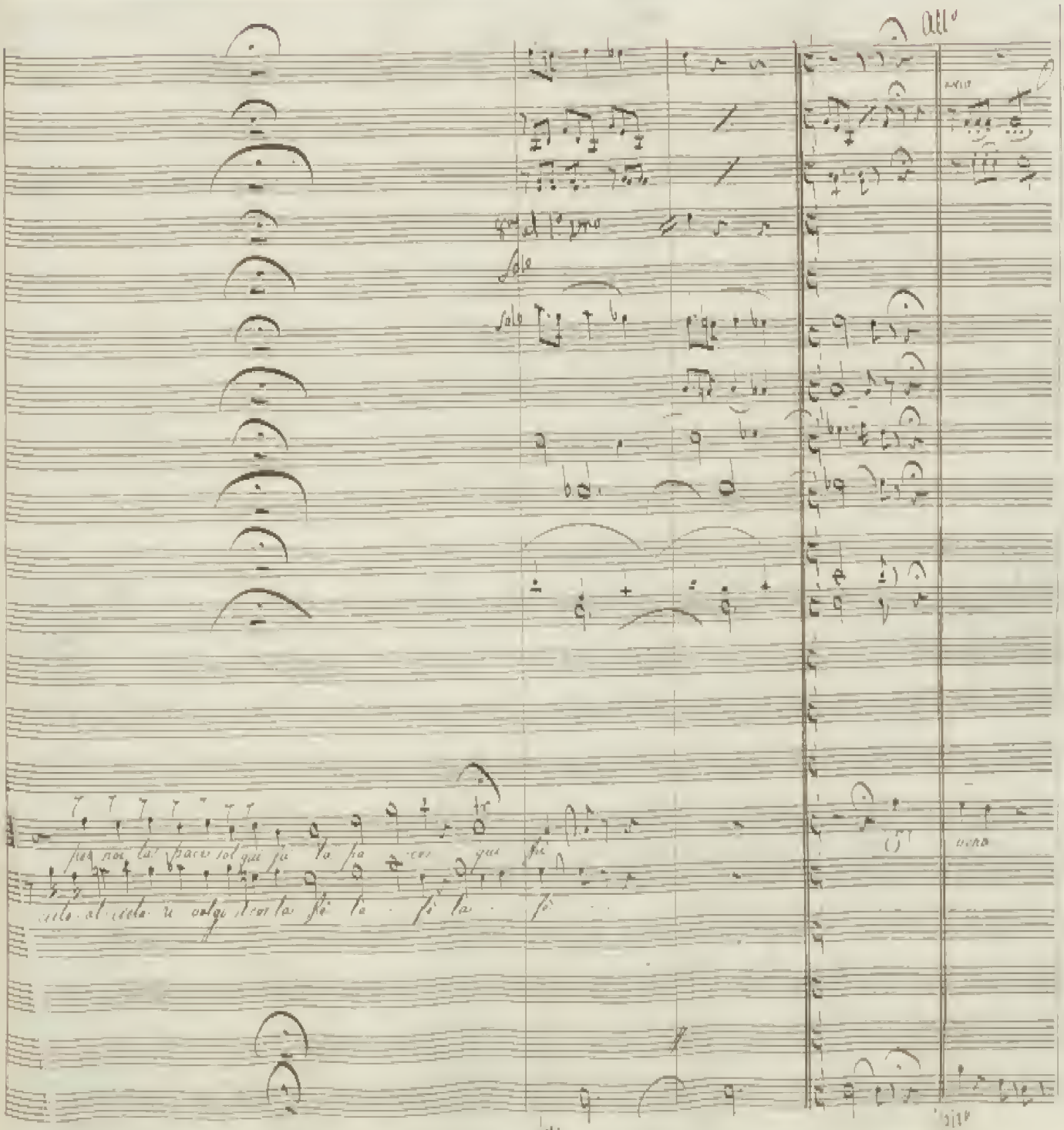
no dra vor la affett. per no. lo pa ce la pa

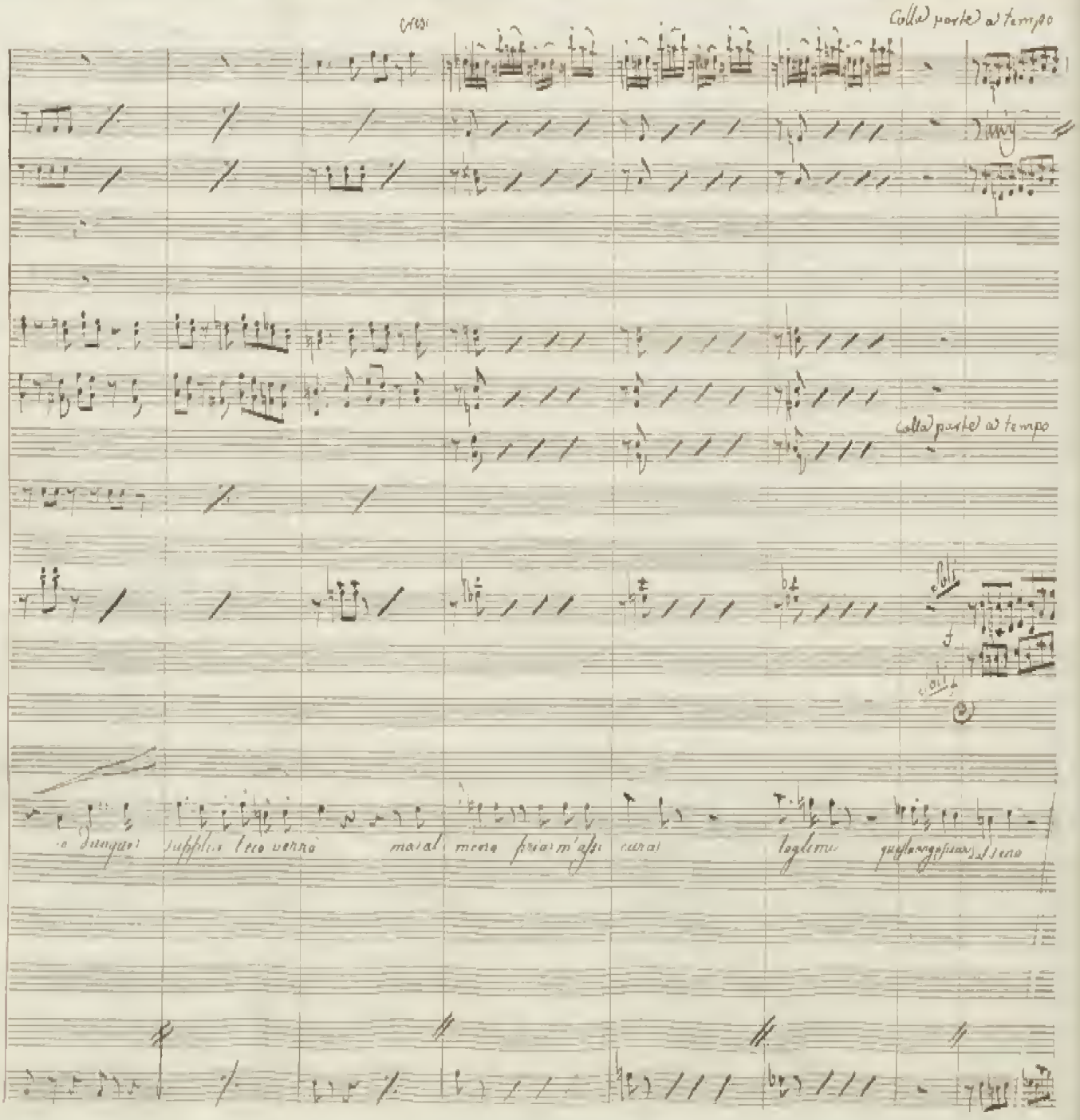
cor solo

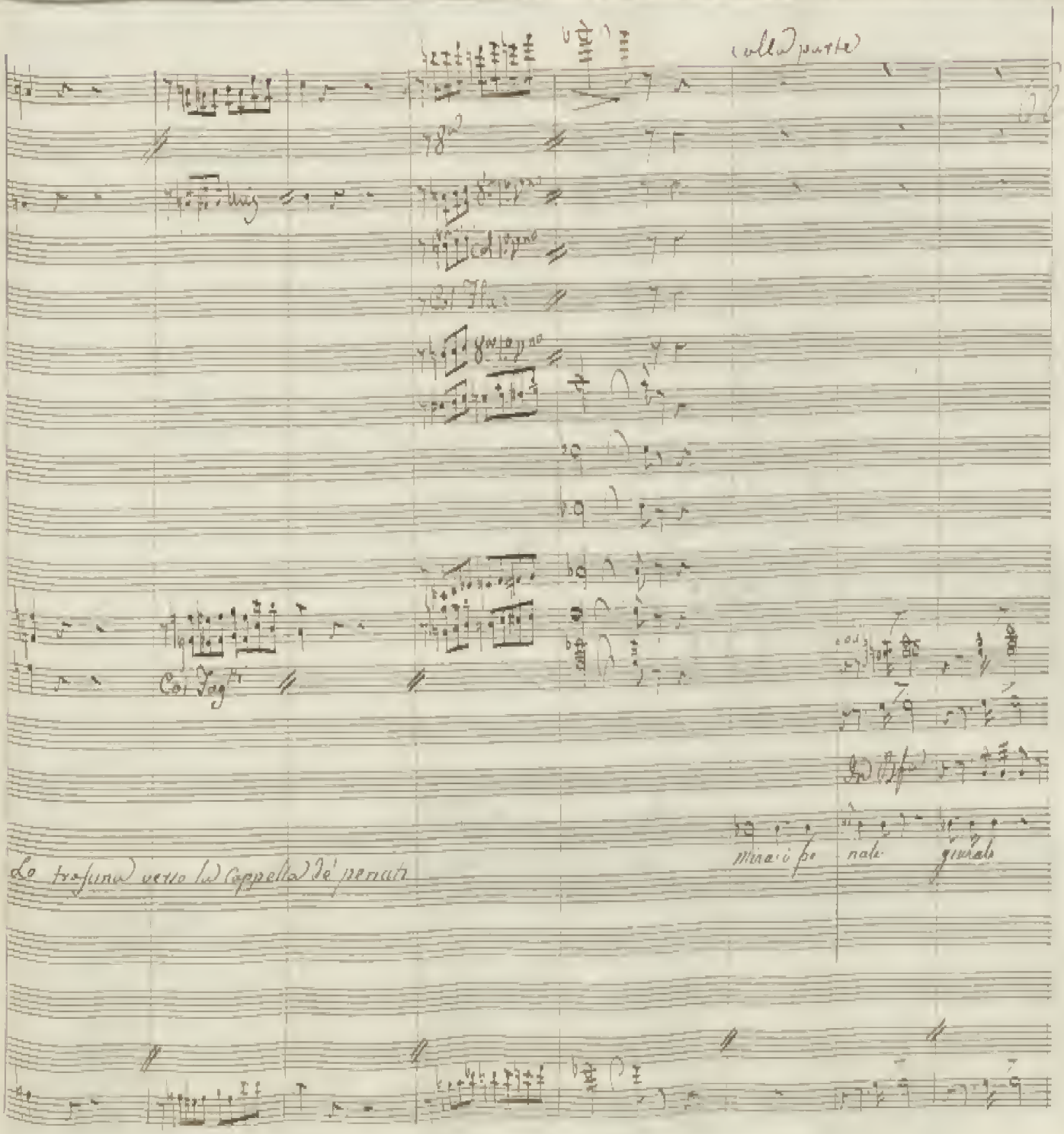
volgi tuo cor la fe non pensi ad donna fin la su lo ch il ciel nuovi ad.

a.

B.


All°
Solo
Solo
Solo


(Colla parte) al tempo
(Colla parte) al tempo
o Dunque
supplice
teco verrò
mai al
mente
priva m'ofri
cura al
tuo lume
qual lampo fiammeggiante al seno


(alla parte)
Col Vag.
Minacciosa
nale
giurale
Le trasuma verso la Cappella de' penati

a tempo

Sol

Sol

Sol

a tempo

(con dolcezza)

Ah Alma non ha più a mor Ti giurate Ma deve Ma deve lenir frego

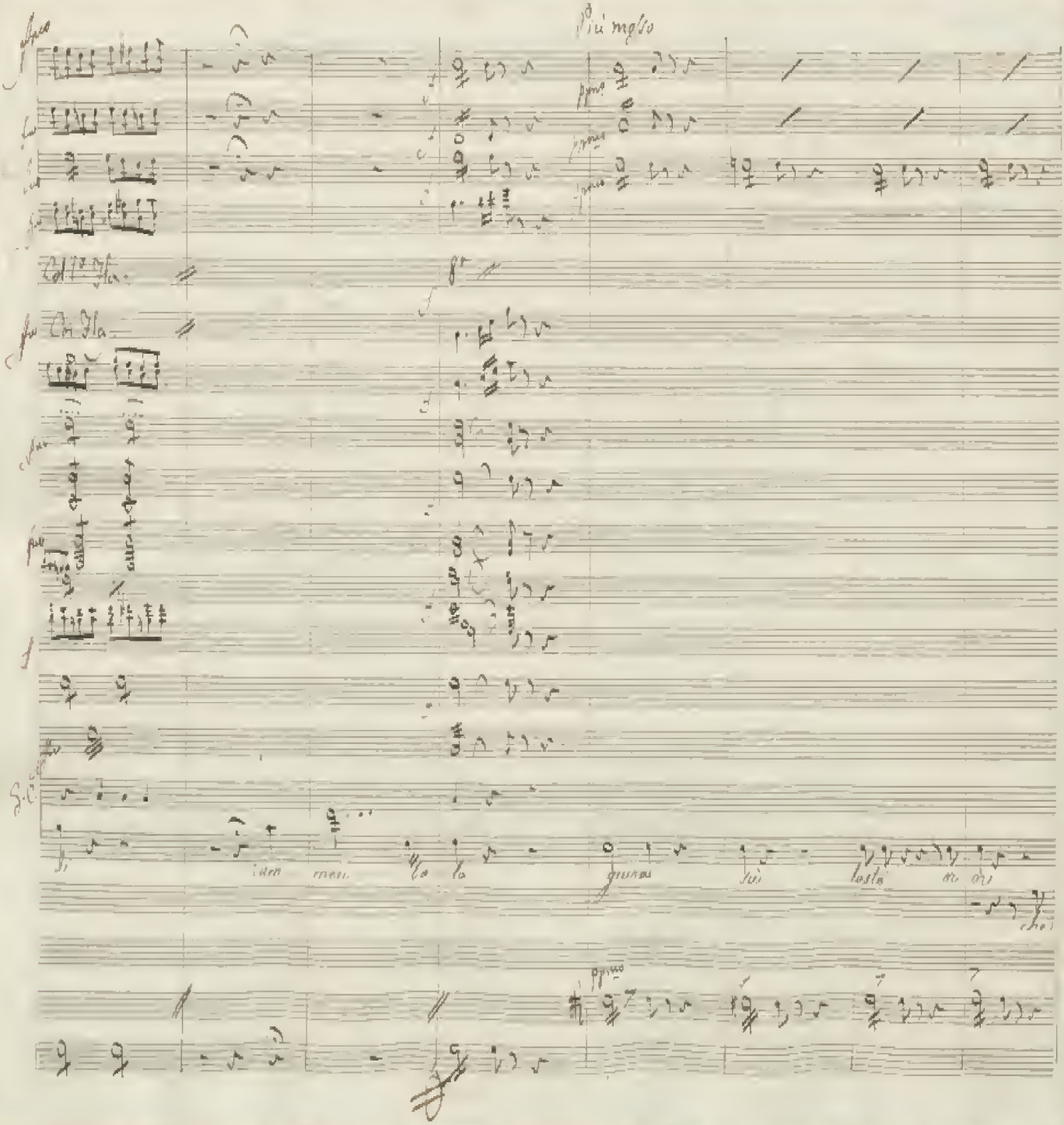
finche giurai

Follie ma sembri lei

Sul ponticello

sul ponticello

Fa funesti augi già sì belli chiari colori chiari colori


Più mosso
S.C.
ium
men.
gnum
lusi
tosta
re ori
chor.

Meno mosso

Solo

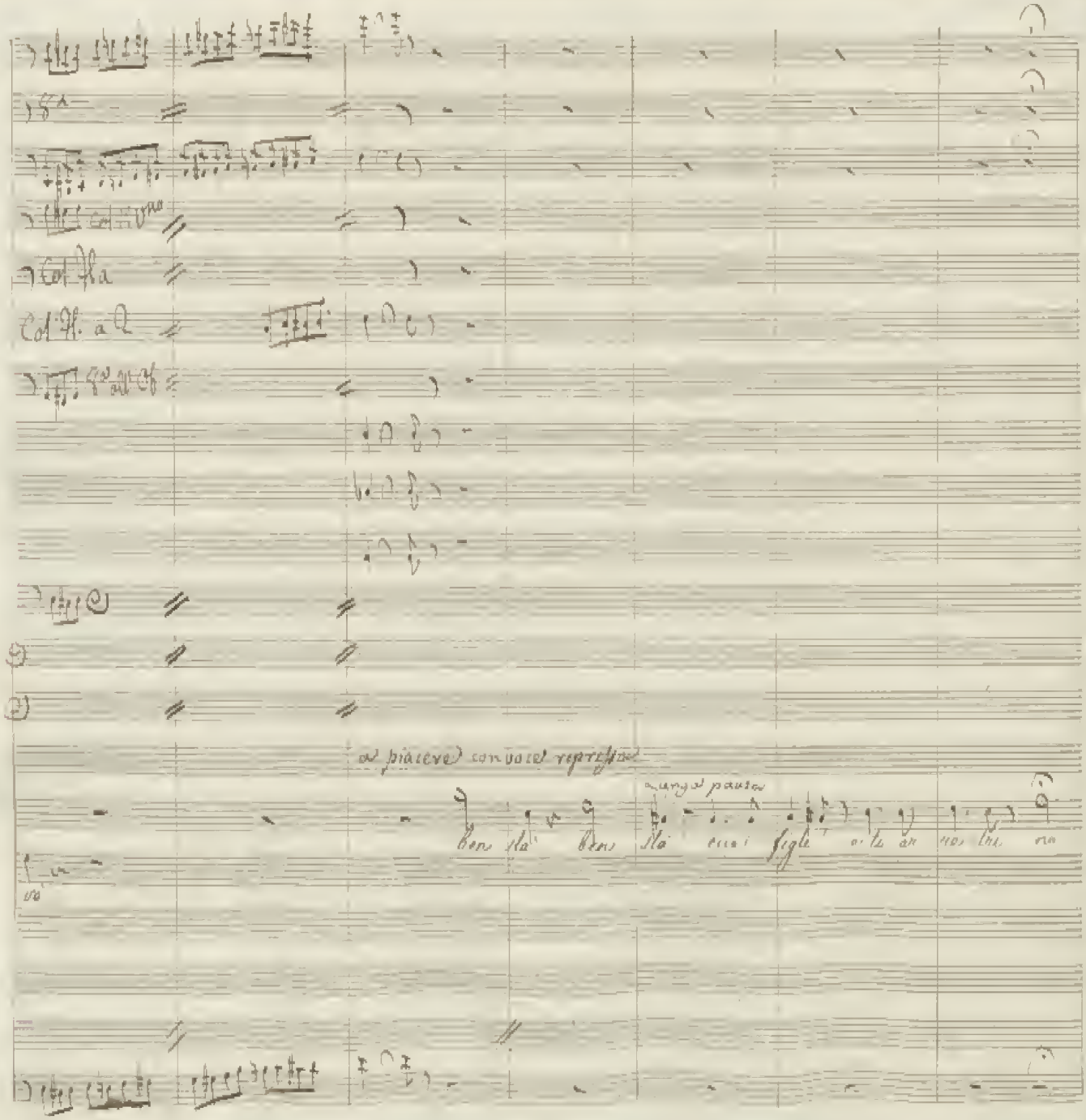
Supplice

(ya son) per la

giura

mai.

nel.


Col Fl. a 2
al piacere con voce repressa
lungo pausa
ben sta
ben sta
ecco i figli
o te an
no tu
no

All.o agitato

Continuo

giungi giunge il vol d'un Ge- nio mio! ta) que sto man non sovvesti la dove

Clar. Col 1° Vno

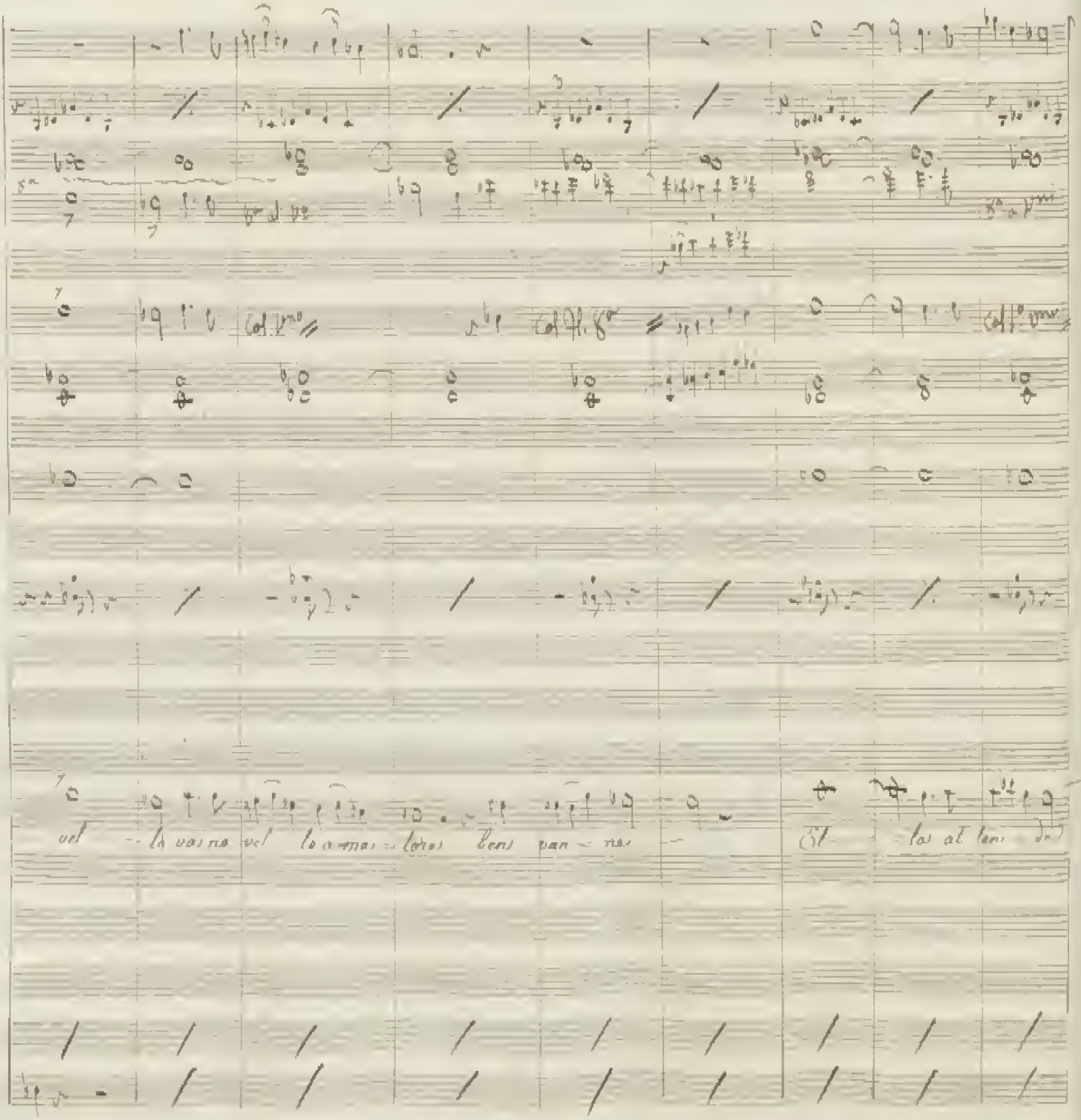
(con rabbia)

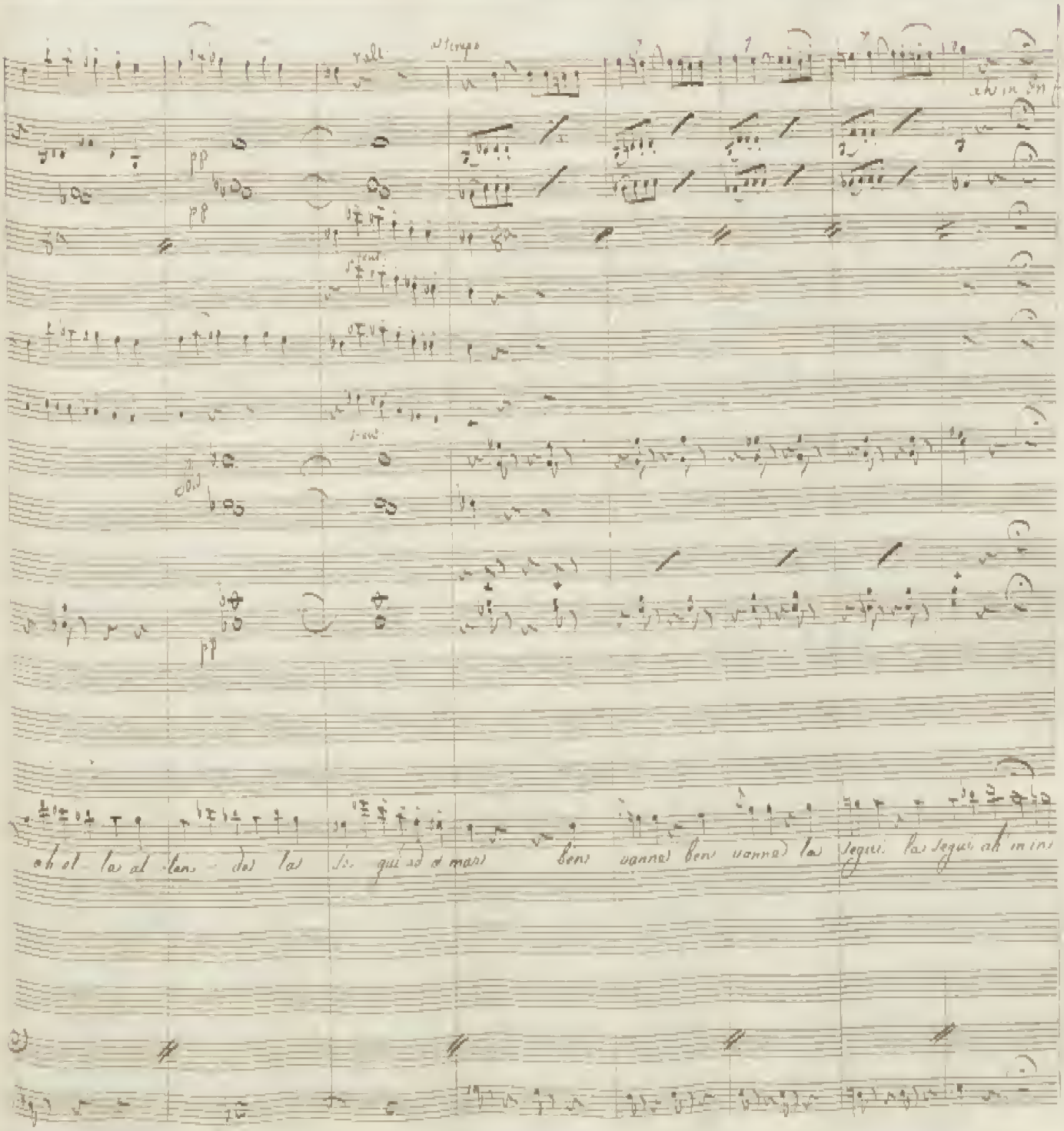
furia in volto sin ghiaccio bros mor ah! me fidino questa donna la vincerà a Dio in.

Cangiando voce con ironia

Marcia la legge in in - ferno la legge in in fer no no no

pizz.


vel la vas ne vel la ma - lotes lens pan - nas
Si les at lens de


rall.
a tempo
ah in sin
rall.
ah el la al lam dol la si qui ad a mari
bens vanne bens vanne la seguir la seguir ah in in

Tempo doppio

vecchie

pp. sempre

pp. sempre

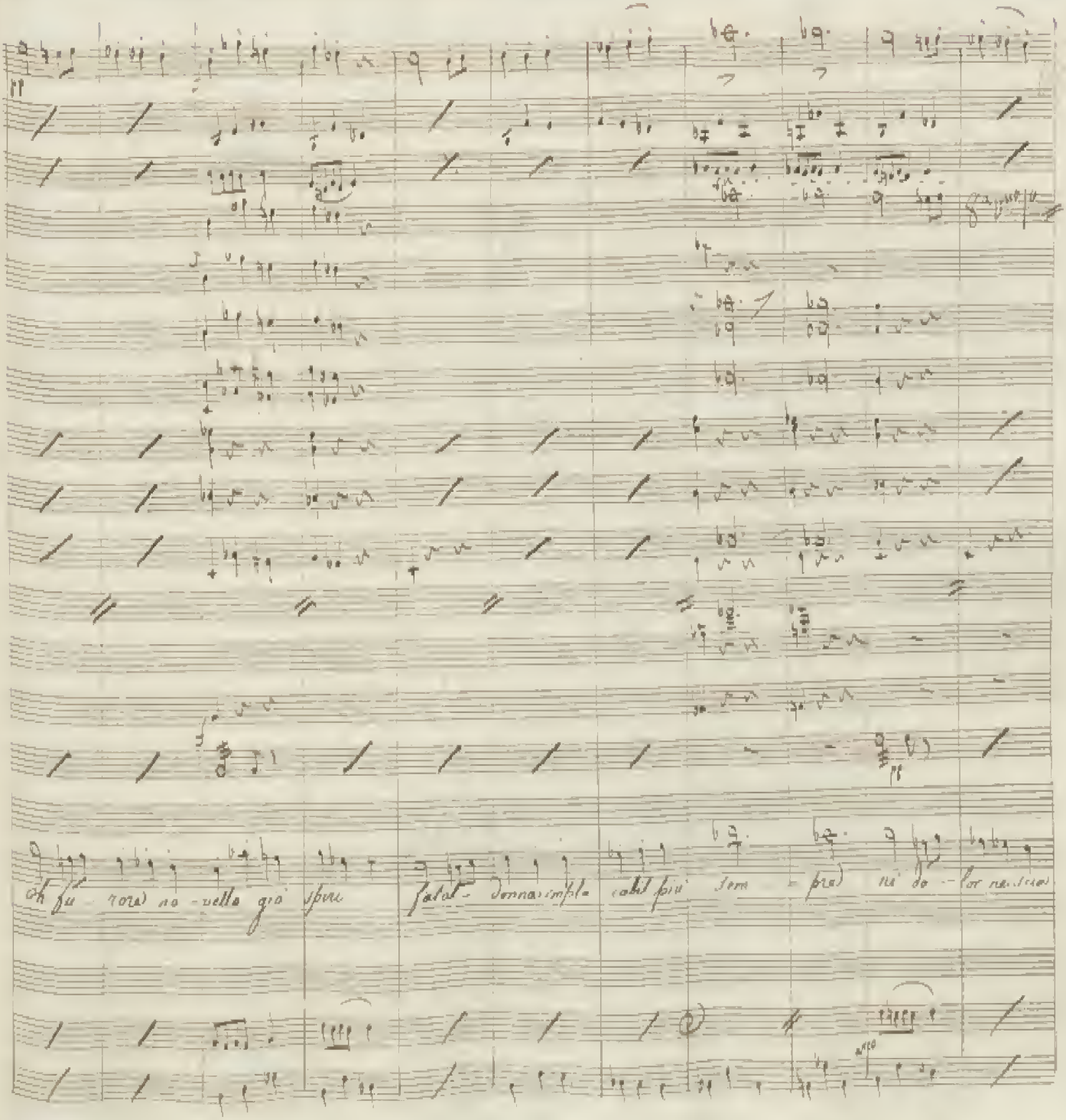
fer

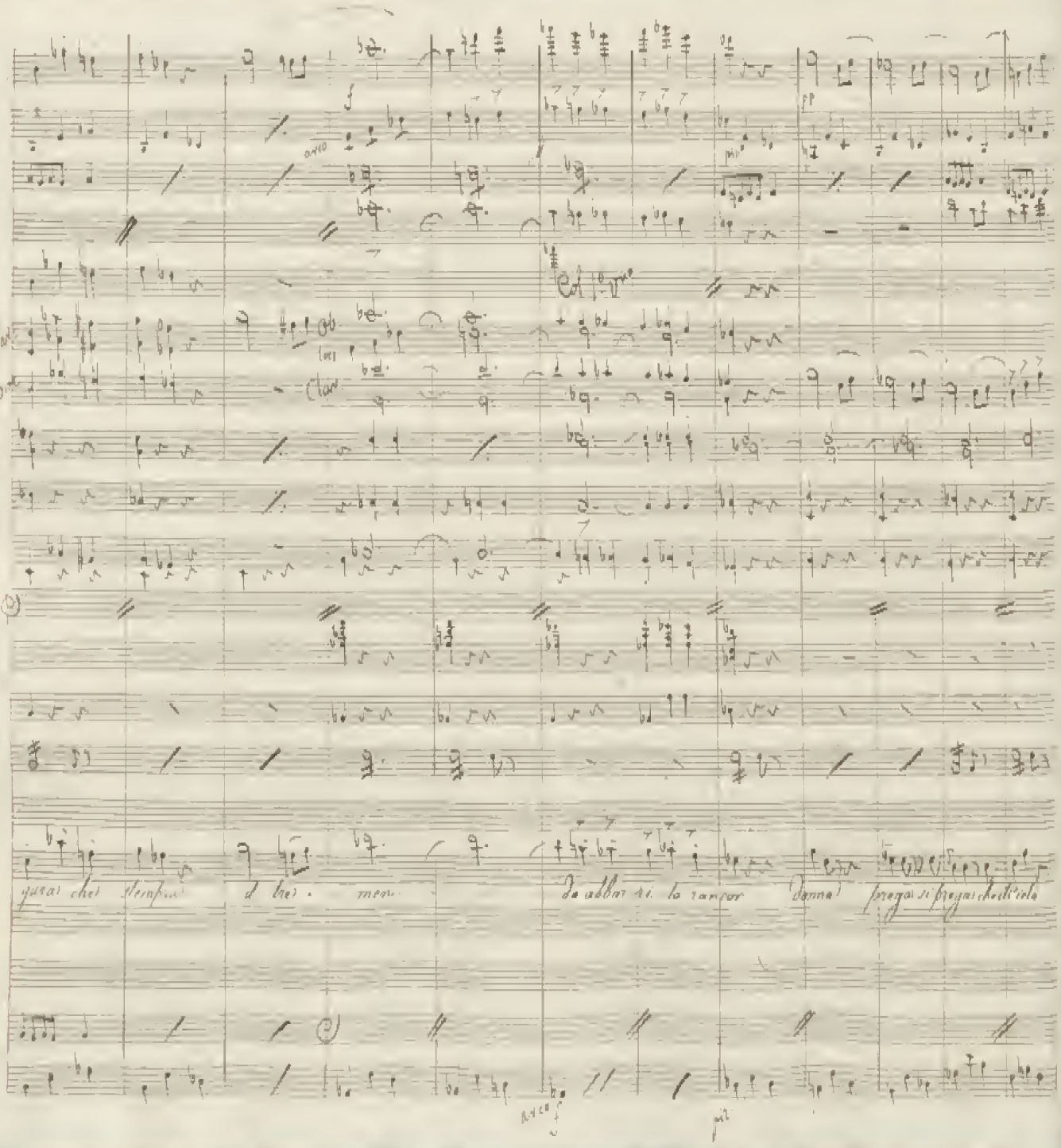
no le

ed io le colgo nel

Del.

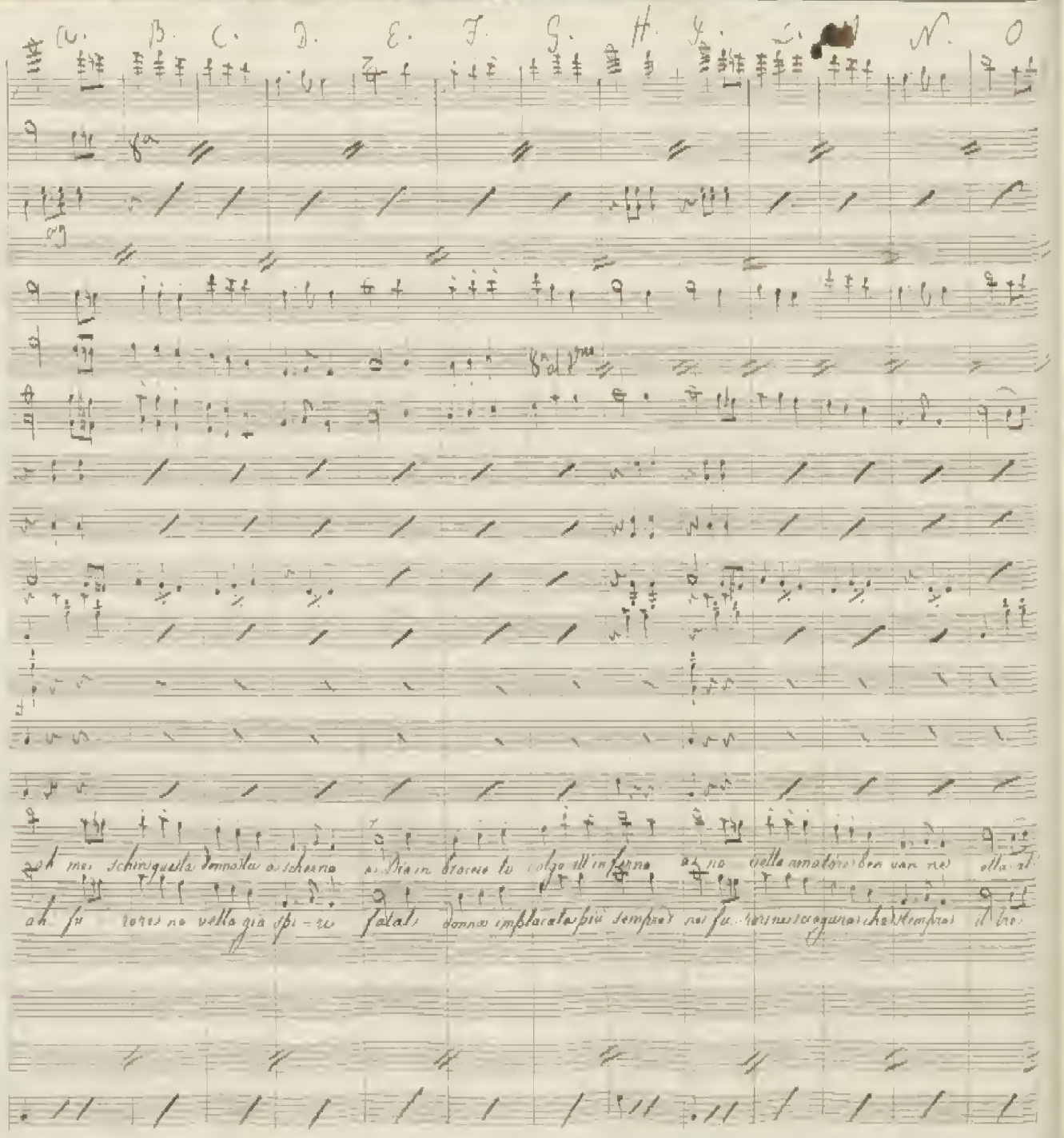
Tempo doppio


oh fu - ror no - vella gio spiu
fatal - donna empia
cotal più tem - pra
ni do - lor ne sia


quai chi sempiu d lei . men
Se abbi ri. la rampor Donna
prega si prega si chi ti vola

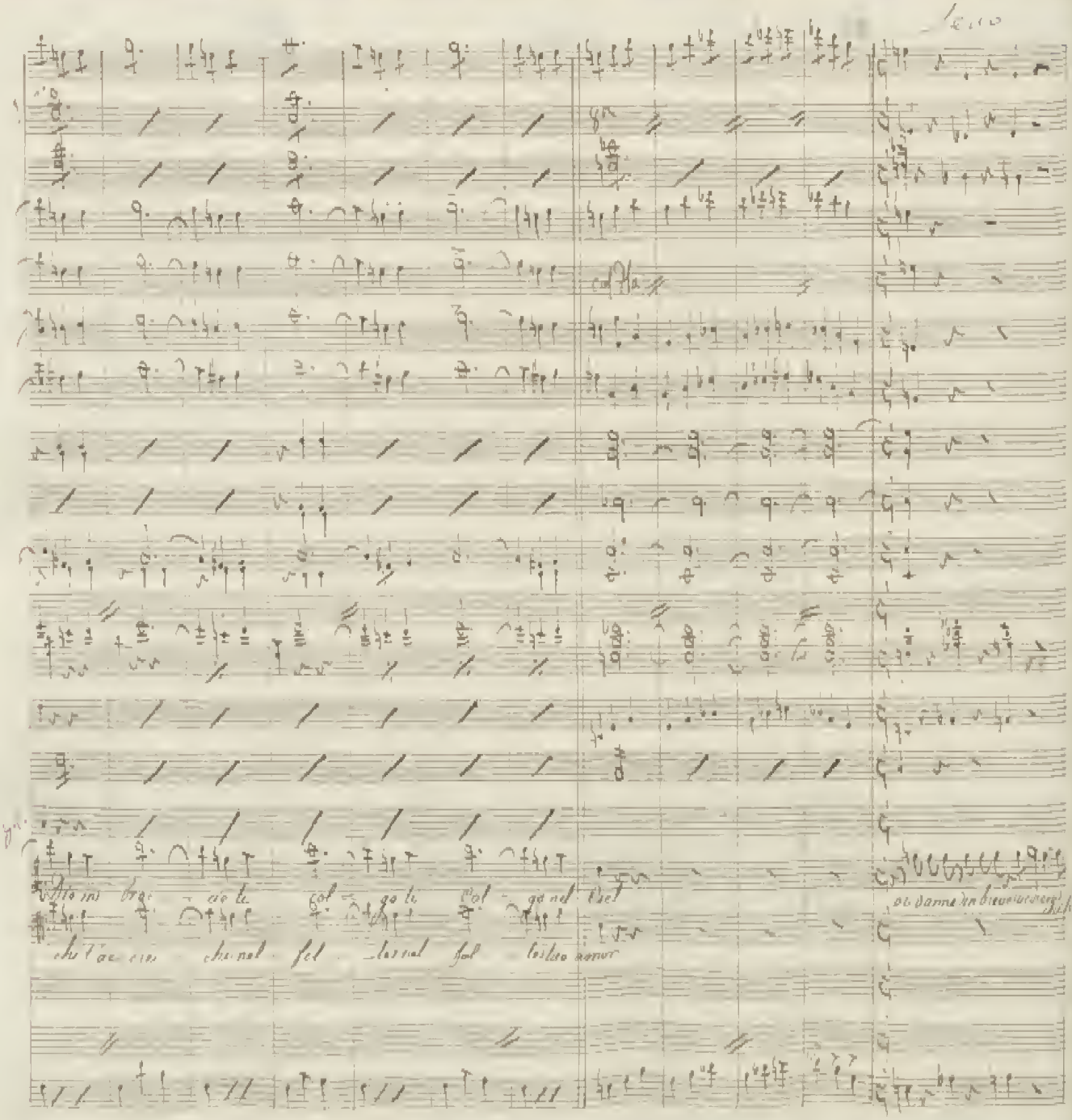
furori mi colla singhiozzi bestemmie! oh!

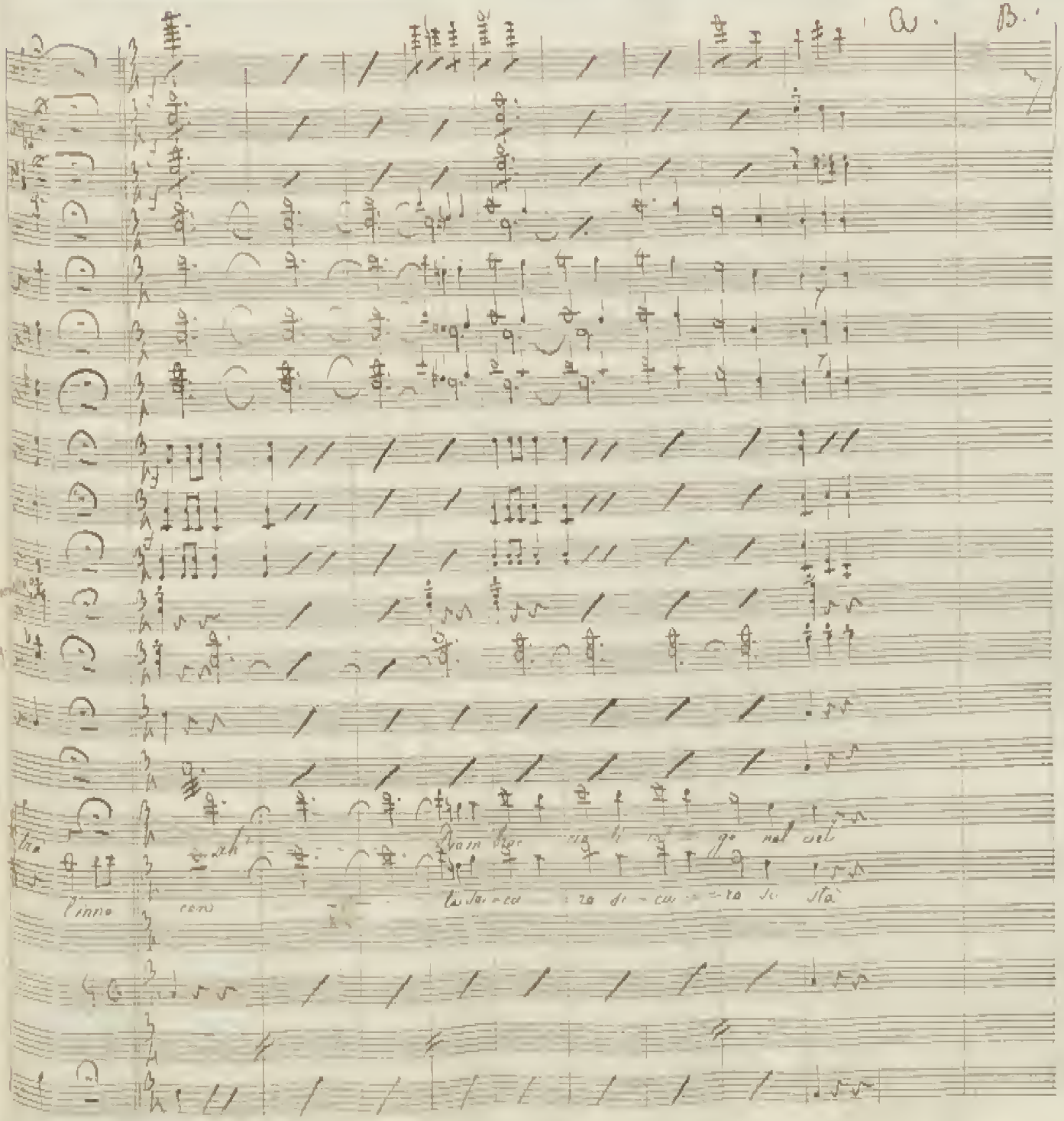
ambi coprovin e x terra d'uni velo prega! oh! Donna! ti prego! ti prego! oh!


A. B. C. D. E. F. G. H. I. L. M. N. O
ah mes schiavi quella donnola ci schiama ci Dia in braccio lo volgo all'inferno ne
ah fu tores ne vella già spi-ro fatal donna implacata più sempre nel fu-

(ceux qui suivent ad amans) vas vas la la gue ad a mans ah!

monde, j'ai les sens car l'amour [illegible] des filles nous [illegible] de l'air [illegible]


Alto ins bra - ce la gol - ge la gol - ge nel Ciel
ch'Ave cin chi nel fel lasciral fol leilso nemor
et Dama in bisonuscorgi


a.
B.
l'inno

C. D. E. F. G. H. I. L. M. N. O. P. Q.

Conc. Prima

Largo Alla 2ª Scena della Sacerdotessa – Supplicazione e Gavotta

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni in Do

Corni in Re

Corni in Mi

Corni in Si b

Fagotti

Trombe

Arpa

Sacerdotessa

Tromboni

Timpani

Tamburo

Tripolo

Violoncelli

Bassi

Largo

Flauti

Clari in Do

Corni in Do

Corni in Fa

Corni in Si b.

Fagotti

Tromboni

Arpa

Sul palco

Allegretto Grazioso

Maggiore Religioso

Fla. Ottav.

Cla.

Cor.

Obò

Fag.

Bri.

Arpe

Allegretto Grazioso

Maggiore Religioso

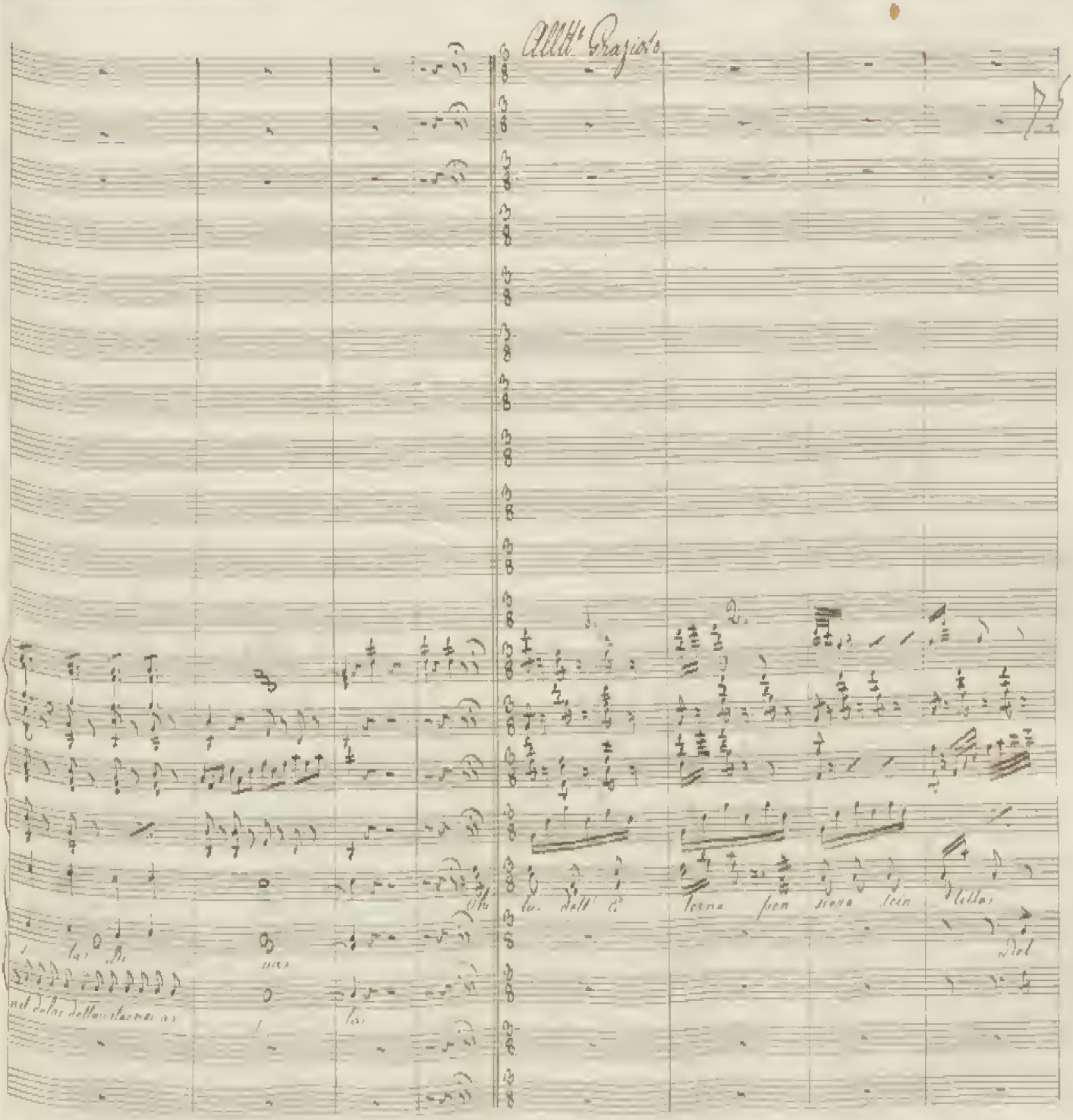
Scida Bas
Armonica

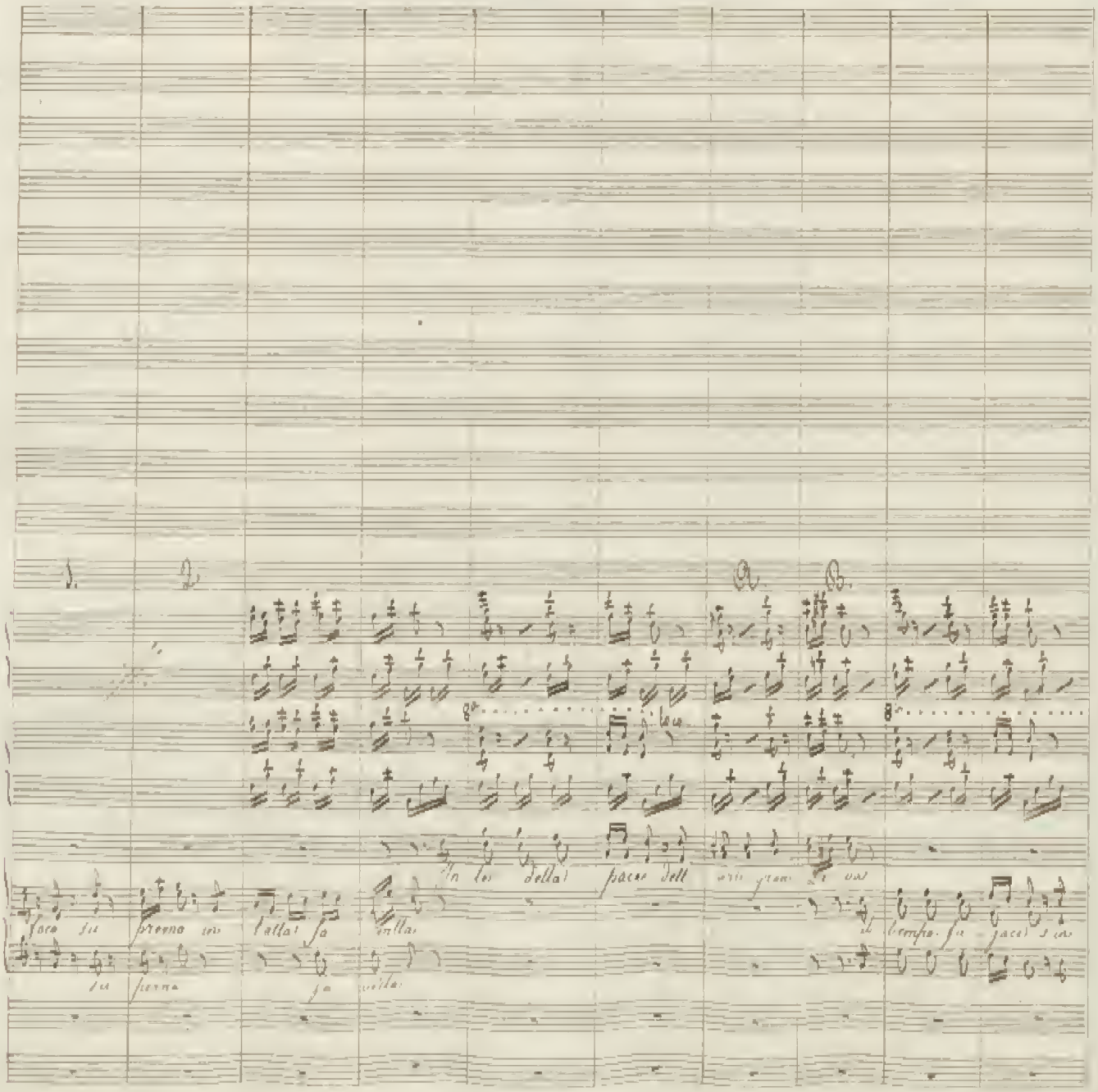
Arpa

basso nel piano il lato piopiol si rompe perche sdegna io bando Scena Aria

Scena Aria

ne e gli ridi della donzella


Allegretto Grazioso
Oh
la dell' Ei
Terra
fren
sieve
lein
Stella
Del
nel Dolce dell'amor
la


In la della pace dell
poco fu frenno in tutta fa tutta
la fenna fa tutta
il tempo fu pace sia

All'Vivace

1. 2. 3. 4

Unis

Unis

Orchestra

1mi Cor. Flati

2di Corni

Trombe Bassi

Fagotti

Trombe

Timpani

Ob.

Cl.

Vln

Vla

Vlc

Cb

1 2. 3. 4

Largo

Fla

Ottav.

Armonica

Arpa

il ciel lan al ciel lan di lan lan ma spar ra

lo ri ri lodi lo ri lodi lo ri lodi ri ra ma gl impe ri

mai del

lampo del tuo ma

10 11 12

Col 1° Vl

Armonica

Arpa

li nel che al tuo nome si prostra nel suol ma dal sampa) dal martira che si fro che al tuo nome al tuo no me nel

Vcl. martirio (sampa) del mar tiro che si prostra al tuo no me nel

13 14 15

Col 1° Vial.

Col 1° Vial.

8° 1° Vial.

Arm.

Arpe.

Duol ah! ah! ah! chi si frastorna al tuo no mor nel duol

Vial.

Duol ah ah! chi si frastorna al tuo no mor nel duol ma deh salva

Vial. Bass.

10 11 12 13

Come prima dai Numeri

Salvai dal mar tino chi si prostra al tuo piè chi si fratella nel dient ah

dal mar

dal martiro che si prostra al tuo piè si nel dient

Arno:

Arno:

che si fra stravolta numero nel duol che si fra stra gran ciò

mai ch'il numero nel duol

ah

nel duol che si fra stra gran ciò mai ch'il numero nel duol

ah ciò mai fra la

Viola
Cor

(Scena ed Aria Giasone)

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti

Corni in Fa

Corni in Mi b

Trombe in Mi b

Fagotti

Tromboni

Timpani

Cembalo

Timpani

P. C.

(Solandra)

Basso

Violoncelli

Basso

Recit.vo

Orcus

è ciò sembra che degni lo spirto de mortal

segno

all'altra preso e mirar trovo per lei mia di Dolce

Orcus

a 2

Fame! Fer ultimo sde gnò segno fa nostro ma lusbacia le nostre vil mia dolore ad ogni istante che mi ad ogni istante che

Andante Affettuoso

mi Amore mag pie

tei

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Cor.

Fg.

Bag.

Siciliano

Solo piano il tuono vindi co' dell'po voler mi pre di o Dina una sol villanai il

Calando Tempo

Fl.

Ob.

Ob

Cl

C.

Fg.

Vc.

C.

Ven. qu' mio ri chiar di mai salvar quella vergine e figli e figli non punir. Ma ancora lo e misera

a tempo

rall.

1.

Damp. S.Cat.

tona innocen te ce misere le pie che il mio martire ah! le pie le pie che il mio martire

Coro

Prega pregat

2. 3 4 1. 2. 3.

Cello.

Spera nel ce. Lesle

Prega! prega! Spera! nel ce

Spera! nel ce. Lesle tua fa vore!

Lesle

Spera! nel ce.

me fui ne ma non hanno quell' angelo figlio non fa nero lo fola che il mio marito ah!

Spe. no frega Spe no nel o Lesto fa voci spera

Lesto no fa voci frega Spe nel Spe no nel o. Lesto fa voci spera

trem

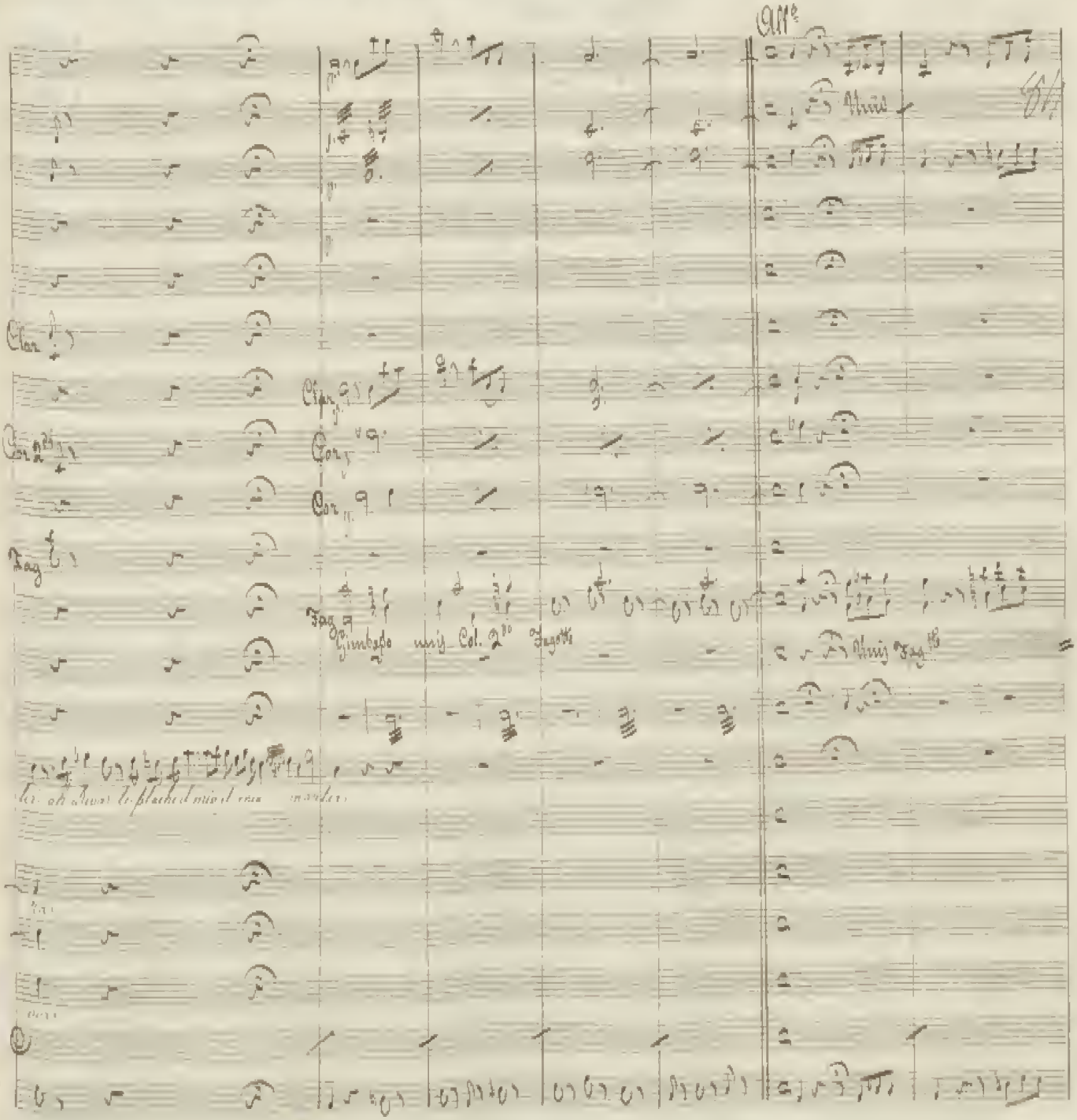
Simpl.

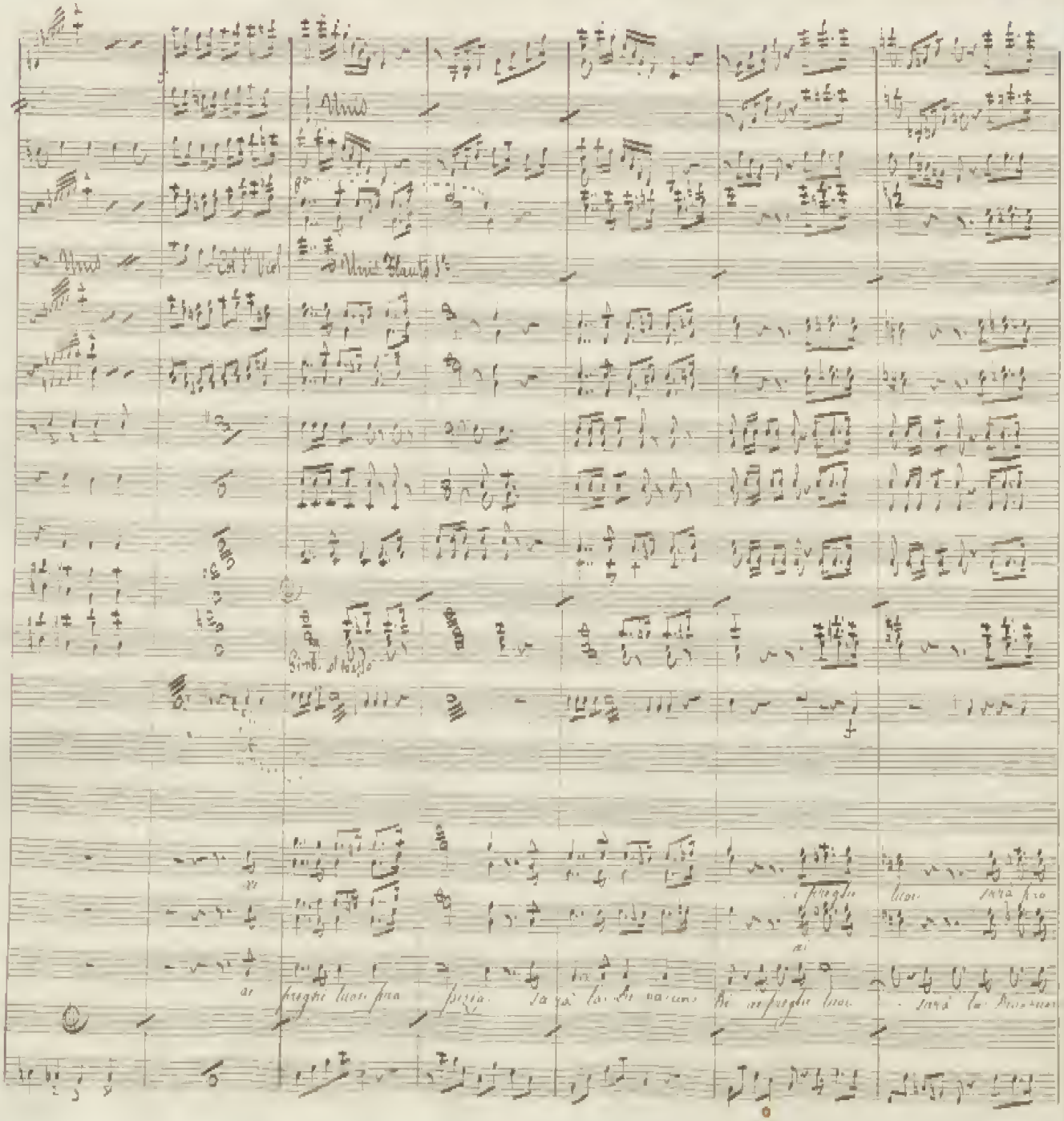
la gla che d mi a man tor. li gla chi a te voi d mi a mari

Spera Spera nel suo fa vor. spe ra. spe

spera spera nel suo fa vor fuga spe ra nel ce le stai fa

fm arco


Clar
Cor
Cor
Cor
Fag
Fag
Gimbado unis Col. 2do Fagotti
Unis Fag
Ah Amor le piacerà mio il cuo
mandar


Clar. Vol
Clar. Vol
Simb. al basso
ai
fuoghi luoi
ai
fuoghi luoi pua
pizza
la qà lo di ua cuo
Re
ai fuoghi luoi
luoi
pua fio
pua la Prussiana

Un poco Meno Mosso

Se sarà profetizzarà di

profetizzarà di Se di

rall.

tempo

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

Oh! ce - lestiali Divas sente - rendime be - ata ca a mor che tutta mi piace nella

rall.

tempo

arco

Soli

A. B. C. A. B.

Federnellazzeichnungsala ad un animo ru dentes

ula in spemer del mu co ro

Ich mochtamu cleinen le

Unis

benedici il nostro amor oh Do - ol oh

o' terra di amor benedici l'nostro amor terra di amo re i benedici il nostro amor

sul mar sul ter.

Clarinetti

mercato il tempo

arco

8va Solo

arco

arco

Timp.

Tromb.

Timb.

mor. d'amor o mor d'un sta o mor.

ti dal ter ror

quella

parola sono

cente tabrato

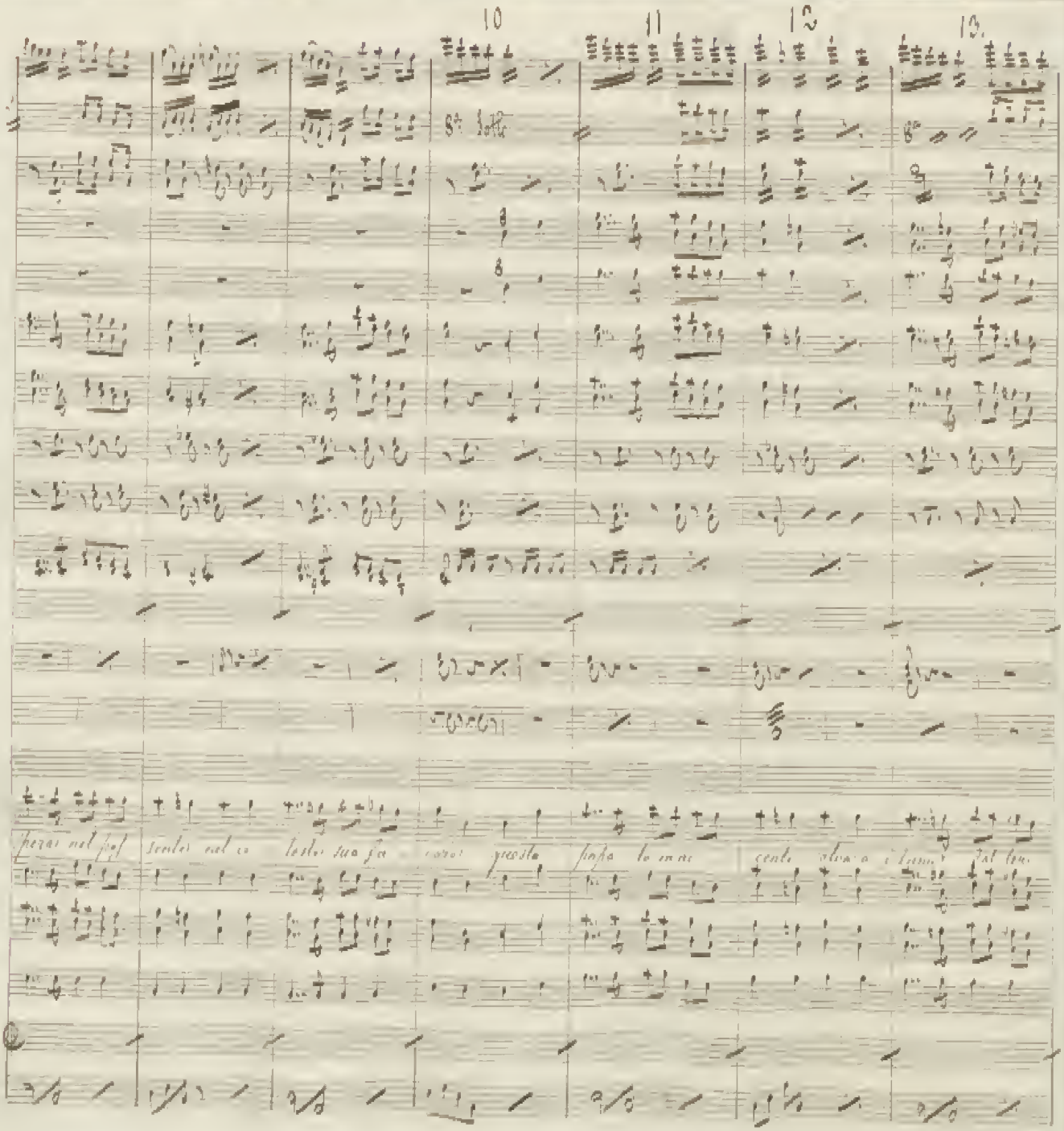
nomi dal ter ror

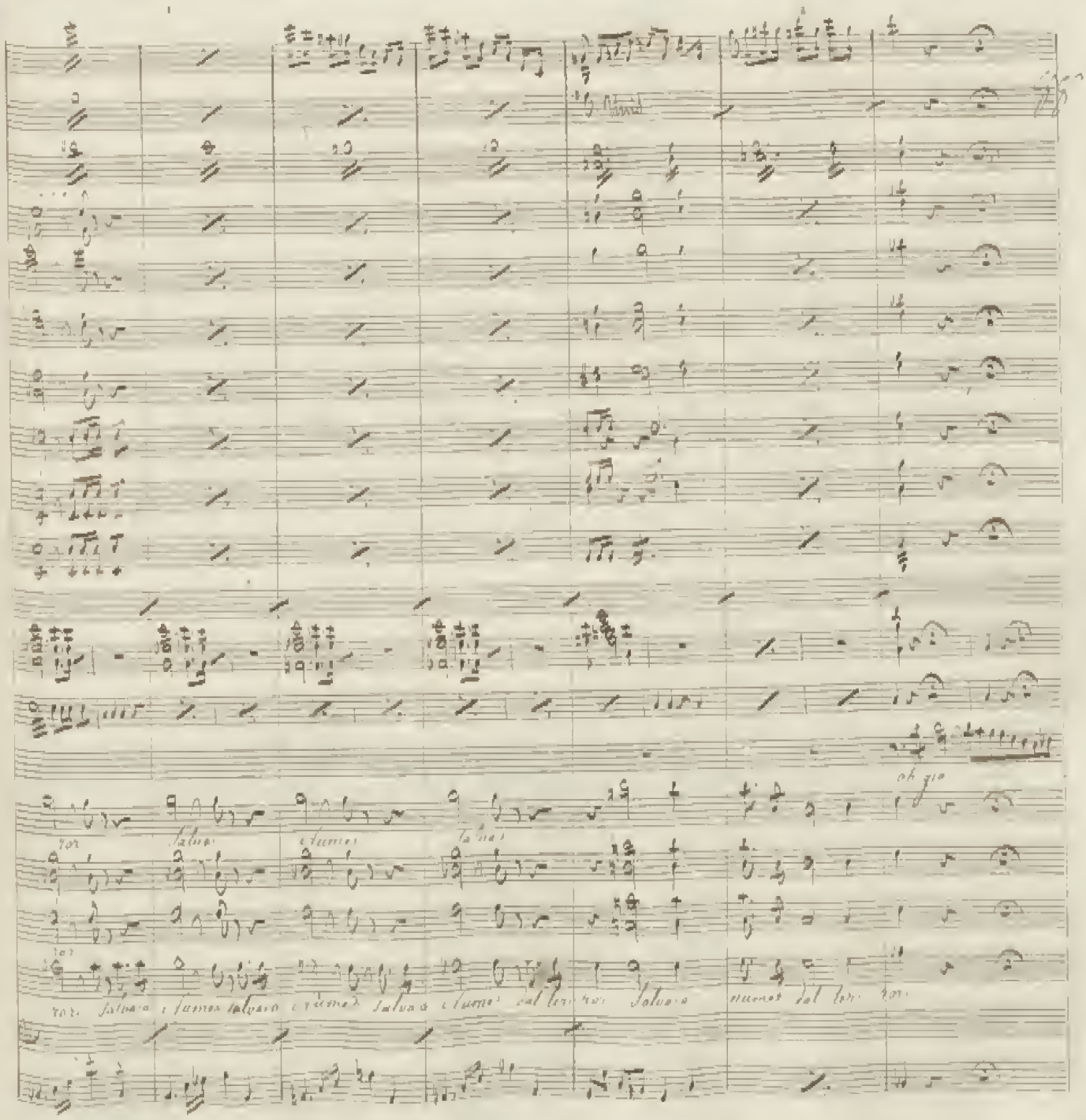
prega

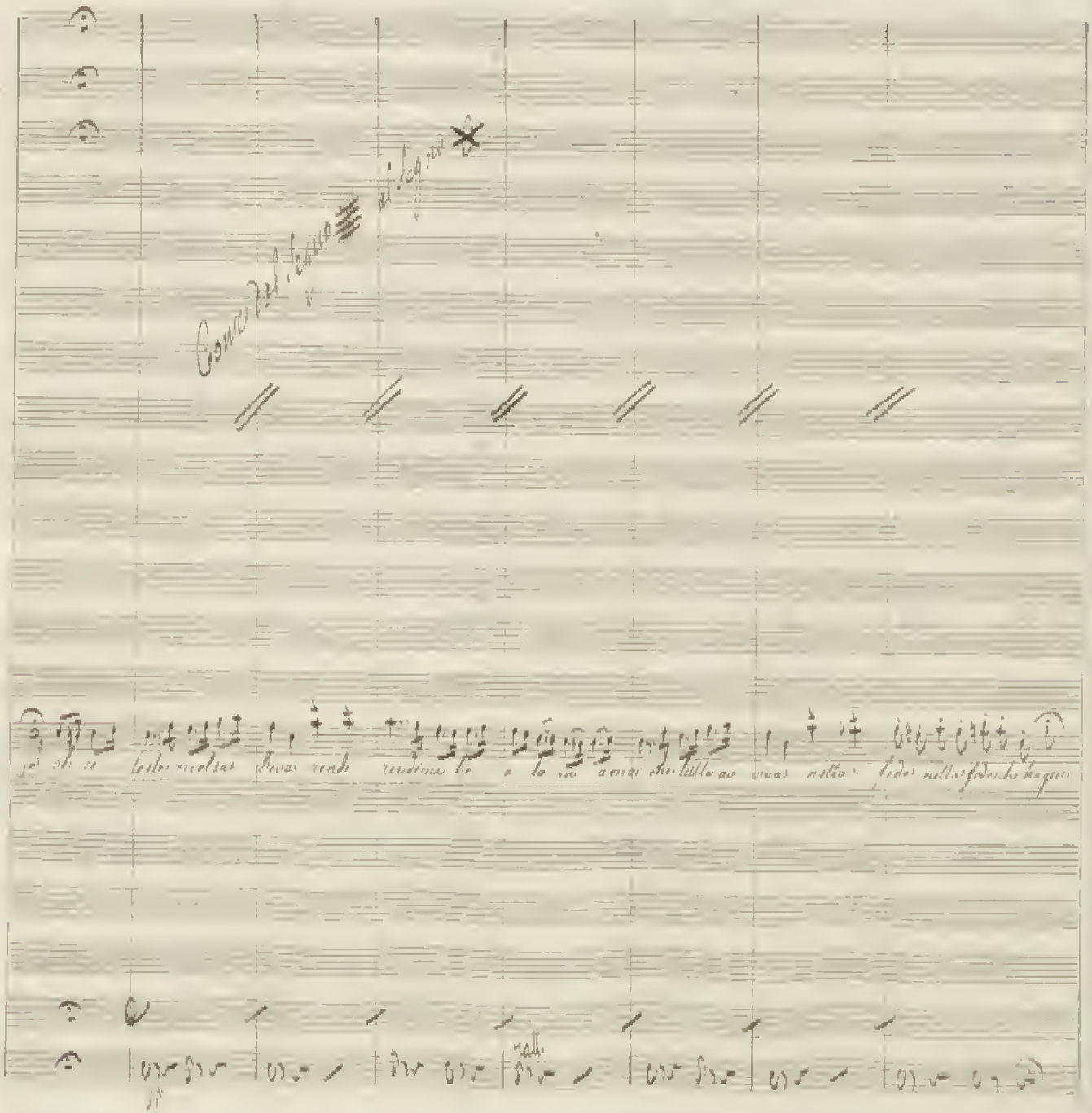
prega

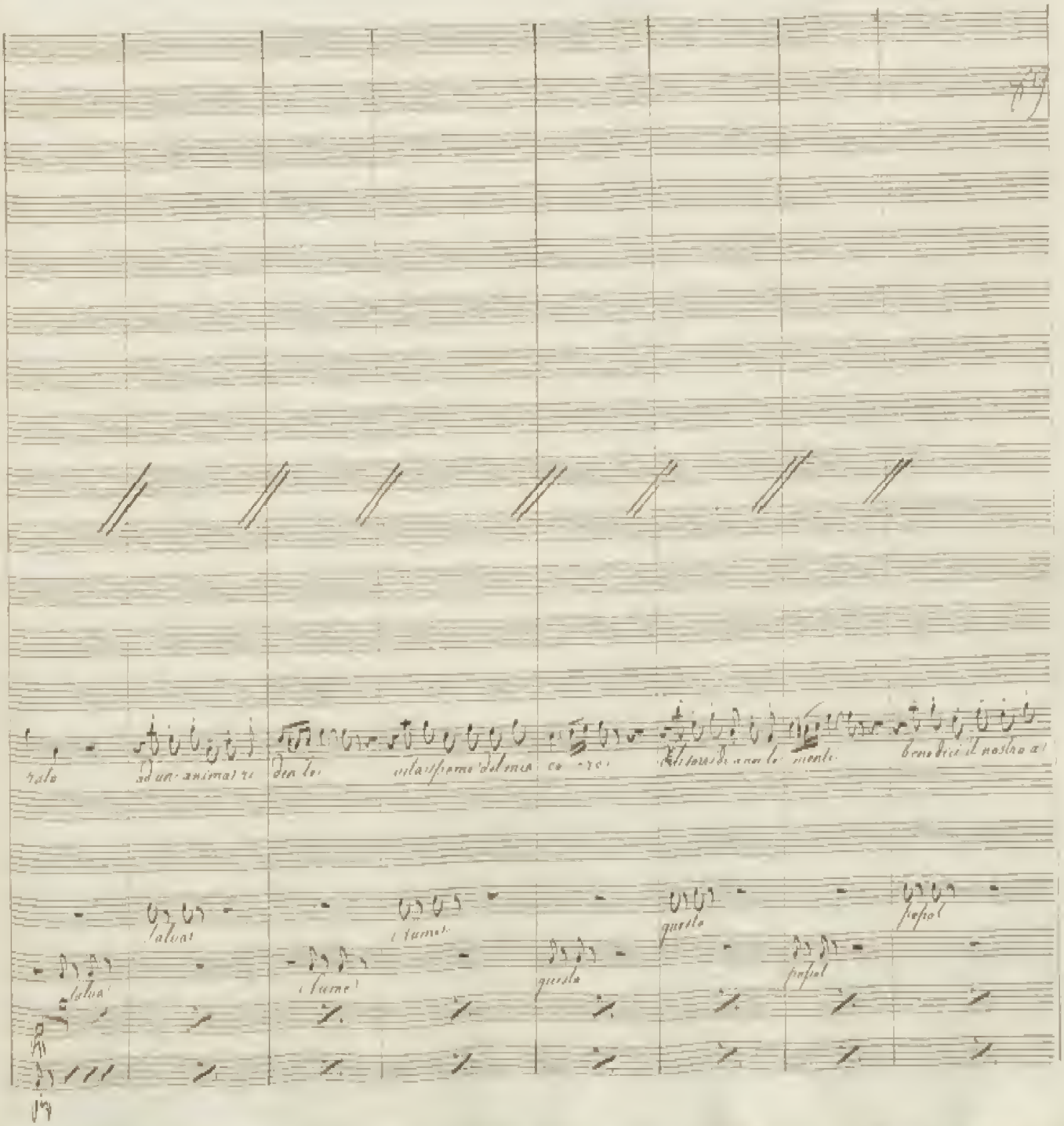
Violini

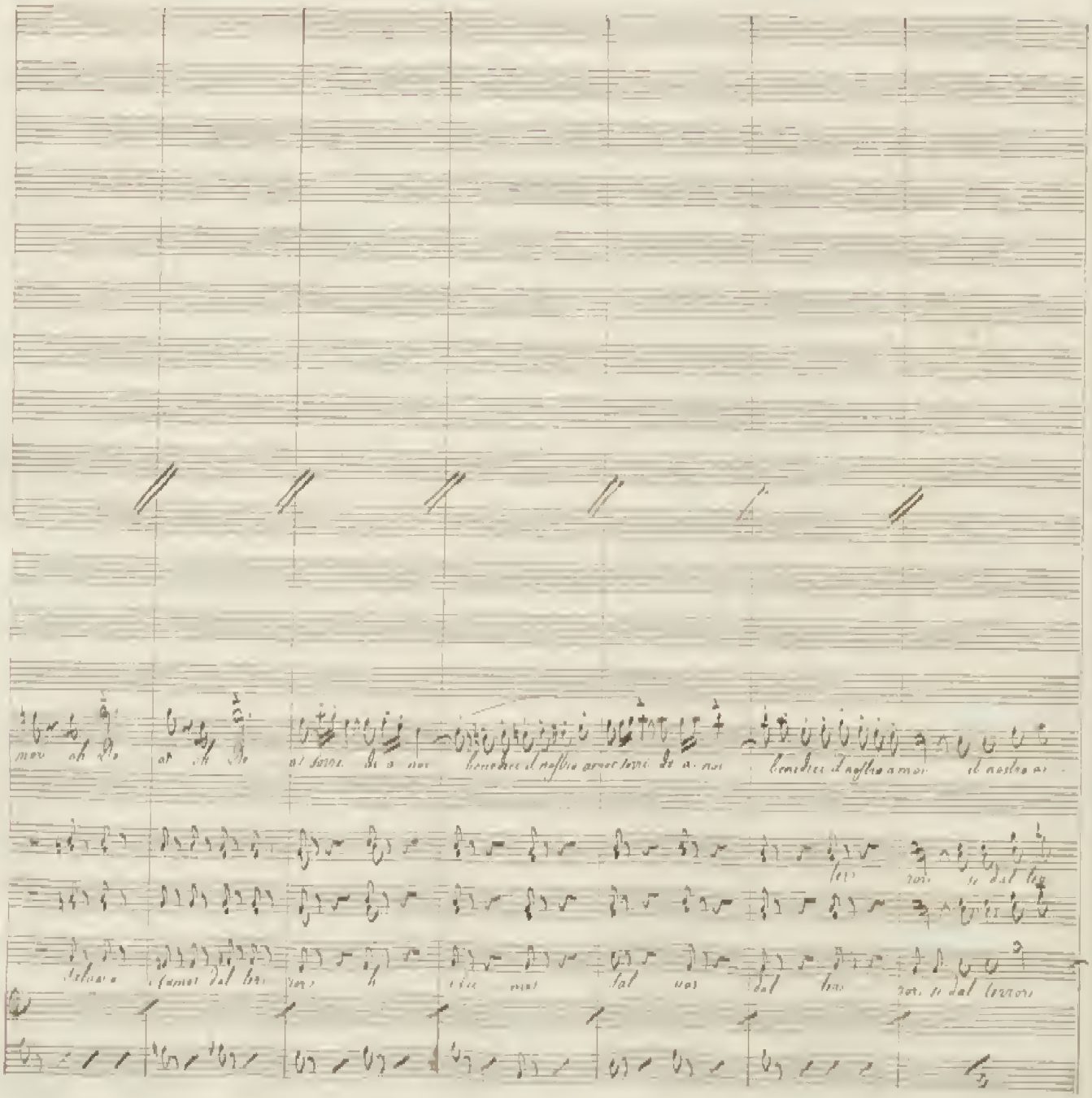
arco

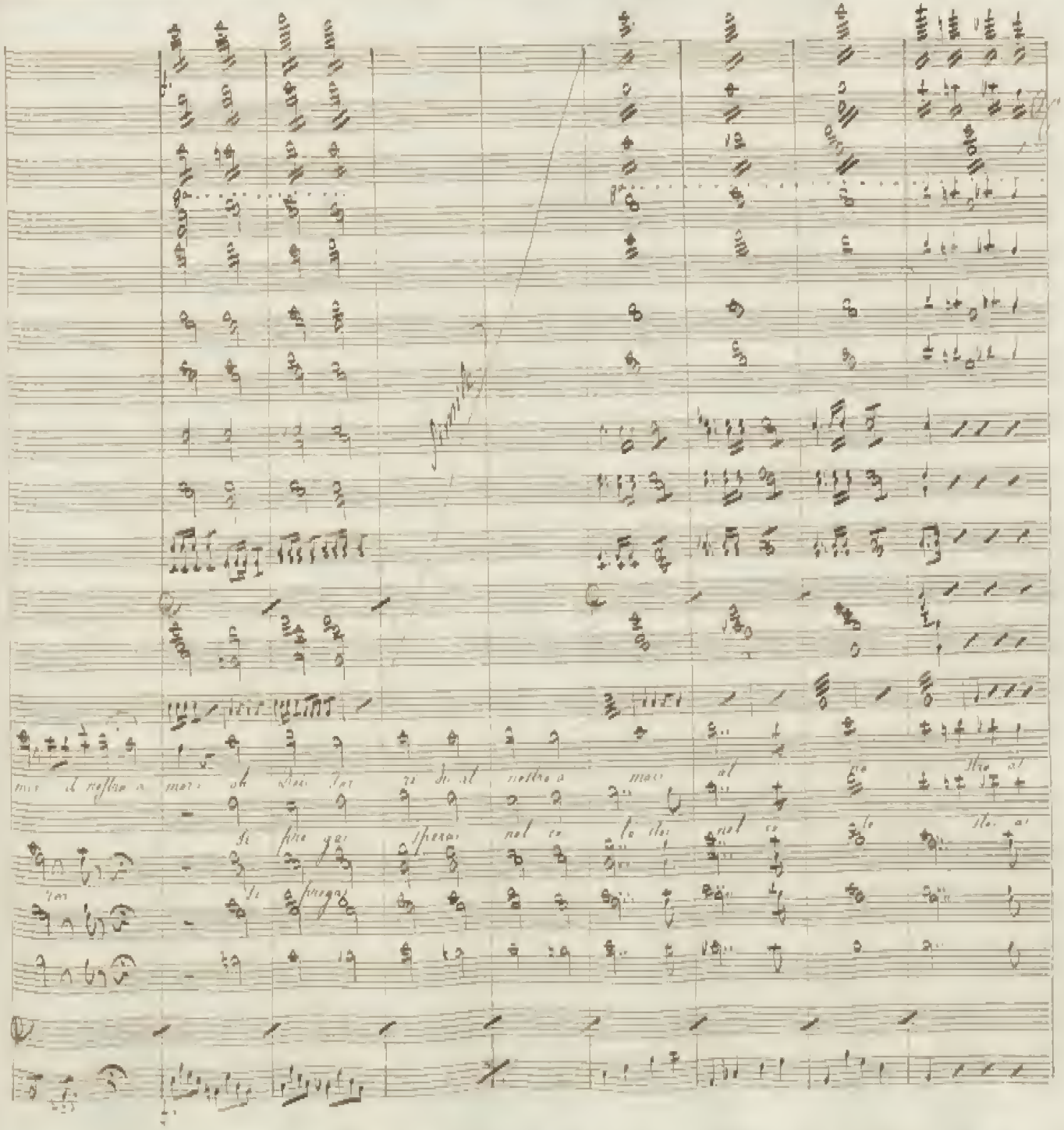

10
11
12
13
Spera nel pel
scudo nel ca
lestro tuo fa
coro
questa
fiaba
le mie
gente
alza a i lumi
tal tra

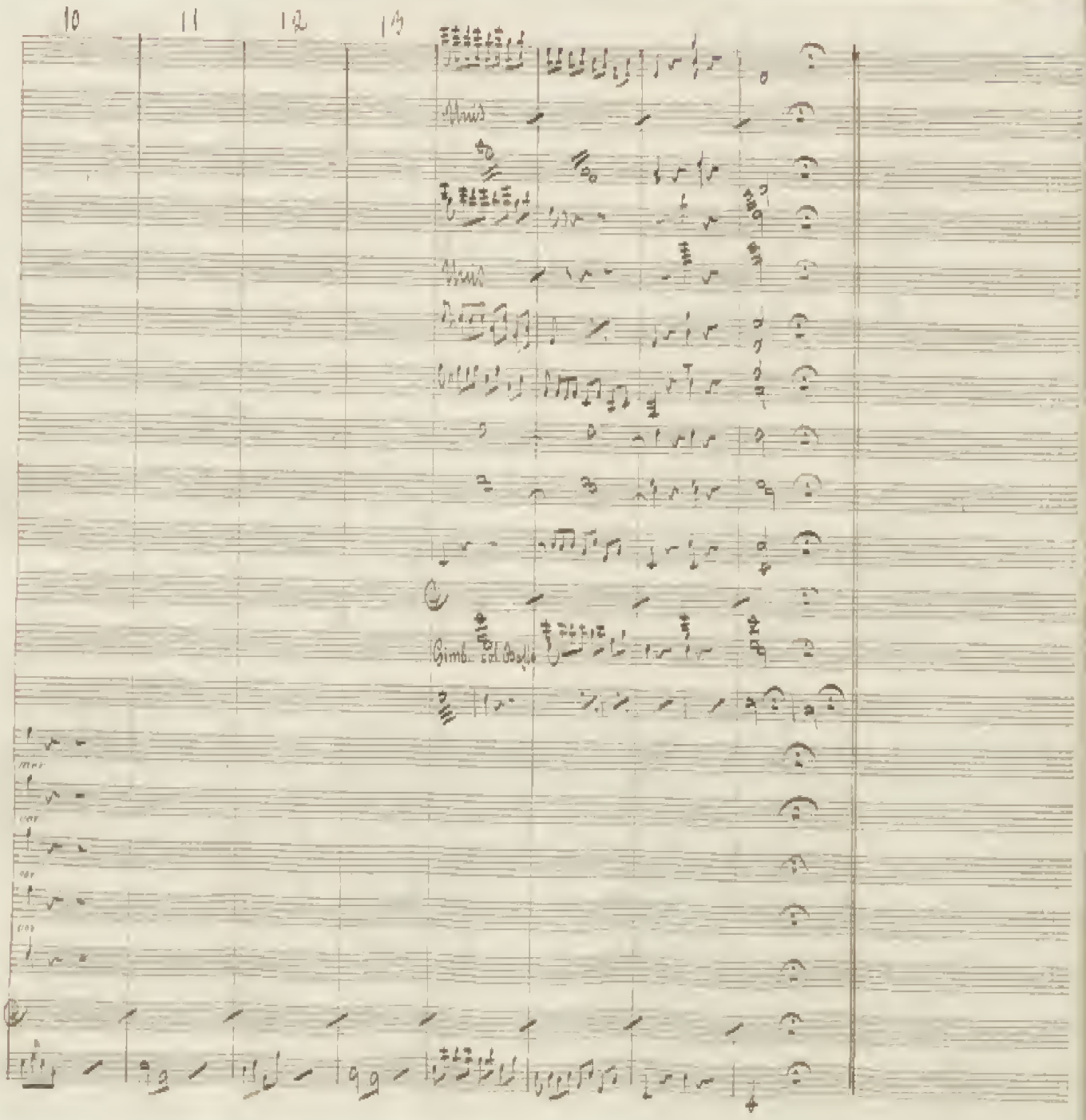

ah gio
tor
salva
e fumes
salva
tor
tor salva e fumes salva e fumes salva e fumes salva e fumes del tor tor salva e fumes del tor tor


Come pel tempo
al tempo
rall.


rato
ad un animal ri
dea te
vitassi forme del mia
ce ro
dittonde a nome le mente
benedici il nostro al
salva
fiume
questa
popol
salva
fiume
questa
popol


benedice il nostro amor
benedice il nostro amor
il nostro amor
il dal lag
dal lag
il dal lavoro


mio il nostro amor oh Dio tu sei al nostro amor al
di fine gai sperar nel cielo del cielo al
tu fuggi


10
11
12
13
Gimb. col Arco